

**UNIVERSITE LILLE 3**  
**Faculté des Humanités**  
*Département Langues et Cultures Antiques*  
**ANNEE UNIVERSITAIRE 2017-2018**

**Licence Arts lettres et langues**  
**Mention lettres**

***Parcours***  
***Humanités et Sciences de l'Information***

## SOMMAIRE

Le mot de la directrice – Faculté des Humanités	3
Le mot de la directrice – Département Langues et Cultures Antiques	4
Calendrier Universitaire	5
Administration du département et conseil de département	6
Bibliothèque des sciences de l'antiquité	7
Informations pratiques et pédagogiques	8
Annuaire des enseignants	9

### *LICENCE HUMANITES ET SCIENCES DE L'INFORMATION*

✓ Equipe pédagogique	10
✓ Bien préparer sa rentrée en HSI	11
✓ Programme du semestre 1 et modalités de contrôles	14
✓ Programme du semestre 2 et modalités de contrôles	21
✓ Parcours de base et choix d'options transversales à partir de la L2	28
✓ Programme du semestre 3 et modalités de contrôles	29
✓ Programme du semestre 4 et modalités de contrôles	34
✓ Remarque sur les options transversales en L3	41
✓ Programme du semestre 5 et modalités de contrôles	42
✓ Programme du semestre 6 et modalités de contrôles	47
✓ UE10 proposées par le département	52
✓ Règles de progression en licence	54
✓ C2i	56
✓ Pole lansad	56
✓ CLES	57
✓ Services à l'étudiant	58
✓ Prévention du harcèlement sexuel	59

**LE MOT DE LA DIRECTRICE**  
**Faculté HUMANITÉS**

Le département « Langues et cultures antiques » (LCA) est l'un des cinq départements de la faculté des « Humanités », avec le département « Arts », le département « Lettres modernes », le département « Philosophie » et le département « Sciences du langage ». Quatre laboratoires de recherche sont associés à la faculté : [Alithila](#) ; le [CEAC](#) ; [Halma-Ipel](#) ; [Savoirs, Textes, Langage](#) (STL). Les enseignants-chercheurs qui interviennent dans les formations du département LCA mènent pour la plupart leurs recherches dans ces deux derniers laboratoires.

Conçue pour être un lieu de transversalité, notamment en matière de formations, la faculté des Humanités compte près de 4000 étudiants et dispose d'un fonds documentaire de 100.000 titres répartis dans ses quatre bibliothèques.

Le département LCA est votre interlocuteur privilégié, pour tout ce qui concerne l'accueil, la gestion de vos formations (emplois du temps, contrôle des connaissances ...) et des stages.

Je suis toutefois à votre disposition pour tout autre point ou question.

À toutes et tous, je souhaite une excellente année universitaire 2017-2018, couronnée de succès académique sans oublier une vie étudiante et culturelle riche des multiples possibilités qu'offre la faculté et plus largement Lille 3 à ses étudiantes et ses étudiants.

**Georgette Dal**  
**Directrice de la faculté Humanités**

**LE MOT DE LA DIRECTRICE**  
**DEPARTEMENT LANGUES ET CULTURES ANTIQUES**

\_\_Dans ce guide des études, vous trouverez tous les renseignements concernant le programme, les volumes horaires, les modalités d'examens des Unités d'Enseignement (UE) semestrielles et les noms des enseignants du parcours Humanités et Sciences de l'information (HSI) proposée par le département « Langues et Cultures Antiques » (LCA) en collaboration avec le département « Sciences de l'Information et de la Documentation » (SID). La version du guide mise en ligne sur le site du département « Langues et cultures antiques » comporte en outre des fiches descriptives du contenu de chaque UE que vous pourrez consulter avec profit pour préparer la rentrée de chaque semestre.

Cette formation, qui propose plusieurs options à partir de la deuxième année, concerne ceux qui, après la licence, désirent soit se présenter aux concours des bibliothèques, de la documentation, mais aussi du professorat des écoles, soit accéder aux différents Masters (professionnels ou de recherche) qui se développent dans le domaine des sciences de l'information, de la documentation et de la communication. Une réorientation vers poursuite d'études dans le Master « Mondes anciens » est également envisageable sous certaines conditions. Un profil Humanités numériques en relation étroite avec l'Antiquité est par ailleurs en train de se constituer, faisant de ce domaine en plein essor (les Humanités numériques ou Digital Humanities) une orientation supplémentaire à prendre en considération.

Le département « Langues et Cultures Antiques » de Lille 3 est responsable de la gestion du parcours Humanités et Sciences de l'Information ainsi que du parcours Lettres classiques de la mention Lettres et constitue votre premier point de contact pour tout ce qui concerne les formations. Ce département est le plus important dans sa discipline parmi les universités de province, mais il a taille humaine. Vous aurez tôt fait de vous familiariser avec un personnel administratif et des enseignants soucieux de votre réussite et s'efforçant d'être disponibles pour répondre à vos demandes. Les responsables pédagogiques de chaque année de licence sont les interlocuteurs privilégiés auxquels vous pouvez vous adresser. Un dispositif de tutorat et de soutien personnalisé a été mis en place en première année : les étudiants, sur recommandation de leurs enseignants ou sur leur propre demande, peuvent y avoir recours dès qu'ils se sentent en difficulté. Les nombreuses manifestations scientifiques organisées par les deux équipes de recherche associées au département sont ouvertes aux étudiants de tout niveau. Des projets variés sont en outre régulièrement mis en œuvre au sein du département et vous êtes invités à y participer. Ils sont l'occasion pour vous de rencontrer d'autres enseignants et étudiants que ceux de votre année, de mettre en application et de transmettre ce que vous étudiez, mais aussi de mettre en valeur vos talents personnels.

Sur le plan de la réussite aux concours, les résultats obtenus par les étudiants de Lille 3 (CAPES, Agrégation) se placent au niveau de ceux des établissements les plus réputés de France. L'université Charles-de-Gaulle – Lille 3 est d'ailleurs reconnue par le Ministère et le CNRS comme un pôle d'excellence dans le domaine des Sciences de l'Antiquité. Le parcours HSI, en particulier, grâce à son originalité et la nature exigeante de la formation, est une bonne préparation aux concours du professorat des écoles, aux concours de journalisme et aux métiers de la culture et de la rédaction.

La Bibliothèque des Sciences de l'Antiquité (BSA), située au cœur de notre département, réunit un fonds de plus de 20 000 ouvrages de langues et littératures anciennes, d'histoire ancienne et d'archéologie. Elle constitue un instrument précieux qui répondra à vos besoins pédagogiques et scientifiques et satisfera votre curiosité intellectuelle. Elle met à votre disposition les ouvrages de vulgarisation comme les ouvrages scientifiques les plus récents, ainsi qu'un ensemble d'outils bibliographiques. Il importe de vous familiariser avec ce lieu de travail dès la première année.

**Marie-Odile BRUHAT, Directrice du département**

**Rentrée universitaire** entre le 4 et le 5 septembre 2017

**Journée d'intégration** : le 11 septembre 2017

- Réunion d'accueil : 11 septembre à 10h, amphi B6

- Réunions spécifiques par promotion : 11 septembre à 11h :

Licence1 amphi B6

Licence 2 : B1.406

Licence 3 : B0.685

Réunion de rentrée options transversales : 12 septembre

9h pour L1, 10h pour L2, 11h pour L3

**Semestre impair**

---

**Semestre 1 licence et master** : du 18 septembre au 22 décembre (13 semaines)

**Vacances de Toussaint** : du 30 octobre au 06 novembre matin

**Vacances de Noel** : du 22 décembre soir au 08 janvier matin

**Contrôles terminaux 1<sup>ère</sup> session semestre impair** : du 8 janvier au 13 janvier

**Session 2 semestre impair** : 11 juin au 16 juin

**Semestre pair**

---

**Semestre pair** : du 15 janvier au 20 avril (13 semaines)

**Pause pédagogique d'hiver** : du 26 février au 5 mars matin

**Vacances de Pâques** : du 20 avril soir au 7 mai matin

**Contrôles terminaux session 1 semestre pair** : du 7 mai au 15 mai

**Session 2 semestre pair** : du 20 juin au 28 juin

Les locaux du département : salles de cours, secrétariat, Bureaux des enseignants, sont situés au niveau B0

**Directrice**

Mme Marie Odile BRUHAT

☎ 03.20.41.62.48 – [marie-odile.bruhat@univ-lille3.fr](mailto:marie-odile.bruhat@univ-lille3.fr) ( B0.660)

---

**Directrice Adjointe**

Mme Séverine CLÉMENT-TARANTINO

☎ 03.20.41.60.48 - [severine.tarantino@univ-lille3.fr](mailto:severine.tarantino@univ-lille3.fr) (B0.660)

---

**Responsable administrative :**

Mme Audrey CHOQUET

☎ 03.20.41.60.52 - - [audrey.choquet@univ-lille3.fr](mailto:audrey.choquet@univ-lille3.fr) (B0.658)

---

**Accueil :**

Mme Anne MARTEL

☎ 03.20.41.61.14 - - [anne.martel@univ-lille3.fr](mailto:anne.martel@univ-lille3.fr) (B0.656)

Mlle Gaelle Giraudot

☎ [03.20.41.72.30](tel:03.20.41.72.30)—[Gaelle.giraudot@univ-lille3.fr](mailto:Gaelle.giraudot@univ-lille3.fr) (B0.654)

---

**Interlocutrice pour les étudiants handicapés :** Mme BRUHAT

**Référente Relations internationales** (pour le dpt LCA) : Mme FABRE-SERRIS

Pour la faculté Humanités : Katia Paykin ([katia.paykin-arroues@univ-lille3.fr](mailto:katia.paykin-arroues@univ-lille3.fr))

**Horaires d'ouverture du secrétariat :**

Du lundi au vendredi 9h-11h30 et 13h30-16h  
[dpt-lca@univ-lille3.fr](mailto:dpt-lca@univ-lille3.fr)

**Vous pouvez également consulter :**

Les pages moodle du secrétariat : secrétariat licence LC

Le site internet de la formation : <https://www.univ-lille3.fr/ufr-humanites/lca/formations/licence/>

La page facebook du département LCA : <https://www.facebook.com/groups/ufrlca/>

## LA BIBLIOTHEQUE DES SCIENCES DE L'ANTIQUITE

**Bibliothécaire :** *Christophe HUGOT*

*03.20.41.63.07*

*bsa@univ-lille3.fr*

*Bât. B niveau B0 (dans le couloir du département)*

*Ouverture : du lundi au vendredi 9 h 00 - 17 h 30*

Attention : ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours (des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances).

La Bibliothèque des Sciences de l'Antiquité (BSA) est commune au département des langues et cultures antiques et à la section d'histoire ancienne et d'archéologie de l'U.F.R. des Sciences historiques, artistiques et politiques. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes, l'histoire ancienne et l'archéologie.

<http://bsa.biblio.univ-lille3.fr>

## LE CONSEIL DE DEPARTEMENT

**Composition :**

Le Conseil du département des Langues et cultures antiques comprend des membres, répartis comme suit :

- les enseignants, professeurs et maitres de conférences du département
- 6 étudiants
- 2 membres du personnel BIATOS
- 1 représentant à voix consultative du SCD

### Quelle est la différence entre inscription administrative, inscription dans les groupes et inscription pédagogique ?

1/ **Inscription administrative** : le dossier d'inscription est accessible en ligne sur le site web de l'Université : <http://www.univ-lille3.fr/etudiant/inscription-reinscription/>. Une fois que vous aurez procédé à votre inscription administrative et réglé vos frais d'inscription, votre carte d'étudiant vous sera attribuée et vous pourrez ainsi accéder à votre ENT. **Date limite : 20 septembre 2017 Nous vous conseillons de vous inscrire avant la date de rentrée (11septembre).**

2/ **Inscription dans les groupes** : Vous devez vous inscrire dans les groupes de langues (UE9) et, à partir du semestre 2, dans les UE10. Si vous ne restez pas dans le parcours de base (voir p. 21 du présent livret), il faudra aussi vous inscrire dans les options transversales, à partir du S3(voir réunion le 12 septembre). Les inscriptions se feront via le module groupe sur votre ENT. **L'inscription dans les groupes pour les langues vivantes se fera en S1, du 12 septembre 13h au 15 septembre 17h sur le site de l'université, en salle informatique.**

3/ **Inscription pédagogique** : elle est à effectuer sur le site web de l'Université via votre ENT. Seule l'inscription pédagogique vous permet de vous inscrire aux cours que vous avez choisis (en cas de choix) et de valider votre inscription aux examens. Taper [www.univ-lille3.fr](http://www.univ-lille3.fr), puis cliquer sur **ENT** (en haut à droite de la page).

Ces trois inscriptions sont obligatoires. L'inscription administrative doit se faire impérativement avant le 20 septembre 2017 La date limite de l'inscription pédagogique vous sera communiquée à la rentrée.

### À qui s'adresser en cas de problème ?

- Pour toute question pratique ou administrative, adressez-vous en premier lieu à Anne Martel (secrétariat des Licences) : voir ci-dessus la présentation du secrétariat.
- Si votre question concerne un cours, vous devez en parler avec l'enseignant responsable du cours (en allant le voir directement à l'issue d'un cours, en allant le voir dans son bureau lors de sa permanence hebdomadaire, communiquée à la rentrée, ou en prenant rendez-vous avec lui).
- S'il s'agit d'un problème plus général, vous pouvez prendre contact avec votre enseignant-référent (responsable d'année).
- Vous pouvez dans tous les cas vous adresser à la responsable de la Licence (ou d'année), notamment pour les demandes de dispense, les doubles cursus ou doubles licences, ou pour tout type de problème particulier.
- Vous pouvez également vous adresser au SUAIO.

### Qu'est-ce qu'une UE ? Que sont les ECTS ?

Un semestre comprend 10 UE. Une UE est une Unité d'Enseignement. Chaque UE vaut 3 crédits ECTS (European Credits Transfer System). Un semestre vaut 30 ECTS.

Les ECTS facilitent la mobilité des étudiants d'un établissement à l'autre (en France, ou en Europe dans le cadre des échanges Erasmus).

### Comment choisir son Unité d'Enseignement « UE 9 » de langue ?

Tout étudiant doit choisir un cours de langue vivante (UE9). L'inscription se fait à l'UFR LLCER, au pôle LANSAD ("LANGues pour les Spécialistes d'Autres Disciplines »)

Le choix de la langues vivante en licence 1 est primordial, **car vous la conserverez jusqu'à la L3. Il ne vous est possible de changer qu'à l'issue du semestre 1.** Même si un grand choix de langues vous est ouvert, attention à bien la choisir. Il vous est possible cependant de vous inscrire pour des langues plus rares via le DUFL (diplôme universitaire de formation en langues) qui est un diplôme en 3 ans. Il fait l'objet d'une inscription administrative complémentaire.



**PERSONNEL ENSEIGNANT DU DEPARTEMENT**

**PROFESSEURS**

Mme Fabienne BLAISE (grec)	fabienne.blaise@univ-lille3.fr	
Mme Anne-Isabelle BOUTON (latin)	anne-isabelle.bouton@univ-lille3.fr	66.19
M Charles DELATTRE(grec)	charles.delattre@univ-lille3.fr	66.21
Mme Jacqueline FABRE-SERRIS (latin)	jacqueline.fabre-serris@univ-lille3.fr	66.21
Mme Ruth WEBB (grec)	ruth.webb@univ-lille3.fr	62.48

**MAITRES DE CONFERENCES**

M. Sébastien BARBARA (latin)	sebastien.barbara@univ-lille3.fr	69.32
Mme Marie-Odile BRUHAT (latin)	marie-odile.bruhat@univ-lille3.fr	66.19
Mme Séverine CLEMENT-TARANTINO (latin)	severine.tarantino@univ-lille3.fr	60.48
Mme Anne DE CREMOUX (grec)	anne.decremoux@univ-lille3.fr	69.32
Mme Daria FRANCOBANDIERA (grec)	daria.francobandiera@univ-lille3.fr	60.48
Mme Séverine ISSAEVA (latin)	severine.issaev-touchard@univ-lille3.fr	66.19
Mme Florence KLEIN (latin)	florence.klein@univ-lille3.fr	60.48
Mme Peggy LECAUDE (latin)	peggy.lecaude@univ-lille3.fr	60.48
M Vivien LONGHI (grec)	vivien.longhi@univ-lille3.fr	69.32
Mme Judith TÖRZSÖK (sanskrit)	judit.torzsock-coatalen@univ-lille3.fr	66.19

**ATER ET ALLOCATAIRES**

Juliette Lormier  
Charlotte Tournier  
Lena Bourgeois  
Louise Bouly de Lesdain  
Valentin Decloquement

Bureau B0.687 69.95

*\* Placer au préalable : 03.20.41. - - -*

## COMPOSITION DE L'EQUIPE PÉDAGOGIQUE

Tous les enseignants du département LCA sont susceptibles d'intervenir dans la formation HSI. Certains prennent en charge des cours de manière régulière parce qu'ils ont la responsabilité de la formation ou d'années au sein de la formation.

Responsable du parcours Humanités-Sciences de l'Information :

**Florence Klein**

Responsable semestres 1 et 2 (1<sup>ère</sup> année) :

**Vivien Longhi**

Responsable semestres 3 et 4 (2<sup>ème</sup> année) :

**Daria Francobandiera**

Responsable semestres 5 et 6 (3<sup>ème</sup> année) :

**Séverine Clément-Tarantino**

Les cours de la licence HSI, licence pluridisciplinaire, sont en outre assurés par des enseignants du département des Sciences de l'Information et de la Documentation (SID). En choisissant vos cours de langue, certains cours optionnels, et éventuellement des cours au sein d'options transversales, vous rencontrerez des enseignants d'autres départements encore.

**PRÉPARER SA RENTREE UNIVERSITAIRE**  
**PARCOURS HSI (Humanités et Sciences de l'Information)**

Le parcours Humanités et Sciences de l'Information (HSI) est accessible à tous les titulaires d'un baccalauréat (ou équivalent).

Les vrais pré-requis pour ce parcours sont une certaine maîtrise de la langue française et le goût de l'écriture et de la lecture, de la curiosité intellectuelle, et l'envie de travailler.

### **A faire dès les premiers jours**

Parfois, il ne suffit pas d'avoir envie, et les étudiants ont du mal à organiser leur travail. Vous devrez penser, dès les premiers jours :

- à **repérer les lieux** au sein de l'Université. Les deux premières semaines vous donneront le temps de le faire : faites-le à ce moment-là, n'attendez pas d'être perdus à quelques minutes de vos premiers cours. Vous disposez maintenant d'une appli et d'un site pour vous aider à vous repérer : <https://masalle.univ-lille3.fr/>. Repérez aussi précisément les lieux où vous pourrez travailler par la suite sur le site : bibliothèques, salles informatiques, centre de formation en langues... Le jour de la pré-rentrée, un étudiant-tuteur vous aidera à faire ce repérage.

- à **ne pas rester isolés** : profitez de la même période de pré-rentrée pour nouer des contacts, vous rapprocher des associations étudiantes qui vous intéressent – dont celle qui est rattachée à LCA, Dionysos, vous inscrire sur le groupe Département des Langues et cultures antiques sur Facebook (possibilité d'y poser des questions d'ordre pratique)

- à **préparer un planning de travail** personnel pour bien gérer révisions et nouveaux apprentissages : en amont, **lisez votre guide des études**, soyez attentifs aux conseils de travail qui vous sont donnés, voire aux indications de lectures à faire, parfois avant le début des cours. Dès que les cours commencent, imposez-vous un rythme : si vous avez des heures sans cours au sein d'une journée, essayez de les employer de la manière la plus avisée possible. Si vous n'avez pas de devoirs dans une matière, cela ne veut pas dire que vous n'avez rien à faire ! Relisez bien vos cours, vérifiez que vous avez tout compris ; s'il vous manque des choses, tournez-vous vers vos camarades, et s'il le faut, vers votre enseignant. N'attendez pas que les choses se fassent, ou se règlent d'elles-mêmes.

### **A faire pendant l'été**

Visitez, lisez, écrivez ! Seulement, quand vous ferez des **visites** ou que vous vous promènerez, vous serez très attentifs à ce qui vous plaît ou ce qui vous semble intéressant dans tel ou tel musée, par exemple, non pas seulement en termes de contenu, mais aussi sur le plan de la muséographie, de la façon dont les informations sont choisies et présentées ; en vous promenant ici ou là, relevez les formes de présence de l'Antiquité que vous pouvez repérer (figures mythologiques sur des façades, inscriptions en latin, noms de rues...) : dans ce cas, prenez notes et photos, car c'est un type de matériau sur lequel nous aimons travailler en HSI.

**Lisez**, lisez, lisez : mais lisez en étant sûr de comprendre. En fait, ce n'est pas tant une affaire de quantité que de qualité. Bien sûr, si vous lisez cinq livres plutôt qu'un seul au cours de votre été, c'est mieux, mais assurez-vous que vous êtes capables de rendre compte clairement de ce que vous avez lu, ne serait-ce que dans une conversation informelle entre amis. Si vous n'avez personne à qui en parler, prenez une feuille et lancez-vous dans la rédaction d'un petit compte rendu du livre en question : que raconte-t-il ? Qu'est-ce qui le rend intéressant, et pour qui ? Comment qualifieriez-vous son style ?... Quelles lectures ? Bien sûr, pour les cours relatifs à l'Antiquité, vous pourriez vous plonger dans des volumes d'histoire grecque et romaine... mais vous le ferez peut-être mieux à partir de la rentrée. Pour l'instant, surtout si vous n'avez pas de familiarité particulière avec l'Antiquité, soyez avant tout curieux et abordez-la même par des formes fictionnelles, voire ludiques : BD, albums illustrés, romans policiers... les ouvrages de ce genre ne manquent pas, qui portent sur des sujets antiques.

Un exemple entre plusieurs et décliné en différents genres : si vous n'avez jamais lu l'*Odyssée* d'Homère, voilà une lecture à considérer. Lisez au moins des extraits de l'oeuvre originale en traduction, mais aussi : plongez-vous dans *Le voyage d'Ulysse*, par Françoise Rachmuhl, album magnifiquement illustré par Charlotte Gastaut (Père Castor/Flammarion, septembre 2009) ; laissez-vous emporter par une réécriture soi-disant pour la jeunesse comme l'*Odyssée* de Michel Honaker (en trois volumes très bien écrits) ; découvrez une réécriture contemporaine comme celle d'E.E. Schmitt, *Ulysse from Bagdad*... et regardez quelques extraits de la série *Odysseus* diffusée sur Arte l'an dernier. (Un débat au sujet de cette série sera peut-être organisé dans la période de rentrée.) L'important est que vous fassiez cela avec un minimum d'attention, en étant sûrs de comprendre et en essayant de formuler ce que cela veut dire pour vous, et ce que cela vous révèle de ce que vous savez ou ne savez pas encore, ou plus. Et c'est encore mieux si, de temps à autre, vous faites cela le stylo en mains.

Autrement dit, **écrivez** aussi, écrivez le plus possible. De fait, pour la rentrée, **voici deux exercices** précis que nous vous préconisons : si vous ne les faites pas en amont, vous devrez les faire très vite au mois de septembre de façon obligatoire.

1. **Rédigez votre CV et une lettre de motivation pour votre entrée dans la licence HSI.** (Attention, ce n'est qu'un exercice. Mais ne le prenez pas pour autant à la légère et si vous pouvez arriver avec cet exercice fait le jour de la pré-rentrée même, ce sera une excellente chose.)

2. **Pour vous entraîner à la prise de notes** : écoutez une des émissions de radio de la liste ci-dessous en prenant des notes. Relisez vos notes et redéveloppez le propos (sous formes de phrases rédigées). Réécoutez l'émission et vérifiez si ce que vous avez écrit est juste du point de vue du sens et de la syntaxe.

<http://www.franceinter.fr/emission-la-marche-de-l-histoire-la-bibliotheque-d-alexandrie>

<http://www.franceculture.fr/emission-le-salon-noir-2000-ans-apres-que-nous-a-legue-l-empereur-auguste-2014-04-01>

<http://www.franceculture.fr/emission-le-salon-noir-jules-cesar-sa-vie-son-oeuvre-racontes-par-jerome-carcopino-2013-12-03>

Ne négligez pas, enfin, de cultiver la ou les **langues étrangères** que vous avez étudiées jusqu'ici.

En règle générale, lisez bien les documents accessibles en amont, comme celui-ci, notez vos questions, n'hésitez pas à les poser le moment venu. Organisez-vous vous-même et préparez-vous à définir un cadre pour votre travail : en LCA, vous serez bien encadrés par l'équipe pédagogique et administrative, mais il ne tient ensuite qu'à vous d'accepter d'être encadrés et / ou de vous donner à vous-mêmes les limites et l'organisation indispensables à votre réussite.

#### **L'Association Dionysos**

Pour accélérer votre intégration au sein du département, sachez qu'une association étudiante existe au sein de celui-ci : c'est Dionysos, avec des rencontres régulières, l'organisation de sorties, un groupe Facebook et un journal, dans la rédaction duquel vous pourrez vous investir (la « Déclame de Dionysos »).

*Humanités et Sciences de  
l'information  
1<sup>ère</sup> année*

**HUMANITES ET SCIENCES DE L'INFORMATION (HSI)**  
**PROGRAMME DU SEMESTRE 1**

<i>SEMESTRE 1</i>	<i>Coef</i>	<i>ECT S</i>	<i>Intitulé</i>	<i>Enseignant</i>
<b>UE1</b> : Anthropologie	1	3	Civilisation grecque :Initiation à l'anthropologie de la Grèce	<i>V. Longhi</i>
<b>UE2</b> : Mythologie gréco-romaine	1	3	Lire les mythes	<i>F. Klein</i>
<b>UE3</b> : Langue latine	1	3	Latin 1 <i>ou</i> Latin 2 Méthodologie universitaire	<i>C. Tournier</i> <i>P Lecaudé</i> <i>L. Bouly de Lesdain</i>
<b>UE4</b> : Rhétorique	1	3	S'exprimer	<i>L. Bourgeois</i>
<b>UE5</b> : Histoire des supports d'information	1	3	Histoire des supports d'information	<i>B. Jacquemin (SID)</i>
<b>UE6</b> : Lieux de documentation, espaces de savoir	1	3	Lieux de documentation, espaces de savoir	<i>B. Micheau (SID)</i>
<b>UE7</b> : Ouverture à des disciplines complémentaires (au choix) (Sous réserve de compatibilité d'emploi du temps)	1	3	Pratiques de recherche d'information Littérature gréco-latine, introduction Histoire de l'antiquité Philosophie antique	<i>P.-M. Noyelle (SID)</i> <i>P Lecaudé (LMO)</i> <i>Voir Histoire</i> <i>C Di Martino</i>
<b>UE8</b> : Linguistique française / LV2 (au choix)	1	3	Linguistique générale pour non spécialistes <i>ou</i> LV2	<i>Voir SDL</i> <i>Voir Pôle Lansad</i>
<b>UE9</b> : Langue vivante	1	3	1 langue au choix	<i>Voir Pôle Lansad</i>
<b>UE10</b> : Intégration	1	3	UE10 intégration	<i>Voir Services centraux</i>

*Le parcours ESJ remplace les cours des UE7 à 10*

**Responsable d'année Vivien Longhi**

**MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES HSI**  
**SEMESTRE 1**

<i>SESSION 1</i>		<i>E/O</i>	<i>Type d'exercice</i>	<i>Durée</i>	<i>Doc.</i>
<b>UE1</b> : Anthropologie	CC* CC	E/O E	Évaluation en classe Questions	1h	
<b>UE2</b> : Mythologie gréco-romaine	CC  CC	E/O  E	Évaluation en classe et/ou DM Questions	  1h	
<b>UE3</b> : Langue latine	CC CT  CC	E/O E	Évaluation en classe Traduction et/ou questions Méthodologie : DM et exercices en cours	2h	Dic lat/fr et tableaux morpho
<b>UE4</b> : Rhétorique	CC	E/O	Évaluation en classe		
<b>UE5</b> : Histoire des supports d'information	Voir SID				
<b>UE6</b> : Lieux de documentation, espaces de savoir	Voir SID				
<b>UE7</b> : Ouverture à des disciplines complémentaires	Voir les formations concernées				
<b>UE8</b> : Linguistique française / LV2					
<b>UE9</b> : Langue vivante					
<b>UE10</b> : Intégration					

\*CC : contrôle continu : épreuves tout au long du semestre. CT : contrôle terminal : épreuve à la fin du semestre, lors des semaines de partiels (voir calendrier).

<i>SESSION 2</i>	<i>E/O</i>	<i>Type d'exercice</i>	<i>durée</i>	<i>Doc.</i>
<b>UE1</b> : Anthropologie	E	Questions	2h	
<b>UE2</b> : Mythologie gréco- latine	E	Questions	2h	
<b>UE3</b> : Langue latine	E	Traduction et/ou questions	2h	Dic lat/fr et tableaux morpho
<b>UE4</b> : Rhétorique	E	Questions	2h	
<b>UE5</b> : Histoire des supports d'information	Voir SID			
<b>UE6</b> : Lieux de documentation, espaces de savoir	Voir SID			
<b>UE7</b> : Ouverture à des disciplines complémentaires	Voir les formations concernées			
<b>UE8</b> : Linguistique française / LV2				
<b>UE9</b> : Langue vivante				
<b>UE10</b> : Intégration				

## UE1 : Anthropologie

Enseignement : **Initiation à l'anthropologie de la Grèce ancienne : questions politiques**

Enseignant : Vivien Longhi

**Pré requis :** Aucun

**Contenu :** Introduction consacrée aux pratiques de l'anthropologie des mondes anciens. Puis parcours historique allant des premiers temps de la Grèce à la mise en place de la domination romaine. On insistera sur des questions politiques : le système palatial mycénien, la crise des cités archaïques, l'organisation de la cité d'Athènes à l'époque classique et le fonctionnement de sa démocratie. Le cours comportera aussi une brève initiation à l'étude des différents arts plastiques grecs (céramique, sculpture, peinture).

**Compétences visées:** Les étudiants distinguent les grandes périodes de l'histoire grecque et leurs principaux événements. Ils connaissent certains des documents majeurs qui permettent de retracer cette histoire. Ils peuvent rendre compte de la spécificité de certaines pratiques politiques dans les sociétés de la Grèce ancienne, et, le cas échéant, établir des comparaisons avec d'autres systèmes politiques encore actuels.

### **Bibliographie indicative :**

*Plusieurs ouvrages ou manuels pourront être consultés, au moins en partie, au cours du semestre:*

M. Godelier, *Au fondement des sociétés humaines, ce que nous apprend l'anthropologie*, Paris, 2007 (chez Champs-Flammarion essais)

M. I. Finley, *Les premiers temps de la Grèce*, Paris, 1973 (Champs-Flammarion)

C. Orrieux, P. Schmitt-Pantel, *Histoire grecque*, Paris, PUF collection Premier Cycle, 1995.

M.-C. Amouretti, F. Ruzé, *Le monde grec antique*, Paris, collection Hachette supérieur, 1995.

V. Sébillote-Cuchet, *100 Fiches d'histoire grecque*, Rosny, Bréal 2007 (édition révisée en 2013).

*Et pour des thèmes plus précis au fil du semestre :*

M. I. Finley, *Démocratie ancienne, démocratie moderne*, Paris, 1974.

Cl. Mossé, *Histoire d'une démocratie : Athènes*, Paris, 1971.

J.-P. Vernant, *Les origines de la pensée grecque*, Paris, 1962.

L. Bruit Zaidman, P. Schmitt Pantel, *La religion grecque dans les cités à l'époque classique*, Paris (collection Armand Colin), 1991.

### **Evaluation :**

Interrogations écrites ou orales dans le semestre (50%) et un écrit de 1h à la fin du semestre (50%).

## UE2 : Mythologie gréco-romaine.

Enseignement : Lire les mythes

Enseignant : Florence Klein

**Pré requis :** aucun, sinon avoir de l'intérêt pour la mythologie gréco-romaine.

**Contenu :** Ce cours vise à connaître mieux, et à apprendre à analyser de manière critique, la mythologie gréco-romaine. Après une réflexion préalable sur les principaux courants d'interprétation de la mythologie classique, nous étudierons dans le détail plusieurs grandes histoires mythologiques, plus ou moins connues des étudiants, en attirant l'attention sur la plasticité du mythe et la diversité des formes dans lesquelles il peut s'incarner.

Il s'agira avant tout d'apprendre à « lire » ces mythes c'est-à-dire à interpréter leur mise en œuvre toujours singulière, en tenant compte de la spécificité de la version qui en est donnée, de son contexte particulier (culturel, littéraire, idéologique etc), du genre, de l'œuvre ou du type de document dans laquelle elle apparaît etc. L'accent sera donc mis à chaque fois sur la confrontation des différentes versions d'un même mythe dans plusieurs textes différents.

**Compétences visées:** Elles sont de trois ordres :

1. une consolidation ou un enrichissement en culture générale, en l'occurrence dans le domaine de la mythologie et la littérature classiques.
2. une initiation au travail de recherche et d'analyse de l'information (en l'occurrence, il s'agira pour les étudiants de faire des recherches personnelles sur tel ou tel mythe, et de savoir interpréter de manière critique le résultat de ces recherches), ainsi qu'aux méthodes de l'analyse de textes littéraires.
3. une consolidation et une incitation en matière d'expression, écrite et orale (en ce premier semestre, il s'agira, par exemple, de présenter tel récit mythique en en précisant bien les données contextuelles).

**Bibliographie :** Il est bon que les étudiants possèdent un dictionnaire de mythologie qu'ils consultent avec facilité et plaisir. En cours de semestre, vous serez amenés à consulter régulièrement *Le Dictionnaire de la Mythologie grecque et romaine* de Pierre Grimal (disponible à la BSA et en libre accès à la BU). Il vous sera également demandé de lire, en parallèle du cours, de longs passages de l'*Iliade* et de l'*Odyssee* d'Homère, de l'*Enéide* de Virgile et des *Métamorphoses* d'Ovide. N'hésitez pas à commencer la lecture de ces grandes œuvres dès l'été.



**Evaluation** : CC constitué d'exercices écrits et/ou oraux en classe + CC de 1h

**UE3 : langue latine**

*1 cours au choix suivant le niveau*

Latin1(S1) C Tournier

Latin2 (S3) :P Lecaude

Et Ressources numériques C Tournier

**UE 3 : Langue latine**

**Enseignant** : Charlotte Tournier

**Pré requis** : Aucun

**Contenu :**

Découverte de la langue latine et initiation à ses structures fondamentales :

- le système des cas
- les cinq déclinaisons des noms
- les adjectifs de la première classe
- le présent et le parfait actifs et passifs à l'indicatif
- le système des prépositions.

En application du cours de langue, nous étudierons au S1 un corpus de récits mythologiques, en parallèle avec le cours « Lire les mythes » (UE2 – Mythologie gréco-romaine), qui permettra aux étudiants de se familiariser avec le système de la langue et qui sera un support pour des exercices de repérages et de manipulations.

L'apprentissage du latin se fera aussi en lien avec une réflexion et des apprentissages en matière d'étymologie, ainsi qu'à une exploration du « latin du français » (à travers des mots latins qui ont subsisté tels quels dans notre langue, mais aussi à propos de sentences et proverbes qui sont encore en usage aujourd'hui, et dont il s'agira de rappeler le sens d'origine et le ou les contextes d'emploi).

**Compétences visées :**

La première compétence visée est ici la maîtrise des bases de la langue latine, en vue de la compréhension de phrases simples :

- connaître les éléments de base de la langue latine
- utiliser les outils d'apprentissage de la langue latine : dictionnaire et tableaux grammaticaux
- analyser syntaxiquement et traduire en langue française une phrase simple de la langue latine, ce qui implique : attention à la langue (latine et française), rigueur d'analyse, recherche de la clarté et de l'expressivité, souci de la correction et de la justesse dans la pratique de la traduction.

Seront visées également :

- l'amélioration de la maîtrise de la langue et de la syntaxe françaises par l'apprentissage du latin (syntaxe, étymologie)
- la faculté de reconnaître l'héritage latin de la langue française.

**Bibliographie :**

Les étudiants doivent se procurer un dictionnaire latin-français, qu'il faudra apporter à chaque cours. Le plus commode en première année est probablement le *Gaffiot de poche*, mais tout autre dictionnaire conviendra.

Des révisions de grammaire française pourront être effectuées selon les besoins à l'aide d'ouvrages de référence du type Bescherelle.

**Evaluation :**

CC (exercices écrits et oraux au cours du semestre) + CT (écrit de 2h)

**Ressources numériques pour l'Antiquité**

**Enseignant** : Charlotte Tournier

**Pré requis** : Aucun.

**Contenu :** Le cours vise à proposer les éléments de base d'une culture générale du numérique en rapport avec l'Antiquité. Il présentera tout d'abord un panorama des diverses ressources numériques en lien avec les mondes grec et romain (outils lexicaux et grammaticaux, bases de données textuelles, éditions numériques, expositions virtuelles, etc.). Il consistera ensuite en une introduction à ce que l'on appelle aujourd'hui les « humanités numériques » et en une initiation aux possibilités offertes par l'informatique pour les Sciences de l'Antiquité. La multiplication des ressources, des données, des outils numériques n'est pas sans conséquences sur la manière dont nous analysons aujourd'hui certains aspects de l'Antiquité, en particulier les textes. Le cours entreprendra donc d'explorer les potentialités offertes par ce nouveau mode d'analyse et de diffusion, et de réfléchir à ses implications en ce qui concerne notre utilisation des sources en rapport avec l'Antiquité : comment, par qui, dans quel but les

savoirs numériques sont-ils construits, comment les utiliser ? Ces présentations et ces réflexions seront théoriques, mais aussi, le plus souvent possibles, pratiques (exposés, résumés de lectures, discussions, utilisation d'outils...).

**Compétences visées :**

- Connaître les principales ressources numériques en ligne dans le domaine des Sciences de l'Antiquité : savoir les localiser et les utiliser pour mener à bien des travaux universitaires ou personnels.
- Avoir un regard critique sur ces ressources : savoir les évaluer (savoir quelles sont leurs spécificités, leurs avantages, leurs limites, leur fiabilité).
- Avoir une connaissance générale des grands projets actuels en humanités numériques en lien avec l'Antiquité, de leurs méthodes, de leurs objets.
- Être conscient de l'importance du numérique aujourd'hui (qu'il s'agisse de ressources et d'outils en ligne ou non). Comprendre les transformations qu'il engendre dans la construction des savoirs. Réfléchir de façon critique et nuancée au enjeux et aux problèmes qui lui sont attachés.

**Bibliographie :** En amont du cours et tout au long de celui-ci, vous pouvez vous-mêmes explorer internet pour découvrir et parcourir des sites en relation avec l'Antiquité ou les humanités. Vous en connaissez et fréquentez peut-être déjà : essayez de les décrire et d'expliquer ce qui vous y séduit, ce qui vous semble particulièrement utile ou stimulant.

**Évaluation :** CC (exercices écrits et/ou oraux en cours, épreuve écrite de 2h : analyse de documents).

**UE4 : Rhétorique**

Enseignement : S'exprimer

Enseignante : Léna Bourgeois

**Pré requis :** Maîtrise de la langue française, qui sera prise en compte dans la notation. Il est donc indispensable de revoir tout au long des vacances les points de grammaire, conjugaison, orthographe ou syntaxe qui vous poseraient problème. Pour ce faire, les guides Bescherelle (grammaire ou conjugaison ou orthographe) sont les meilleurs outils, mais vous pouvez aussi trouver des sites internet pour effectuer des exercices.

**Contenu :** Dans le cadre d'une étude de la rhétorique qui se déroulera sur quatre semestres, le premier semestre introduira les principaux enjeux et présentera les emplois de la rhétorique dans l'Antiquité. Cette introduction sera suivie de séances qui étudieront deux aspects essentiels qu'un discours doit travailler en vue de persuader : l'*ethos* (la posture de l'orateur) et le *pathos* (les émotions que le texte cherche à transmettre), avant que le semestre 2 ne s'intéresse à l'argumentation (le *logos*). Le cours présentera les théories antiques portant sur ces deux aspects, étudiera leur mise en œuvre dans certains discours (antiques ou non) et, essentiellement, proposera des exercices d'écriture et de prise de parole qui permettront de travailler sur ces mêmes aspects du discours (lettre de motivation, présentation à une élection, description d'une scène en variant les tonalités...).

**Compétences visées:** Améliorer la maîtrise de l'expression écrite et orale, prendre conscience de l'influence de la formulation du propos sur sa compréhension par le destinataire.

**Evaluation :** CC (interrogations écrites et orales au cours du semestre)

**UE5 : Histoire des supports d'information**

Enseignant : Bernard Jacquemin

**Prérequis :** aucun

**Contenu :** Présentation des premiers supports de l'écrit et des liens entre organisation matérielle et organisation des connaissances.

**Compétences visées :** connaître l'évolution des supports de l'écrit pendant l'Antiquité et le Moyen Age. Appréhender les liens entre appropriation des connaissances et modalités de lecture.

**Bibliographie :**

Gilmont, J.-F., Jacobs, C., Lemaître, J.-P., *Une introduction à l'histoire du livre et de la lecture : du livre manuscrit à l'ère électronique*. Liège, Céfal, 2004.

Labarre, A., *Histoire du livre*. Paris : P.U.F. (Que Sais-je ?), 2010.

Barbier, F., *Histoire du livre en Occident*. Paris : Armand Colin. (Collection U), 2012.

**Evaluation :** précisée à la rentrée

**UE6 : Lieux de documentation, espaces de savoir**

Enseignante :

**Prérequis :** aucun

**Contenu :** A partir d'une analyse critique des lieux communs sur les bibliothèques, les musées, les archives, il s'agira de comprendre ces espaces comme des lieux sociaux où se construisent différentes pratiques des objets culturels. Nous le ferons en comprenant les différences et les articulations entre les actes de conserver, de documenter et d'exposer, autour des enjeux de mémoire, de constitution, et de partage des savoirs.

**Compétences visées :** Connaître les missions dévolues aux lieux de conservation, de valorisation et de médiation des savoirs (bibliothèques, centres de documentation, archives, musées...) ; en mesurer les enjeux.

**Bibliographie :**

- Baratin, M. et Jacob, Chr. *Le pouvoir des bibliothèques*. Paris : Albin Michel, 1996.
- Melot, M. (dir.), *La confusion des monuments*, Cahiers de médiologie, n°7, 1999.
- Olivesi, S. (dir.), *Les sciences de l'information et de la communication : objets, savoirs, disciplines*, Grenoble : PUG, 2013.

**Evaluation :** précisée à la rentrée

**UE7 : ouverture à des disciplines complémentaires**

*1 cours au choix dans la liste suivante*

- Pratiques de recherche d'information
- Littérature latine sur textes traduits
- Les sciences de l'antiquité face au temps présent
- Philosophie antique

**UE8 : Philosophie ancienne**

**Titre du cours :** « L'âme et le corps chez Platon, Aristote et Plotin »

**Nom de l'enseignant :** Carla Di Martino

**Pré requis :** aucun

**Compétences visées :** Maîtriser certains concepts fondamentaux des philosophes antiques et être capable d'analyser et d'interpréter leurs textes.

**Présentation du cours :**

On présentera et on comparera trois théories de l'âme, celles de Platon, d'Aristote et de Plotin, trois piliers de la philosophie antique qui démarquèrent le champ dans lequel se déroulera tout débat sur l'âme, le corps et l'esprit dans l'histoire de la philosophie et de la pensée occidentales (et non seulement).

Le cours s'appuiera sur l'explication de textes extraits de :

- Platon, Phédon, Phèdre, Timée.
- Aristote, De Anima et Parva Naturalia.
- Plotin, Ennéades

**Temps de travail personnel (par semestre) :** 40h

**Bibliographie :**

1) À lire avant le premier cours :

Hadot P., *Qu'est-ce que la philosophie antique?*, Paris, Gallimard 1995

2) Autres références :

Textes :

Un polycopié sera fourni à la rentrée contenant les extraits choisis des textes de Platon, Aristote et Plotin.

Bibliographie :

Fronterotta F. - Brisson L. (éds), *Lire Platon*, Paris, PUF 2006

Crubellier M. - Pellegrin P., *Aristote. Le philosophe et les savoirs*, Paris, Seuil 2002.

Hadot P., *Plotin ou La simplicité du regard*, Paris, Gallimard 1997

Romeyer-Dherbey G. - Viano C. (éds.), *Corps et âme [Texte imprimé] : sur le "De anima" d'Aristote*, Paris, Vrin 1996.

**Contrôle des connaissances :**

Session 1 (contrôle continu) [Rappel important : en session 1, le contrôle continu doit comporter au moins deux épreuves] : 2 épreuves écrites de 2h (commentaire de texte ; aucun document autorisé). La moyenne des deux notes constitue la note finale.

Session 2 (contrôle terminal : une épreuve orale ou écrite - préciser la nature et la durée) : Une épreuve orale consistant en l'explication d'un extrait d'une œuvre évoquée en cours (1h de préparation, 20mn d'explication et de questions sur l'extrait). Aucun document autorisé.

**UE8 : Initiation à la linguistique française**

**Enseignant** MS Pausé

**Linguistique générale pour non spécialiste**

Enseignante : Marie-Sophie Pausé

**Pré requis :** Aucun

**Contenu :** Ce cours d'introduction se propose de fournir quelques éléments de réponse aux questions que l'on peut se poser sur le langage, et d'en susciter de nouvelles. Dans un premier temps, l'objet de la linguistique et certaines notions élémentaires (signe, distinction langue/parole, opposition entre grammaire descriptive et grammaire prescriptive, distinction synchronie/diachronie, etc.) seront précisément définis, avant que la discipline ne soit présentée dans sa diversité (dimensions sociales du langage, familles de langue du monde, etc.).

**Compétences visées :** Capacité à aborder l'étude d'une langue naturelle de façon systématique ; aptitude à s'orienter dans les différentes branches de la discipline.

**Bibliographie :**

Dortier, Jean-François. 2010. *Le langage*. Editions Sciences Humaines.

Fromkin, Victoria, Robert Rodman & Nina Hyams. 2007. *An introduction to language* (8<sup>e</sup> édition). Thomson.

Labov, William. 1976. *Sociolinguistique*. Minuit.

Lewis, M. Paul (éd.). 2009. *Ethnologue: Languages of the World*, 16<sup>e</sup> édition. Dallas, Tex.: SIL International. Version en ligne : <http://www.ethnologue.com>.

Pinker, Steven. 2008. *L'instinct du langage*. Odile Jacob.

**Evaluation :** CC (2 épreuves écrites de 2h)

**UE9 : langue vivante**

Voir le pôle Lansad

**UE10 : intégration de l'étudiant**

Voir services centraux

**HUMANITES ET SCIENCES DE L'INFORMATION**  
**PROGRAMME DU SEMESTRE 2**

<i>SEMESTRE 2</i>	<i>coef</i>	<i>ECTS</i>	<i>Intitulé</i>	<i>Enseignant</i>
<b>UE1</b> : Anthropologie	1	3	Civilisation romaine	<i>S. Barbara</i>
<b>UE2</b> : Mythologie gréco-romaine	1	3	Écrire les mythes	<i>C. Delattre et P.M. Noyelle</i>
<b>UE3</b> : Langue latine	1	3	Latin 1 <i>ou</i> Latin 2 Ressources numériques	<i>A confirmer</i>  <i>J Lormier</i> <i>C. Tournier</i>
<b>UE4</b> : Rhétorique	1	3	Argumenter	<i>V. Longhi</i>
<b>UE5</b> : Histoire des supports d'information	1	3	Histoire des supports d'information	<i>Voir SID</i>
<b>UE6</b> : Lieux de documentation, espaces de savoir	1	3	Lieux de documentation, espaces de savoir	<i>Voir SID</i>
<b>UE7</b> : Ouverture à des disciplines complémentaires (au choix) (sous réserve de compatibilité d'emploi du temps)	1	3	Littératures et civilisations grecques et romaines Introduction à la mythologie hindoue Littérature gréco-latine, introduction Histoire de l'art moderne : images pouvoir et société Initiation à l'histoire contemporaine	<i>R. Webb et P. Leccaudée</i> <i>J. Torszok</i>  <i>C. Tournier (LMO)</i>  <i>Voir Histoire</i> <i>Voir Histoire</i>  <i>V. Suard</i>
<b>UE8</b> : Linguistique française / LV2 (au choix)	1	3	Linguistique générale pour non spécialistes <i>ou</i> LV 2	<i>Voir SDL</i>  <i>Voir Pôle Lansad</i>
<b>UE9</b> : Langue vivante	1	3	1 langue au choix	<i>Voir Pôle Lansad</i>
<b>UE10</b> : Projet de l'étudiant	1	3	Voir liste (en fin de livret pour l'offre LCA)	

*Le parcours ESJ remplace les cours des UE7 à 10*

**Responsable d'année : V. Longhi**

**MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES HSI  
SEMESTRE 2**

<i>SESSION 1</i>		<i>E/O</i>	<i>Type d'exercice</i>	<i>Durée</i>	<i>Doc.</i>
<b>UE1</b> : Anthropologie	CC CC	E/O E	Évaluation en classe Questions	1h	
<b>UE2</b> : Mythologie gréco- latine	CC CC	E/O E	Évaluation en classe et/ou DM Questions	1h	
<b>UE3</b> : Langue latine	CC CT  CC	E/O E	Évaluation en classe Traduction et/ou questions Ressources numériques : écrit sur programme/ exercices en cours	2h	Dic lat/fr et tableaux morpho
<b>UE4</b> : Rhétorique	CC	E/O	Évaluation en classe		
<b>UE5</b> : Histoire des supports d'information	Voir SID				
<b>UE6</b> : Lieux de documentation, espaces de savoir	Voir SID				
<b>UE7</b> : Ouverture à des disciplines complémentaires	Voir les formations concernées				
<b>UE8</b> : Linguistique française / LV2					
<b>UE9</b> : Langue vivante					
<b>UE10</b> : Projet de l'étudiant					

<i>SESSION 2</i>		<i>E/O</i>	<i>Type d'exercice</i>	<i>Durée</i>	<i>Doc.</i>
<b>UE1</b> : Anthropologie	CT	E	Questions	2h	
<b>UE2</b> : Mythologie gréco-latine	CT	E	Questions	2h	
<b>UE3</b> : Langue latine	CT	E	Traduction et/ou questions Ressources numériques : écrit sur programme	2h  2h	Dic lat/fr et tableau x morpho
<b>UE4</b> : Rhétorique	CT	E	Questions	2h	
<b>UE5</b> : Histoire des supports d'information	Voir SID				
<b>UE6</b> : Lieux de documentation, espaces de savoir	Voir SID				
<b>UE7</b> : Ouverture à des disciplines complémentaires	Voir les formations concernées				
<b>UE8</b> : Linguistique française / LV2					
<b>UE9</b> : Langue vivante					
<b>UE10</b> : Projet de l'étudiant					

**UE 1 Civilisations grecque et romaine**

Enseignement : Civilisation romaine

Enseignant : Sébastien Barbara

**Pré requis** : aucun

**Contenu** : le cours posera les grands cadres (géographique, historique, culturel), indispensables à la compréhension de la civilisation romaine : il portera sur une période allant de la fondation de Rome jusqu'au Haut-Empire et s'appuiera sur des textes et des documents iconographiques.

**Compétences visées** : une connaissance des cadres de base, indispensable à la compréhension de tout discours issu de l'Antiquité ou portant sur elle ; il entend faciliter, dans la suite du cursus, l'approche des cours d'Anthropologie du monde antique, ainsi que l'appréciation des phénomènes liés à l'héritage de l'Antiquité.

**Bibliographie** :

Badel, C. – Lasseur, C. *Atlas de l'empire romain. Construction et apogée (300 av. J.-C. – 200 ap. J.-C.)*, Paris, Autrement, 2012.

Le Glay, M., Voisin, J.L., Le Bohec, Y. *Histoire romaine*, « Quadrige », Paris, PUF, 2011.

Inglebert, H., Sauron, G., Gros, P. *Histoire de la civilisation romaine*, Paris, PUF, « Nouvelle Cléo », 2005.

*Nouvelle histoire de l'Antiquité*, tomes 5, 7 et 8, Paris, Points Histoire, 1995, 2000 et 1998.

Petit, P. *Histoire générale de l'Empire romain*, I. *Le Haut-Empire*, Paris, Points Histoire, 1974.

**Evaluation** : CC (interrogations écrites au cours du semestre) + CT (écrit de 2 h)**UE2 : L'Antiquité autrement**

Enseignement : Écrire les mythes

Enseignants : Ch. Delattre &amp; Patrice-Marie Noyelle

**Pré requis** : aucun, sinon avoir de l'intérêt pour la mythologie gréco-romaine.

**Contenu** : Il s'agit de combiner mythologie - la découverte ou l'approfondissement de grands mythes ou de grandes figures mythiques de l'Antiquité grecque et/ou romaine - et mythographie - la mise par écrit des mythes telle qu'elle a pu et peut-être pratiquée, sous des formes variées (recueils, dictionnaires, encyclopédies, poèmes à sujet mythologique...). Les travaux ne porteront pas que sur l'Antiquité : différentes façons d'écrire le mythe, hier et aujourd'hui, dans l'Antiquité et à l'époque contemporaine (entre autres), seront passées en revue, analysées, confrontées. En outre, la perspective du cours se veut pratique autant que théorique : l'étudiant devra lui-même se faire mythographe et composer un écrit mythographique en se pliant à différentes contraintes.

Remarque : en 2017-2018, le cours intégrera une séquence sur les mythes gréco-romains dans la littérature de jeunesse, en collaboration avec Patrice-Marie Noyelle, enseignante du département SID.

**Compétences visées**: elles sont de deux ordres : 1. une consolidation ou un enrichissement en culture générale, en l'occurrence dans le domaine de la mythologie classique 2. une consolidation et une incitation en matière d'expression, en premier lieu écrite (mais le cours peut faire la place à des présentations orales ponctuelles ou régulières, selon le nombre de participants). Le cours ne remplace pas un cours de « techniques d'expression » ou de remise à niveau en français, mais la correction de la langue et du style en sera néanmoins une des priorités.

Précision, finesse d'analyse, attention aux détails, aptitude à faire une recherche documentaire honnête et un peu approfondie, capacités de synthèse aussi sont parmi les compétences acquises au cours de cette formation, qui pourra d'ailleurs donner lieu à un bilan PEC (le porte-feuille d'expériences et de compétences disponible sur votre ENT).

**Bibliographie** : des éléments de bibliographie seront donnés en cours. Il est souhaitable que l'étudiant possède un dictionnaire de mythologie qu'il consulte avec facilité et plaisir.

À consulter en priorité :

Ch. Delattre, *Manuel de mythologie*, Paris, Bréal, 2005.

C. Salles, *Introduction à la mythologie gréco-romaine*, coll. Pluriel, Paris, Hachette, 2005.

**Evaluation** : CC (écrits et oraux en cours) + CT (écrit de deux heures)**UE3 : langue latine***1 cours au choix suivant le niveau*

Latin1 (S2) : à confirmer

Latin2 (S4) : J Lormier (pour le descriptif, voyez le programme du S4)

**UE3 : langue latine****Enseignante** :

**Pré-requis :** niveau du semestre 1 de langue latine.

**Contenu :** approfondissement de l'apprentissage de la langue latine en abordant des structures plus complexes qu'au semestre 1.

**Compétences visées:**

- analyser et traduire en langue française des phrases ou petits textes de la langue latine ;
- remettre dans son contexte des textes ou expressions particulières du latin ;
- maîtriser les éléments de base de la langue latine ;
- développer une réflexion critique sur la langue et la culture française en rapport avec son héritage antique.

**Bibliographie :** un dictionnaire latin-français (abrégé ou non) sans tableaux grammaticaux, édition au choix.

**Evaluation :**

CC constitué d'exercices écrits et/ou oraux en classe + CC final de 2h (traduction et/ou questions)

**UE 4 : Rhétorique : Argumenter**

**Enseignant :** Vivien Longhi

**Pré requis :** aucun.

**Contenu :**

- 1/ On étudiera la pratique de la rhétorique dans le cadre de l'argumentation politique, quand il faut délibérer et choisir dans la cité (faut-il un ou plusieurs chefs ? Est-il préférable de vivre en démocratie ou en monarchie ? Doit-on faire la guerre?) Des discours classiques ou modernes seront analysés. Le but sera d'y repérer des structures argumentatives récurrentes qu'on pourra ensuite réutiliser pour produire des argumentations personnelles.
- 2/ Etude d'un cas particulier : les arguments pour ou contre l'égalité des hommes et des femmes
- 3/ La rhétorique de l'éloge : quels arguments donner pour faire l'éloge d'un personnage ? Comment construire un éloge efficace dans un contexte politique donné ?

**Compétences visées:**

Repérage des structures argumentatives récurrentes chez les orateurs anciens et modernes  
Rédaction d'une argumentation.  
Rédaction d'éloges.

**Bibliographie :** Les textes seront distribués en cours. Voir toutefois :  
L. Pernot, *La rhétorique dans l'antiquité*, Paris, 2000, Livre de poche  
Bossuet, *Sermons et Oraisons funèbres*, Paris, Points seuil.

**Evaluation :**

Exercices d'argumentation à l'écrit et à l'oral au cours du semestre (50%) et contrôle final de deux heures (50%).

**UE5 : Histoire des supports d'information**

**Enseignante :** voir SID

**Prérequis :** aucun

**Contenu :** Histoire des supports depuis la Renaissance ; histoire des bibliothèques et de la lecture publique

**Compétences visées :** Connaître l'évolution des supports de l'écrit depuis Gutenberg et l'arrivée de l'imprimerie. Avoir une vision globale de l'histoire des bibliothèques en Occident et en particulier en France ; avoir des repères chronologiques, afin de comprendre la lente et laborieuse émergence du modèle français de médiathèques et de lecture publique.

**Evaluation :** précisée à la rentrée

**UE6 : Lieux de documentation, espaces de savoir**

**Enseignante :** voir SID

**Prérequis :** aucun

**Contenu :** Comprendre la manière dont la médiation est mise en œuvre dans différents contextes (bibliothèques, musées, centre de documentation...). Ce travail s'appuie sur l'exploration de la notion de médiation, et des notions d'espace et de lieu.



**Compétences visées :** Connaître la notion de médiation. Commencer à se construire une approche anthropologique des espaces ou lieux de savoir. Comprendre les enjeux et les formes de la médiation dans les institutions et/ou les organisations.

**Bibliographie :**

- Thonon, M. (dir.), *Médiations et médiateurs*, revue MEI, n° 19, 2004.
- Caune, J. *Culture et communication : convergences théoriques et lieux de médiation*, Grenoble : PUG, 2006.
- *La (les) médiation(s) en SIC*, « Les enjeux de l'information et de la communication », volume 2010/2, 2010.

**Evaluation :** précisée à la rentrée

**UE7 : Ouverture à d'autres disciplines**

*1 cours au choix dans la liste suivante*

Littératures et civilisations grecques et romaines  
Introduction à la mythologie hindoue  
Littérature latine ou grecque introduction  
Initiation à l'histoire contemporaine  
Histoire de l'art moderne : images pouvoir et société

**UE8 : initiation à l'histoire contemporaine**

**Enseignant :** V. Suard

**Pré requis :** Curiosité en Histoire récente, géopolitique, actualité

**Contenu :** Histoire (France, Europe, Monde) au XIXème et surtout XXème en abordant des thèmes ponctuels (Société, Guerre, Religion, Culture, Mémoire...)

**Compétences visées:**

Culture générale – culture Historique,  
Maîtrise de l'oral en Histoire récente,  
Initiation (mais pas préparation spécifique) aux épreuves du monde professionnel :  
\* « leçon d'histoire » Professeur des écoles  
\* « question d'actualité » type Sciences-po  
\* « la Culture Gé » en journalisme  
\* les épreuves de Culture Générale pour la fonction territoriale

**Bibliographie :**

Lire une petite synthèse « carré Hachette », « 128 », « Que sais-je ? » ou « les Fondamentaux » sur l'Histoire de France au XXème siècle. Lire un manuel universitaire (Hachette, Colin, Ellipse...) sur le XIXème siècle.  
Lire un exemplaire papier complet du Monde une fois par semaine

Bibliographie spécifique indiquée en cours

**Evaluation :** une note de travail oral + une note de travail écrit sur table

**Littérature et civilisation grecques et romaines 1 : Visions de l'autre dans l'Antiquité**

**Enseignants :** R. Webb et P. Lecaudé

**Pré requis :** Aucun.

**Contenu :** Le cours consiste en l'étude d'un corpus de textes antiques illustrant un thème donné : il permet de découvrir un large choix d'auteurs et d'œuvres classiques, plus ou moins connus, et de les aborder selon les problématiques et les approches pertinentes.

Le thème choisi pour cette année est la représentation de l'autre dans la littérature et la culture grecques et romaines.

La première moitié du cours examinera les représentations des non-grecs (notamment les Troyens et les Perses) dans la littérature grecque des époques archaïque et classique à travers la lecture d'extraits de l'*Iliade* et de tragédies (Eschyle, *Les Perses*, Euripide, *Médée*). Les résultats de nos analyses seront confrontés aux emplois qui sont faits du modèle grec par des auteurs modernes d'études sur les relations en Orient et Occident.

La deuxième moitié du cours portera sur les représentations romaines de l'autre dans une sélection de textes latins allant des comédies de Plaute (époque archaïque) aux *Satires* de Juvénal (époque post-classique). En lien avec la première partie du cours, les caractéristiques attribuées aux orientaux par les Grecs seront comparées à celles qui leurs sont attribuées par les Romains. On étudiera également la manière ambivalente dont les Romains se représentaient les Grecs eux-mêmes, à la fois modèles à suivre et figures-repoussoirs au même titre que d'autres peuples d'Orient.

**Compétences visées :** Le cours offrira une connaissance des différentes époques de l'histoire grecque et romaine, ainsi que des genres littéraires et des pratiques culturelles de l'Antiquité. Il abordera également les utilisations faites de l'Antiquité par des auteurs modernes à travers la lecture critique d'extraits.

Il fournira aussi les outils permettant d'analyser et de commenter un texte en le plaçant dans un contexte littéraire, culturel et historique plus large, et consolidera la capacité à formuler une problématique et à rédiger un exposé écrit ou oral.

**Bibliographie :**

- Saïd E., *L'Orientalisme : l'Orient créé par l'Occident*, Paris, Seuil, 1980
- Saïd S., Trédé M., Le Boulluec A., *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 1997
- Zehnacker H. et Fredouille J.-C., *Littérature latine*, Paris, PUF, 2005.

**Introduction à la mythologie hindoue**

**Enseignant :** JuditTörzsök

**Pré requis :** -Aucun

**Contenu :** introduction générale (concepts du *karma*, *dharma* etc) et questions de méthode (définition polythétique, approches philologiques et anthropologiques, mythe/récit/histoire etc) ; la question de la religion dans la civilisation de la vallée de l'Indus ; le védisme et la mythologie védique ; les épopées – rupture et continuité ; les mythes du krishnaïsme, du vishnuïsme et du shivaïsme ; les sources de la mythologie classique ; mythes, rites et cultes ; brahmanisme ou hindouisme classique ; les puranas ; Déesse et déesses ; démon ou dieu ? (l'exemple de Ganesha) ; le tantrisme.

**Compétences visées:** Maîtrise des notions de bases de l'hindouisme et de la mythologie hindoue (*karma*, *veda*, *jâti*, *avatâr* etc), voir la mythologie et l'hindouisme dans une perspective historique, pouvoir utiliser les connaissances acquises dans un contexte particulier, inconnu (pour le commentaire de texte).

**Bibliographie :**

- Angot, M. *L'Inde classique*. Paris: Belles Lettres. 2001.
- Brockington, J. « L'Inde » In : Roy Willis (éd.) *Mythologies du monde*. Köln : Evergreen. 2007.68-88.
- Esnoul, A-M. *L'Hindouisme*. Paris : Fayard. 1972.
- Gonda, J. *Védisme et hindouisme ancien*. Paris : Payot. 1962.
- Renou, L. *L'Hindouisme*. Paris : PUF. 1951 (et rééditions)
- Waterstone, R. *L'Inde éternelle*. Köln : Evergreen. 2001.
- Wilkins, W. J. *Mythologie hindoue védique et pouranique*. Paris : L'Harmattan. 2006.

**Evaluation :**

Epreuve écrite de 2 heures : 3 questions sur des sujets traités en cours et un commentaire de texte.

**UE8 : Linguistique française**

**Enseignant :** MS Pausé (SDL)

Ou langues vivantes 2

**UE9 : Langue vivante**

Voir Lansad

**UE10 : Intégration de l'étudiant**

Voir la fin de ce guide pour la liste spécifique des UE10 offertes par le département

*Humanités et Sciences de  
l'information  
2<sup>ème</sup> année*

<p style="text-align: center;"><b>PARCOURS DE BASE ET CHOIX D'OPTIONS TRANSVERSALES A PARTIR DE LA DEUXIEME ANNEE DE LICENCE 2</b></p>
--

A partir de la 2<sup>e</sup> année de licence, vous pouvez rester dans le **parcours de base**, en affinant votre profil dans les UE7-8 et 10, par le choix des **cours optionnels** qui y figurent et qui concernent différents domaines (documentation, édition, journalisme, étude de l'Antiquité...).

Une autre possibilité est de vous engager dans une **option transversale** de la liste suivante :

- Option Ecole Supérieure de Journalisme **si commencée au S1** (UE7 à 10)
- Option « Sensibilisation aux métiers de l'enseignement » (UE7/8) OU « Professorat des écoles » (UE6 à 10)
- Option « Métiers du web » (UE7/8) OU Option « Programmation créative » (UE7/8)
- Option « Métiers du management des entreprises et des associations » (à partir du S4, UE7/8/10)
- Option « Études de Genre(s) » (à partir du S4, UE7/8)
- Option « Langue des signes française » (UE7 à 10),( sur pré-requis)
- Option « Français langue étrangère (FLE) » (à partir du S4, UE7/8/10)
- Option « Culture visuelle » (à partir du S4, UE7/8)

Pour vous renseigner sur ces options transversales, consultez la page : <https://www.univ-lille3.fr/etudes/formations/cursus-licence/organisation/options-ouverture/>

NB : votre choix d'option transversale devra être validé à la rentrée universitaire en fonction des places disponibles et de l'ouverture effective de l'option.

**HUMANITES ET SCIENCES DE L'INFORMATION**  
**PROGRAMME DU SEMESTRE 3**

<i>SEMESTRE 3</i>	<i>coef</i>	<i>ECTS</i>	<i>Intitulé</i>	<i>Enseignant</i>
<b>UE1</b> : Anthropologie	1	3	Anthropologie des savoirs du monde antique de la Grèce ancienne : masculin /féminin	<i>V Longhi</i>
<b>UE2</b> : Rhétorique	1	3	Rhétorique antique : Éloquence, argumentation, persuasion	<i>R .Webb</i>
<b>UE3</b> : Langue latine	1	3	Latin 2 ou Latin 3	<i>P Lecaudé M.-O. Bruhat</i>
<b>UE4</b> : Découverte du grec ancien	1	3	Découverte du grec ancien	<i>D. Francobandiera</i>
<b>UE5</b> : Analyse du discours et des contenus	1	3	Analyse du discours et des contenus	<i>P.-M. Noyelle</i>
<b>UE6</b> Approches socio-culturelles de l'information	1	3	Approches socio-culturelles de l'information	<i>Voir SID</i>
<i>UE7 à UE8 parcours HSI ou options transversales</i>				
<b>UE7-8</b> : Cours à choix : 2 cours à prendre dans la liste (sous réserve de compatibilité d'emploi du temps)	2	6	Littérature antique et ses contextes Philosophie antique Littérature contemporaine Histoire de l'art médiéval (enluminures) Dispositifs documentaires Connaissances des publics Éditions jeunesse Documentation presse et audiovisuelle LV2 commencée en L1	<i>M.-O. Bruhat  C Di Martino Voir LM Voir Histoire de l'Art Voir SID Voir SID Voir SID Voir SID Voir SID Voir Lansad</i>
<b>UE9</b> : Langues vivantes	1	3	Une langue au choix	<i>Voir Pôle Lansad</i>
<b>UE10</b> : Projet de l'étudiant	1	3	Voir liste	

*Le parcours ESJ remplace les cours des UE7 à 10*

**Responsable d'année : D. FRANCOBANDIERA**

**MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES HSI  
SEMESTRE 3**

<i>SESSION 1</i>		<i>E/O</i>	<i>Type d'exercice</i>	<i>durée</i>	<i>Doc.</i>
<b>UE1</b> : Anthropologie	CC CT*	E/O E	Évaluation en classe Questions	2h	
<b>UE2</b> : Rhétorique	CC	E/O	Évaluation en classe		
<b>UE3</b> : Langue latine	CC CT	E/O E	Évaluation en classe Traduction et/ou questions	2h	Dict. lat./fr. et tableaux morphologiques
<b>UE4</b> : Découverte du grec ancien	CC CT	E/O E	Évaluation en classe Traduction et/ou questions	2h	Dict. gr./fr. et tableaux morphologiques
<b>UE5</b> : Analyse du discours et des contenus	Voir SID				
<b>UE6</b> : Approches socio-culturelles de l'information	Voir SID				
<b>UE7-8</b> : Cours à choix	Voir les formations concernées				
<b>UE9</b> : Langues vivantes	Voir les formations concernées				
<b>UE10</b> : Projet de l'étudiant					

\*CC : contrôle continu : épreuves tout au long du semestre. CT : contrôle terminal : épreuve à la fin du semestre, lors des semaines de partiels (voir calendrier de la p. 5). \*Contrôle terminal : épreuve à la fin du semestre, lors des semaines de partiel (voir calendrier)

<i>SESSION 2</i>		<i>E/O</i>	<i>Type d'exercice</i>	<i>durée</i>	<i>Doc.</i>
<b>UE1</b> : Anthropologie	CT	E	Questions de cours	2h	
<b>UE2</b> : Rhétorique	CT	O	Oral	20 min	
<b>UE3</b> : Langue latine	CT	E	Traduction et/ou questions	2h	Dict. lat./fr. et tableaux morphologiques
<b>UE4</b> : Découverte du grec ancien	CT	E	Traduction et/ou questions	2h	Dict. gr./fr. et tableaux morphologiques
<b>UE5</b> : Analyse du discours et des contenus	Voir SID				
<b>UE6</b> : Approches socio-culturelles de l'information	Voir SID				
<b>UE7-8</b> : Cours à choix	Voir les formations concernées				
<b>UE9</b> : Langues vivantes	Voir les formations concernées				
<b>UE10</b> : Projet de l'étudiant					

### **UE1 Anthropologie**

Enseignement : Anthropologie de la Grèce ancienne : masculin/féminin

**Enseignant** : V. Longhi

**Pré requis** : Des rappels du cours de HSI 1, « initiation à l'anthropologie de la Grèce ancienne » seront faits en début de semestre.

**Contenu** : Après une introduction qui proposera quelques définitions de différentes pratiques de l'anthropologie, le cours se concentrera d'abord sur des représentations des hommes et des femmes en Grèce archaïque et classique, à partir de l'étude de textes de tout type (épiques, tragiques, philosophiques, rhétoriques, scientifiques et médicaux) et de représentations artistiques. On observera des façons grecques de créer une hiérarchie entre les sexes. On s'interrogera aussi sur la question du lien entre hommes et femmes (désir, *érôs*, violence, liens du mariage etc.).

#### **Compétences visées :**

Analyse de textes.

Utilisation et confrontation de différents documents dans la production d'une réflexion.

Perception du caractère problématique de certaines notions modernes une fois confrontées à une culture antique.

#### **Bibliographie : quelques références**

Les extraits de textes grecs seront donnés en cours mais la lecture de la *Théogonie d'Hésiode* est recommandée pour les premiers cours (édition livre de poche, ou Rivages poche ou Budé Belles Lettres).

M. Godelier, *Au fondement des sociétés humaines, ce que nous apprend l'anthropologie*, Paris, 2007 (chez Champs-Flammarion essais)

F. Héritier : *Masculin / féminin I, La pensée de la différence*, 1996 et *Masculin / féminin II. Dissoudre la hiérarchie*, 2002.

M. Foucault, *Histoire de la sexualité, II, L'usage des plaisirs*, Paris, 1984

P. Schmitt-Pantel : *Histoire des femmes en Occident* (dirigé par G. Duby et M. Perrot). Tome I : l'Antiquité, Paris, 1991.

**Évaluation** : CC évaluation en classe orale ou écrite ; CT écrit (2h).

### **UE 2 : Rhétorique**

Enseignement : Rhétorique antique : éloquence, argumentation, persuasion

**Enseignante** : Ruth Webb

**Prérequis** : aucun

#### **Contenu :**

Introduction aux formes et aux fonctions de la rhétorique antique dans son contexte culturel, social et politique à travers l'analyse d'un choix de discours grecs et latins et d'extraits de textes antiques sur la rhétorique (Aristote, Quintilien). L'accent est mis sur la fonction persuasive des discours (*logos*) et son lien intime avec l'émotion (*pathos*) et l'image de l'orateur (*ethos*). Une série d'exercices pratiques inspirés des méthodes antiques d'enseignement permet de mettre en application les techniques étudiées.

#### **Compétences visées :**

En plus des connaissances historiques et techniques, le cours vise à développer des capacités d'analyse critique et d'expression écrite et orale.

#### **Bibliographie :**

Desbordes, F. *La rhétorique antique*, Paris, 1996.

Patillon, M. *Éléments de rhétorique classique*, Paris, 2005.

Pernot, L. *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Paris, 2000.

**Evaluation** : CC Analyses de discours et exercices d'application écrits et oraux.

### **UE3 langue latine**

*Cours au choix suivant le niveau :*

Latin 2 (S3) : P Lecaudé

Latin 3 (S5) : MO Bruhat (pour le descriptif, voyez le programme et les modalités de contrôle de connaissances du S5)

### **UE3 : Langue latine**

Enseignement : Latin 2 : latin et inscriptions

**Enseignant** : Peggy Lecaudé

**Pré requis** : avoir suivi le cours de latin en première année d'HSI ou être d'un niveau équivalent.

**Contenu :** révision des éléments de morphologie et de syntaxe appris en première année et poursuite de l'apprentissage de la langue latine (participes, infinitifs et proposition infinitive...). Révision et apprentissage vont se faire sur des énoncés relativement brefs consistant, pour commencer, en inscriptions ou en épigrammes. Le cours sera l'occasion d'avoir une réflexion sur la typographie et une introduction à l'épigraphie. Les inscriptions sur lesquelles nous travaillerons – que nous traduirons – incluront des inscriptions modernes et il pourra être aussi question du rapport texte-image dans le cas d'inscriptions sur des œuvres d'art. Le contexte culturel des textes étudiés sera toujours, dans la mesure du possible, pris en considération.

**Compétences visées:** La première compétence visée reste ici la maîtrise des bases de la langue latine, en vue de la compréhension de phrases simples. Curiosité, attention à la langue (latine et française), rigueur d'analyse ; recherche de la clarté et de l'expressivité, souci de la correction et de la justesse dans la pratique de la traduction.

**Bibliographie :**

**Il est utile de posséder une grammaire, par exemple, l'*Abrégé de grammaire latine* (éditions Magnard).**

A propos des caractères, jetez un œil à la websérie <http://nvx.franceculture.fr/sacres-caracteres/>

Il existe plusieurs sites ou blogs sur lesquels sont publiées, et parfois traduites et commentées, des inscriptions en latin. Par exemple : <https://thepetrifiedmuse.wordpress.com/>

**Evaluation :** CC (exercices écrits et oraux au cours du semestre) + CT (écrit de deux heures)

**UE 4 Découverte du grec ancien**

**Enseignant :** Daria Francobandiera

**Pré requis :** Aucun.

**Contenu :** Découverte de l'alphabet grec et initiation aux structures fondamentales de la langue : le système des cas, les deux premières déclinaisons et les adjectifs de la première classe, l'indicatif présent actif et moyen-passif, l'infinitif et la proposition infinitive. Les apports théoriques du cours de langue seront consolidés par des exercices pratiques (exercices d'aide à la mémorisation, traduction de courtes phrases, etc.) et s'accompagneront de l'apprentissage de listes de vocabulaire, grâce auquel l'étudiant pourra non seulement se repérer dans un texte grec, mais encore reconnaître l'étymologie et la formation de plusieurs mots français. En application du cours de langue, nous étudierons au S3 un corpus d'inscriptions grecques, qui permettront aux étudiants de se familiariser avec l'alphabet grec, dans un premier temps, et qui deviendront ensuite le point de départ pour une réflexion plus poussée sur la place de l'écriture dans la culture et la société grecques, sur les rapports entre le texte et son support matériel, ou encore sur les relations complexes entre le texte et l'image qui l'accompagne.

**Compétences visées:** Maîtrise des bases de la langue grecque, en vue de la traduction de phrases simples. Amélioration de la maîtrise de la langue et de la syntaxe françaises par l'apprentissage du grec. L'étude des inscriptions permettra par ailleurs de poursuivre l'exploration de la culture et de la civilisation grecques commencée en première année de licence, en se penchant notamment sur les traces matérielles qu'elles ont laissées au fil des siècles et qu'on peut approcher encore de nos jours.

**Bibliographie :** une bibliographie sera distribuée en début de semestre.

**Evaluation :** CC (évaluation en classe) + CT de 2h (traduction et/ou questions).

**UE5 : analyse du discours et des contenus**

**Enseignante :** P. M. Noyelle

**Prérequis :** aucun

**Contenus :** Le questionnement des différents textes permettra de dégager la spécificité de l'écriture journalistique par comparaison avec des écrits documentaires, académiques ou littéraires. L'étude de l'argumentation est également au centre des apprentissages de ce cours.

**Compétences visées :** Identifier genres et discours par la lecture de différents textes issus de la presse imprimée et numérique ainsi que de sources professionnelles et académiques. Discerner les matériaux textuels et idéologiques de l'argumentation. Renforcer l'analyse des types de textes, de leurs thèmes, de leur construction/progression. Les exemples sélectionnés présenteront notamment des polémiques récentes liées à la culture et aux médias. Un travail d'écriture sur le web alliant compétences documentaires, littéraires et journalistiques sera l'éboutissement de cette UE.

**Bibliographie :**

Martin-Lagardette, J.-L., *Le guide de l'écriture journalistique*, La Découverte, 2009

Timbal-Duclaux, L., *Savoir écrire des articles : précis du journalisme free-lance*, éd. Ecrire aujourd'hui, 2005.



**UE6 : approches socio-culturelles de la réception**

**Enseignante** : Sophie Pittalis

**Prérequis** : aucun

**Contenus** : En s'appuyant sur la lecture des contenus textes-images de l'information d'actualité (Presse, TV, Web) et de ses évolutions numériques, ce cours propose d'analyser la réception en 3 volets complémentaires : d'abord en tant qu'activité située mettant en œuvre méthodes et compétences, puis en tant qu'acte d'appropriation mettant en œuvre des stratégies de compréhension et enfin, en tant qu'expérience culturelle et sociale mettant en œuvre des médiations.

**Compétences visées** : Par l'étude de la réception et des publics, comprendre les notions de contexte, d'appropriation, de médiation, - synthétiser et évaluer la diversité des approches dans la pratique de lecture - développer discernement et sens critique

**Bibliographie :**

- De Certeau, M., L'invention du quotidien. 1. Arts de faire, Paris : Gallimard, Folio, 1990.

- Eco, U., Lector in Fabula, Paris : Librairie générale française, 1985.

- Goetschel P., Jost, F. et Tsikounas, M. (dirs.), Lire, Voir, Entendre. La réception des objets médiatiques, Paris : Publications de la Sorbonne, 2010.

HALL Stuart, Codage/décodage. In : Réseaux, volume 12 n°68, 1994

**Evaluation** : Contrôle continu, dossier

**UE7-8 : cours à choix :**

*Choisir 2 cours parmi la liste suivante :*

Littérature et ses contextes

Philosophie antique

Littérature contemporaine

Histoire de l'art médiéval (enluminures)

Langue vivante 2 commencée en L1

Dispositifs documentaires

Editions jeunesse

Documentation presse et audiovisuelle

**UE9 : langue vivante**

Voir pôle Lansad

**UE10 : intégration de l'étudiant**

Voir en fin de guide la liste spécifique des UE10 offertes par le département

**HUMANITES ET SCIENCES DE L'INFORMATION**  
**PROGRAMME DU SEMESTRE 4**

<i>SEMESTRE 4</i>	<i>coef</i>	<i>EC</i>	<i>TS</i>	<i>Intitulé</i>	<i>Enseignant</i>
<b>UE1</b> : Anthropologie	1	3		Anthropologie générale du monde antique	<i>M.-O. Bruhat</i>
<b>UE2</b> : Rhétorique	1	3		« Voir l'orateur » : discours filmés des XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècles	<i>B Sans</i>
<b>UE3</b> : Langue latine	1	3		Latin 2 <i>ou</i> Latin 3	<i>J Lormier</i>  <i>M.-O. Bruhat</i>
<b>UE4</b> : Découverte du grec ancien	1	3		Découverte du grec ancien	<i>D. Francobandiera</i>
<b>UE5</b> : Analyse des médias	1	3		Analyse des médias	<i>Voir SID</i>
<b>UE6</b> : Enjeux socio-cognitifs de l'information	1	3		Enjeux socio-cognitifs de l'information	<i>Voir SID</i>
<i>UE7 à UE8 parcours HSI ou options transversales</i>					
<b>UE7-8</b> : Cours à choix : 2 cours à prendre dans la liste (sous réserve de compatibilité d'emploi du temps)	2	6		Littérature antique et ses contextes Questions d'éthique Littérature contemporaine Organisation des connaissances Dispositifs documentaires et édition numérique Langue vivante 2 commencée en L1 Initiation à l'histoire contemporaine	<i>V. Decloquement</i>  <i>Voir philosophie</i> <i>Voir LM</i> <i>Voir SID</i>  <i>Voir SID</i>  <i>V. Suard</i>
<b>UE9</b> : Langues vivantes	1	3		Une langue au choix	<i>Voir Pole Lansad</i>
<b>UE10</b> : Projet de l'étudiant	1	3		Voir liste	

*Le parcours ESJ remplace les cours des UE7 à 10*

**Responsable d'année : D. FRANCOBANDIERA**

**MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES HSI  
SEMESTRE 4**

<i>SESSION 1</i>		<i>E/O</i>	<i>Type d'exercice</i>	<i>Durée</i>	<i>Doc.</i>
<b>UE1</b> : Anthropologie	CC CT	E/O E	Évaluation en classe Questions	2h	
<b>UE2</b> : Rhétorique	CC	E/O	Évaluation en classe		
<b>UE3</b> : Langue latine	CC CT	E/O E	Évaluation en classe Traduction et/ou questions	2h	Dict. lat/fr et tableaux morpho.
<b>UE4</b> : Découverte du grec ancien	CC CT	E/O E	Évaluation en classe Traduction et/ou questions	2h	Dict. gr./fr. et tableaux morpho.
<b>UE5</b> : Analyse des médias	Voir SID				
<b>UE6</b> : Enjeux socio-cognitifs de l'information	Voir SID				
<b>UE7-8</b> : Cours à choix	Voir les formations concernées				
<b>UE9</b> : Langues vivantes	Voir les formations concernées				
<b>UE10</b> : Projet de l'étudiant					

<i>SESSION 2</i>		<i>E/O</i>	<i>Type d'exercice</i>	<i>durée</i>	<i>Doc.</i>
<b>UE1</b> : Anthropologie	CT	E	Questions de cours	2h	
<b>UE2</b> : Rhétorique	CT	O	Oral	20 min	
<b>UE3</b> : Langue latine	CT	E	Traduction et/ou questions	2h	Dict. lat/fr et tableaux morpho.
<b>UE4</b> : Découverte du grec ancien	CT	E	Traduction et/ou questions	2h	Dict. gr./fr. et tableaux morpho.
<b>UE5</b> : Analyse des médias	Voir SID				
<b>UE6</b> : Enjeux socio-cognitifs de l'information					
<b>UE7-8</b> : Cours à choix	Voir les formations concernées				
<b>UE9</b> : Langues vivantes	Voir pôle Lansad				
<b>UE10</b> : Projet de l'étudiant	Voir les formations concernées				

## **UE1 Anthropologie générale du monde antique**

**Enseignant :** Marie-Odile Bruhat

**Pré requis :** avoir suivi le cours d'anthropologie des savoirs du semestre 3.

**Contenu :** Les hommes et les dieux dans l'Antiquité gréco-romaine.

Les thèmes étudiés seront : classification, représentation, fonction du divin (dieux, démons, héros) ; communication entre les hommes et les dieux (divination, rôle des rêves) ; religion et politique dans l'empire romain.

Le parcours sera diachronique, de la période classique à l'Antiquité tardive. Un corpus de textes variés permettra d'appréhender les facteurs de continuité et de changement, voire de rupture, dans la pensée religieuse des hommes de l'Antiquité, notamment à travers la confrontation entre le polythéisme et les monothéismes juif et chrétien.

Le corpus des textes sera distribué en début de semestre.

**Compétences visées:** Appréhender le rapport de l'homme au monde des dieux dans l'Antiquité ; savoir analyser les représentations symboliques du divin dans des textes divers (philosophiques, littéraires, culturels, apologétiques) ; savoir situer ces représentations dans un contexte culturel et historique précis ; être capable de repérer les constantes et les évolutions des conceptions antiques relatives aux dieux dans une perspective diachronique.

**Bibliographie :** Une bibliographie sera donnée en cours.

**Evaluation :** CC + CT : exercices divers et questions de cours.

## **UE2 : Rhétorique moderne.**

Enseignement : « Voir l'orateur » (discours filmés des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles)

**Enseignant :** B Sans

**Prérequis :** avoir suivi l'UE de rhétorique ancienne

**Contenu :** discours, négociations et débats filmés (films de fiction, débats, actualités cinématographiques ou télévisées) dont l'analyse s'appuie sur les données traditionnelles de la théorie rhétorique antique.

Le corpus analysé (non exhaustif) :

discours de grands orateurs (De Gaulle, Churchill, Malraux, Martin Luther King, Badinter, etc.) ; discours de propagande et mise en scène du discours dans les régimes fascistes, sa dénonciation au cinéma ; grands discours antiques à Hollywood (discours de Marc Antoine dans le *Jules César* de Mankiewicz, par exemple) ; stratégies rhétoriques illustrées par la fiction (la négociation, téléfilm *Saint-Germain ou la négociation* avec Jean Rochefort...) ou par les débats filmés (l'éristique dans les débats présidentiels de la cinquième République)....

Principaux thèmes abordés :

Le discours comme spectacle

L'analyse des discours à partir de la tripartition aristotélicienne (ethos, pathos, logos) permettra de dégager différents aspects :

- mise en scène du lieu du discours, notamment l'utilisation de l'architecture urbaine,
- image que l'orateur donne de lui-même,
- moyens de susciter l'émotion chez l'auditoire : mimique, gestique, voix de l'orateur (l'*actio* des anciens), utilisation d'objets dans le discours
- rôle de la mémoire (*memoria*) et implications pratiques, concernant des orateurs qui prononcent leur discours sans le lire.

Les techniques de l'argumentation :

Différentes notions seront analysées : action, mémoire, arts de mémoire, éristique, sophismes, argumentation (on étudiera par exemple les arguments d'autorité, *ad miserationem*, du sorite, etc.), saisie de l'occasion favorable (*kairos*) par le débatteur ou le négociateur, techniques et maximes la négociation, etc.

Les genres de discours :

Il s'agira de souligner la permanence des genres traditionnels genre épideictique (discours d'apparat), genre délibératif (discours politique), genre judiciaire, catégories qui ne sont pas étanches les unes aux autres tout en soulignant l'émergence de situations rhétoriques dont l'importance est liée à l'apparition des médias modernes (le débat télévisé) ou à des situations d'argumentation plus classiques dont l'importance croît dans les sociétés modernes (la négociation).

**Compétences visées:** capacité à analyser des discours et des débats et des situations de négociation filmés (actualités ou fiction), tant dans leur mise en scène que dans l'argumentation utilisée ; à utiliser les théories antiques de la rhétorique comme instrument d'analyse.

**Bibliographie :**

Cette bibliographie vise essentiellement à donner les bases théoriques permettant une analyse

Meyer M., *La rhétorique*, Paris : PUF, Que sais-je ?, 2004

Meyer M. (sous la direction de), *Histoire de la rhétorique des Grecs à nos jours*, Paris : Le livre de poche, Biblio essais, 1999.

Patillon M., *Eléments de rhétorique classique*, Paris : Nathan, coll. Fac, 1996

Pernot L., *La Rhétorique dans l'Antiquité*, Paris : Le livre de Poche, 2000

Reboul O., *Introduction à la rhétorique*, Paris : PUF, coll. 1er cycle, 4<sup>e</sup> éd. 2001

**Evaluation :** CC : exercices écrits et/ou oraux. Oral en fin de semestre : question de cours

**UE3 : langue latine**

*Cours au choix suivant le niveau :*

Latin niveau 2 (S4) J Lormier

Latin niveau 3 (S6) : Séverine Clément-Tarantino

**UE3 Langue latine**

**Enseignante :** Juliette Lormier

**Prérequis :** Avoir suivi les cours de latin des semestres 1, 2 et 3 ou avoir une connaissance équivalente des structures fondamentales de la langue latine.

**Contenu :** révision des éléments de morphologie et de syntaxe appris en première année et poursuite de l'apprentissage de la langue latine (le subjonctif ; les propositions interrogatives ; l'ordre et la défense ; l'ablatif absolu...) ; pratique de la langue : exercices d'application, d'aide à la mémorisation, traduction de phrases.

Les textes d'application seront des textes d'époques moderne et contemporaine rédigés en latin.

Après une présentation générale du « latin vivant » et des diverses formes qu'il peut prendre (par ex., le site *Vicipaedia*, version latine de *Wikipedia*, ou d'autres ressources en lignes ; publicités ; traductions de chansons, de bandes-dessinées ou d'œuvres romanesques...), ainsi qu'une réflexion sur la présence vive du latin aujourd'hui, nous traduirons et étudierons un *corpus* choisis de textes modernes et contemporains, de natures et de genres variés, écrits en latin ou traduits du français au latin.

**Compétences visées :** Compléter et renforcer la connaissance de la langue latine. Affermir les compétences impliquées par l'apprentissage de cette langue (capacités de mémorisation, mais aussi de concentration, d'analyse, de réflexion).

Identification des formes latines dans l'art, la littérature ou le langage publicitaire d'aujourd'hui. Rédaction de petits textes en latin contemporain.

**Bibliographie :** Il est utile de posséder une grammaire, par exemple, l'*Abrégé de grammaire latine* (éditions Magnard).

Vous pouvez commencer à parcourir les nouvelles en latin sur le site du journal *Ephemeris* <http://ephemeris.alcuinus.net> et essayer de comprendre les titres et le contenu des articles qui vous intéressent. Pour en savoir plus sur le « latin vivant », n'hésitez pas à consulter le site web « Arrête ton char » : <http://www.arretetonchar.fr/latin-vivant-2/>, surtout si vous ne le connaissez pas le encore.

**Evaluation :** CC écrits et oraux en cours ; CT écrit (2h).

**UE 4 Découverte du grec ancien**

**Enseignant :** Daria Francobandiera

**Pré requis :** Avoir suivi le cours de grec du troisième semestre de licence.

**Contenu :** Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque : la troisième déclinaison, le participe, les adjectifs de la 2<sup>e</sup> et de la 3<sup>e</sup> classe, l'imparfait et l'aoriste. Comme au S3, les apports théoriques du cours de langue seront consolidés par des exercices pratiques (exercices d'aide à la mémorisation, traduction de courtes phrases, etc.) et s'accompagneront de l'apprentissage systématique de listes de vocabulaire. En application du cours de langue, au S4, nous commencerons par étudier un corpus de proverbes et sentences, en analysant les différents contextes littéraires, historiques, socio-culturels dans lesquels le genre gnomique s'est développé ; puis, au fur et à mesure que les connaissances linguistiques des étudiants s'affermissent, nous traduirons des textes plus longs et un peu plus complexes, comme ceux des mythographes tardifs.

**Compétences visées:** Approfondir la connaissance de la langue grecque et renforcer les compétences impliquées par son apprentissage : capacités de mémorisation, de concentration, d'analyse, de réflexion. De plus en plus, l'attention se porte sur la pratique de la traduction elle-même (conservation du sens du texte de départ, production d'un texte d'arrivé correct et intelligible), d'autant que les textes abordés dans la partie « applications » du cours n'ont pas toujours été traduits en français. Grâce à la traduction des textes mythographiques, l'étudiant pourra par ailleurs poursuivre la réflexion sur les mythes de l'antiquité gréco-romaine qu'il a commencée en première année de licence, tandis que l'étude des maximes lui permettra de se faire une idée des contraintes formelles qu'impose l'adoption d'une formule concise, de mesurer les effets que la formulation gnomique produit dans son contexte (par exemple, lorsqu'elle est insérée à l'intérieur d'un texte poétique), et de repérer les adaptations que cette forme d'énonciation connaît de nos jours (dans le langage publicitaire, journalistique, etc.).

**Bibliographie :** Une bibliographie sera distribuée au début du semestre.

**Evaluation :** CC (évaluation en classe) + CT de 2h (traduction et/ou questions).

#### **UE5 : analyse des médias**

Enseignant: voir SID

**Prérequis :** avoir suivi le cours d'analyse du discours du S3

**Contenus :** Approche critique des discours médiatiques et étude des conditions de production de l'information journalistique

**Compétences visées :** Savoir analyser les messages et les représentations véhiculés par les médias. Acquérir une connaissance relative au marché, au fonctionnement et à la concentration des médias.

**Bibliographie :** précisée à la rentrée

**Evaluation :** Contrôle continu devoir sur table

#### **UE6 : enjeux socio-cognitifs de l'information**

Enseignante : voir SID

**Prérequis :** aucun

**Contenus :** Ce cours est une initiation à la psychologie cognitive et à la psychologie sociale appliqués au traitement de l'information.

**Compétences visées :** Comprendre les mécanismes cognitifs et sociaux en oeuvre dans le traitement de l'information.

**Bibliographie :**

- Andler, D. (dir.), *Introduction aux sciences cognitives*, Paris : Gallimard, 1992.
- Bruner, J. *...car la culture donne forme à l'esprit : de la révolution cognitive à la psychologie culturelle*, Paris : Eshel, 1991.
- Sperber, D., Wilson, D., *La Pertinence : Communication et cognition*, Paris : Minuit, 1989. (1<sup>ère</sup> éd. 1986).

**Evaluation :** précisée à la rentrée

**UE8 :** cours à choix

*Choisir 2 cours dans la liste suivante :*

Langue vivante 2 commencée en L1

Initiation à l'histoire contemporaine

Littérature antique et ses contextes

Questions d'éthique

Littérature contemporaine

Organisation des connaissances

Dispositifs documentaires et éditions numériques

#### **UE9 : langue vivante**

Voir Pôle Lansad

**UE10 : intégration de l'étudiant**

Voir en fin de guide la liste spécifique des UE10 offertes par le département

*Humanités et Sciences de  
l'information  
3<sup>ème</sup> année*



## REMARQUE SUR LES OPTIONS TRANSVERSALES EN L3

Si vous avez pris une option transversale en deuxième année, vous avez le choix entre la poursuivre et revenir dans le parcours de base.

Les options disponibles en troisième année (sous réserve de leur ouverture effective ou dans la limite des places offertes) sont les suivantes :

- Option « Sensibilisation aux métiers de l'enseignement » (UE7/8) OU « Professorat des écoles » (UE6 à 10)
- Option « Métiers du web » (UE7/8) OU Option « Programmation créative » (UE 7/8)
- Option « Métiers du management des entreprises et des associations » (UE7/8/10)
- Option « Français langue étrangère (FLE) » (UE7/8/10)
- Option Langue des signes (UE7 à 10) sur dossier si l'option a été suivie en 2<sup>e</sup> année
- Option école supérieure de journalisme (si suivie à partir de la L1)

Voir la page des options transversales de l'université :

<https://www.univ-lille3.fr/etudes/formations/cursus-licence/organisation/options-ouverture/>

**HUMANITES ET SCIENCES DE L'INFORMATION**  
**PROGRAMME DU SEMESTRE 5**

<i>SEMESTRE 5</i>	<i>coef</i>	<i>ECTS</i>	Intitulé	Enseignant
<b>UE1</b> : Anthropologie	1	3	Anthropologie générale du monde antique	<i>C. Delattre</i>
<b>UE2</b> : L'Antiquité autrement	1	3	Réception de l'Antiquité	<i>S. Clément-Tarantino</i>
<b>UE3</b> : Langue latine	1	3	Latin 3 <i>ou</i> Latin lettres classiques semestre 3	<i>M.-O. Bruhat</i> <i>S. Clément-Tarantino</i>
<b>UE4</b> : Découvertes des humanités numériques	1	3	Projets numériques	<i>S. Clément-Tarantino</i>
<b>UE5</b> : Histoire de la communication, de l'information et du document	1	3	Histoire de la communication, de l'information et du document	<i>Voir SID</i>
<b>UE6</b> : Rédaction web	1	3	Rédaction web	<i>Voir SID</i>
<i>UE75 à UE8 parcours HSI ou options transversales</i>				
<b>UE7-8</b> : Cours à choix : 2 cours à prendre dans la liste (sous réserve de compatibilité d'emploi du temps)	2	6	Grec niveau 2  Sciences de l'antiquité : Supports des textes antiques Représentation numérique de l'information Littératures et cultures européennes L'espace et ses représentations médiévales Documentation presse et audiovisuelle Editions jeunesse Langue(s) débutée(s) en L1	<i>L Bourgeois (DUFL)</i>  <i>S. Barbara /</i> <i>F. Klein</i> <i>Voir SID</i>  <i>Voir LMO</i>  <i>Voir Hhistoire de l'Aart</i>  <i>Voir SID</i>  <i>Voir SID</i> <i>Voir Lansad</i>
<b>UE9</b> : Langues vivantes	1	3	1 langue au choix	<i>Voir pôle Lansad</i>
<b>UE10</b> : Projet de l'étudiant	1	3	Voir liste	

*Le parcours ESJ remplace les cours des UE7 à 10*

**Responsable d'année : S. Clément - Tarantino**

**MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES HSI  
SEMESTRE 5**

<i>SESSION 1</i>		<i>E/O</i>	<i>Type d'exercice</i>	<i>durée</i>	<i>Doc.</i>
<b>UE1</b> : Anthropologie	CT	E	Écrit sur programme	4h	
<b>UE2</b> : L'Antiquité autrement	CC CT	E/O E	Dossier/exposé Écrit	2h	
<b>UE3</b> : Langue latine	CC CT	E/O E	Évaluation en classe Traduction et/ou questions	2h	Dict. lat/fr et tableaux morpho
<b>UE4</b> : Découvertes des humanités numériques	CC	E/O	Évaluation en classe et/ou devoir maison		
<b>UE5</b> : Histoire de la communication, de l'information et du document	Voir SID				
<b>UE6</b> : Rédaction web	Voir SID				
<b>UE7- 8</b> : Cours à choix	Voir composantes concernées				
<b>UE9</b> : Langues vivantes	Voir les formations concernées				
<b>UE10</b> : Projet de l'étudiant					

<i>SESSION 2</i>		<i>E/O</i>	<i>Type d'exercice</i>	<i>durée</i>	<i>Doc.</i>
<b>UE1</b> : Anthropologie	CT	E	Écrit sur programme	4h	
<b>UE2</b> : L'Antiquité autrement	CT	O	Oral	20 min.	
<b>UE3</b> : Langue latine	CT	E	Traduction et/ou questions	2h	Dict. lat/fr et tableaux morpho
<b>UE4</b> : Découvertes des humanités numériques	CT	E	Écrit sur programme	2h	
<b>UE5</b> : Histoire de la communication, de l'information et du document	Voir SID				
<b>UE6</b> : Rédaction web	Voir SID				
<b>UE7- 8</b> : Cours à choix :	Voir composantes concernées				
<b>UE9</b> : Langues vivantes	Voir les formations concernées				
<b>UE10</b> : Projet de l'étudiant					

### **UE 1 : Anthropologie du monde antique**

**Enseignants :** Charles Delattre

**Pré requis :** Si possible avoir suivi les enseignements d'anthropologie de la licence HSI au préalable, en particulier le cours du semestre 4 portant sur la religion.

#### **Contenu : Croyances et manipulations, l'exemple de la magie antique.**

Le cours propose de revenir sur la notion de « croyance » en examinant comment on peut manipuler le réel en faisant appel au surnaturel : on étudiera les techniques et recettes magiques de l'Antiquité (philtres d'amour, tablettes de malédiction, divination) pour en définir les règles et les formules. On utilisera ensuite ce matériau pour définir une approche anthropologique de la magie antique, qui pourra servir à éclairer des phénomènes contemporains (analyse des théories et représentations modernes sur la magie, rapports entre croyances et fiction, etc.).

#### **Compétences visées :**

- capacité à aborder un corpus déprécié ou moqué et à le prendre au sérieux
- reconstituer un contexte de performance qui explique l'utilisation d'objets et/ou de textes
- proposer une analyse de type anthropologique d'un phénomène social et culturel.
- réfléchir sur les notions de « croyance » et de « surnaturel »

#### **Bibliographie :**

E.R. Dodds, *Les Grecs et l'irrationnel*, coll. Champs-Flammarion n° 28, 1977

M. Martin, *Magie et magiciens dans le monde gréco-romain*, coll. Hespérides, Paris, Errance, 2005

J. Favret-Saada, *Les mots, la mort, les sorts*, coll. Folio-Essais, Paris, Gallimard, 1977

**Evaluation :** CT écrit 4h (questions de cours et/ou commentaire de documents)

### **UE 2 L'Antiquité autrement**

Enseignement : Réception de l'Antiquité

**Enseignant :** Séverine Clément-Tarantino

**Pré requis :** Aucun.

**Contenu :** Au S5, nous travaillerons sur les personnifications et les allégories. Nous commencerons par nous interroger sur les figures allégoriques qui nous entourent, leurs différentes sortes, leur signification, et leur rapport avec l'héritage gréco-romain. Puis nous remonterons dans le temps, pour nous intéresser aux formes antiques de ces figures, aux réalités qui leur étaient associées (pratiques religieuses, par exemple) ; une étape importante sera aussi constituée par la tradition des « emblèmes », telle qu'elle a été illustrée en particulier à la Renaissance.

**Compétences visées:** aptitude à déchiffrer les symboles et les représentations qui nous entourent par la mobilisation de ses connaissances sur l'antiquité. Maîtrise des références à la culture gréco-romaine, capacité à les utiliser soi-même. Capacité à effectuer une recherche sur un sujet donné et à restituer cette recherche à l'écrit et à l'oral.

**Bibliographie :** Une bibliographie sera distribuée en début puis en cours de semestre. Pour se préparer, l'étudiant aura réfléchi au sens des notions de personnification et d'allégorie, et il se sera utilement constitué un petit répertoire de figures allégoriques qui lui sont plus ou moins familières (la Nature, Marianne, les Parques, la Victoire...). Il ou elle peut réfléchir par avance sur la figure à laquelle il/elle souhaiterait consacrer un travail de recherche au cours du semestre. Se familiariser, en amont, avec un ouvrage du type *Symboles et allégories* peut être intéressant.

**Evaluation :** CC en classe (dossier/exposé) + CT de 2h.

### **UE3 : langue latine**

*1 cours au choix suivant le niveau*

Latin niveau 3 : MO Bruhat

ou

Langue latine lettres classiques (S3) : Séverine Clément- Tarantino

### **UE3 : langue latine**

**Enseignante :** M.-O. Bruhat

**Prérequis :** Avoir suivi le cours les années précédentes ou pouvoir attester d'un niveau équivalent

**Contenu :** poursuite de l'**apprentissage de la langue latine.**

Apports théoriques et exercices pratiques (exercices d'application, d'aide à la mémorisation, traduction de phrases).  
Pratique de la version.

Traduction d'un corpus de textes variés tirés de la littérature latine.

**Compétences visées :** Compléter et renforcer la connaissance de la langue latine. Affermir les compétences impliquées par l'apprentissage de cette langue : capacités de mémorisation, mais aussi de concentration, d'analyse, de réflexion. Poursuite du travail sur la traduction.

**Bibliographie :**

- dictionnaire latin/français

- grammaire : *Abrégé de grammaire latine* (Magnard).

**UE 4 : découvertes des humanités numériques**

Enseignement : ressources numériques de l'antiquité

**Enseignant :** Séverine Clément-Tarantino

**Prérequis :** aucun

**Contenu :** Panorama des ressources numériques en rapport avec les Sciences de l'Antiquité.

Des ouvertures sur des mises en œuvre spécifiques des moyens numériques seront intégrées au cours (expositions virtuelles, sites d'édition numérique en particulier), ainsi que sur des programmes ou réalisations qui ne relèvent pas des sciences de l'antiquité (édition de corpus d'auteurs français, par exemple).

**Compétences visées :** Connaître les ressources en ligne dans le domaine des Sciences de l'Antiquité et, plus largement, dans le domaine des Humanités, leurs spécificités, leurs avantages, leurs limites ; savoir les localiser, les évaluer et les utiliser.

Etre conscient de l'importance du numérique aujourd'hui, ainsi que de certains enjeux, capacités et problèmes qui lui sont attachés.

**Bibliographie :** en amont du cours et tout au long de celui-ci, vous pouvez vous-mêmes explorer internet pour découvrir et parcourir des sites en relation avec l'Antiquité ou les humanités. Vous en connaissez et fréquentez peut-être déjà : essayez de les décrire et d'expliquer ce qui vous y séduit, ce qui vous semble particulièrement utile ou stimulant.

Des ouvrages brefs qui font réfléchir à la question du numérique aujourd'hui sont ceux de Milad Douhei, par exemple : *Qu'est-ce que le numérique ?*, Paris, 2013, *Pour un humanisme numérique*, Paris, 2011, et de la même année, *La grande conversion numérique*.

**Evaluation :** CC (exercices écrits et/ou oraux en cours, épreuve écrite de 2h : analyse de documents)

**UE5 : histoire de la communication, de l'information et du document**

**Enseignante :** voir SID

**Pré-requis :** aucun

**Contenus :** Chaque cours retrace l'histoire d'une technique de communication (téléphone, courrier, télévision, internet) et permet de revenir sur l'un des aspects de la communication, de la circulation sociale de l'information et de la transmission des connaissances.

**Compétences visées :** Pouvoir faire le lien entre évolution des moyens et supports d'information et de communication (du télégraphe à l'internet) et évolutions sociales et politiques (ex : la liberté de la presse).

**Bibliographie :**

Jeanneney, Jean-Noël, *Une histoire des médias, des origines à nos jours*, Paris : Points, coll. Histoire, 2011.

Flichy, Patrice, *Une histoire de la communication moderne*, Paris : La Découverte, 1995.

Wolton, Dominique, *Informé n'est pas communiquer*, Paris : CNRS Editions, 2009.

**Evaluation** : précisée à la rentrée

**UE6: rédaction web**

**Enseignant** : voir SID

**Pré requis** : aucun

**Contenus** : Présentation des outils de gestion et de production des contenus du web

**Compétences visées** : initiation aux outils de gestion et de production du web

**Bibliographie** : précisée à la rentrée

**Evaluation** : précisée à la rentrée

**UE7-8 : cours à choix :**

*2 cours à prendre dans la liste suivante :*

Grec niveau 2

Sciences de l'antiquité supports des textes antiques

Représentation numérique de l'information

Littérature et culture européennes

L'espace et les représentations médiévales

Documentation presse et audiovisuelle

Editions jeunesse

Langue vivante débutée en L1

**UE9 : langue vivante**

Voir Lansad

**UE10 : intégration de l'étudiant**

Voir en fin de guide la liste spécifique des UE10 offertes par le département

**HUMANITES ET SCIENCES DE L'INFORMATION**  
**PROGRAMME DU SEMESTRE 6**

<i>SEMESTRE 6</i>	<i>coef</i>	<i>ECTS</i>	<i>Intitulé</i>	<i>Enseignant</i>
<b>UE1</b> : Anthropologie des savoirs	1	3	Anthropologie des savoirs du monde antique <i>ou</i> Science et société	<i>S. Barbara</i>  <i>Voir SID</i>
<b>UE2</b> : L'Antiquité autrement	1	3	Réception de l'Antiquité	<i>D. Francobandiera</i>
<b>UE3</b> : Langue latine	1	3	Latin 3 <i>ou</i> Latin lettres classiques (semestre 4)	<i>F.K Klein</i>  <i>M.-O. Bruhat</i>
<b>UE4</b> : Découvertes des humanités numériques	1	3	Ressources numériques pour l'Antiquité	<i>S. Issaeva</i>
<b>UE5</b> : Théories de l'information et du document	1	3	Théories de l'information et du document	<i>L. Favier</i>
<b>UE6</b> : Droit de l'information et de la communication	1	3	Droit de l'information et de la communication	<i>J. Schöpfel</i>
<i>UE7 à UE8 parcours HSI ou options transversales</i>				
<b>UE7-8</b> : Cours à choix : 2 cours à prendre dans la liste	2	6	Approches de l'énonciation Langages du Web Grec niveau 2 Nouveaux mondes et voyages imaginaires Histoire de l'art médiéval : nouvelles visualités de l'architecture Penser et construire l'Europe (XIX-XXI <sup>èmes</sup> siècles) Langues débutées en L1	<i>Voir Infocom</i> <i>Voir SID</i> <i>L Bourgeois (DUFL)</i> <i>Voir LMO</i>  <i>Voir Histoire de l'Art</i>  <i>Voir Histoire</i>  <i>Voir Lansad</i>
<b>UE9</b> : Langues vivantes	1	3	Une langue au choix	<i>Voir Lansad</i>
<b>UE10</b> : Projet de l'étudiant	1	3	Voir liste	

*Le parcours ESJ remplace les cours des UE7 à 10*

**Responsable d'année : S. Clément-Tarantino**

**MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES HSI  
SEMESTRE 6**

<i>SESSION 1</i>		<i>E/O</i>	<i>Type d'exercice</i>	<i>Durée</i>	<i>Doc.</i>
<b>UE1</b> : Anthropologie des savoirs	CT	E	Écrit sur programme	4h	
<b>UE2</b> : L'antiquité autrement	CC CT	E/O E	Dossier /exposé Écrit sur programme	2h	
<b>UE3</b> : Langue latine	CC CT	E/O E	Évaluation en classe Traduction et/ou questions	2h	Dic lat/fr et tableaux morpho
<b>UE4</b> : Découvertes des humanités numériques	CC CC	D D	Présentation de projet dossier		
<b>UE5</b> : Théories de l'information et du document	Voir SID				
<b>UE6</b> : Droit de l'information et du document					
<b>UE7-8</b> : Cours à choix	Voir les formations concernées				
<b>UE9</b> : Langues vivantes	Voir les formations concernées				
<b>UE10</b> : Projet de l'étudiant					

<i>SESSION 2</i>		<i>E/O</i>	<i>Type d'exercice</i>	<i>Durée</i>	<i>Doc.</i>
<b>UE1</b> : Anthropologie des savoirs	CT	E	Écrit sur programme	4h	
<b>UE2</b> : L'antiquité autrement	CT	O	Oral	20 min	
<b>UE3</b> : Langue latine	CT	E	Traduction et/ou questions	2h	Dic lat/fr et tableaux morpho
<b>UE4</b> : Découverte des humanités numériques	CT	D	Révision du dossier		
<b>UE5</b> : Théories de l'information et du document	Voir SID				
<b>UE6</b> : Droit de l'information et de la communication					
<b>UE7-8</b> : Options	Voir les formations concernées				
<b>UE9</b> : Langues vivantes	Voir les formations concernées				
<b>UE10</b> : Projet de l'étudiant					



**UE 1 : Anthropologie des savoirs****Enseignant** : Sébastien Barbara**Prérequis** : aucun**Contenu** : savoirs sur le monde, savoirs sur l'Autre : constructions identitaires et constructions de l'altérité dans le monde gréco-romain**Compétences visées** : approfondir la connaissance des systèmes de représentation de l'altérité et des constructions identitaires dans le monde gréco-romain à travers l'étude du développement des discours ethnographiques ; le cours abordera aussi la question du paradigme antique dans le développement de l'ethnographie moderne.**Bibliographie** :C. Jacob, *Géographie et ethnographie en Grèce ancienne*, Paris, 1991.F. Hartog, *Le miroir d'Hérodote. Essai sur la représentation de l'autre*, Folio Histoire, 2001.M. Simon (éd.), *Identités romaines. Conscience de soi et représentation de l'autre dans la Rome antique (IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C. – VIII<sup>e</sup> s. après J.-C.)*, Paris, 2011.**Evaluation** : CT (écrit 4h)**UE 2 L'Antiquité autrement**

Enseignement : Réception de l'Antiquité

**Enseignant** : Daria Francobandiera**Pré requis** : Aucun**Contenu** : Au S6, nous étudierons la manière dont les grands mythes de la tragédie grecque, comme ceux d'Œdipe, de Médée, d'Oreste, etc., ont été réadaptés dans la culture moderne et contemporaine, à différentes époques et dans différents domaines artistiques (peinture, littérature, théâtre, cinéma, BD).**Compétences visées**: Savoir identifier et analyser des références à l'antiquité dans la création littéraire et artistique moderne, mais aussi en d'autres domaines (presse, publicité, etc.) ; capacité à étudier la fortune et la réception d'éléments issus de la culture antique gréco-romaine, et à utiliser soi-même des références à cette culture.**Bibliographie** : Une bibliographie détaillée sera distribuée en début de semestre. Pour bien préparer la rentrée, l'étudiant pourra commencer à lire en traduction une ou plusieurs tragédies, par exemple : Eschyle, *Agamemnon*, *Choéphores* ; Sophocle, *Œdipe Roi*, *Antigone* ; Euripide, *Médée*, *Électre*.**Evaluation** : CC en classe (dossier/exposé) + CT de 2h.**UE3 : langue latine***1 cours au choix selon le niveau*

Latin 3 : F Klein

Ou

Langue latine lettres classiques S4 :Marie-Odile Bruhat

**UE3 : Latin 3**

Enseignement : Latin et bibliothèques

**Enseignante**: Florence Klein**Pré requis** : avoir suivi les précédents semestres de latin en HSI ou avoir une connaissance suffisante des principales structures de cette langue.**Contenu** :

- Poursuite de l'apprentissage de la langue latine : éléments théoriques et exercices pratiques (exercices d'application, d'aide à la mémorisation, traduction de phrases, pratique de la versions)

- Une application particulière du latin servira partiellement d'entraînement à la traduction : le latin dans le monde des bibliothèques, en particulier dans des éditions anciennes d'ouvrages. Ce sera l'occasion de découvrir le latin écrit à d'autres

époques que l'Antiquité ou l'époque contemporaine : on s'aventurera du côté de la Renaissance et/ou de l'époque classique et on s'essaiera à proposer des traductions inédites.

- En parallèle, sera menée une réflexion collective et individuelle sur l'apport de l'étude de la langue latine et de l'exercice de la traduction en termes de compétences personnelles.

**Compétences visées:** connaissance complétée et renforcée de la langue latine. Seront consolidées aussi les compétences impliquées par l'apprentissage de cette langue : capacités de mémorisation, mais aussi de concentration, d'analyse, de réflexion. Le cours sera en outre l'occasion de développer une compétence de traduction 'pratique' particulière, dont on éprouvera l'utilité en situation : cela concerne la traduction des titres d'ouvrages et des données fournies en paratexte dans des éditions anciennes, à des fins d'identification, de recensement et de catalogage. (Il s'agit alors d'être capable de se repérer rapidement sur un document et de mobiliser de façon rapide et pertinente ses connaissances en langue latine). Capacité d'auto-observation et de réflexion dans l'analyse de la pratique d'une discipline particulière - l'apprentissage et la pratique d'une langue ancienne - au terme du parcours de licence.

**Bibliographie :** tant pour l'étude de la langue que pour les applications, des corpus seront distribués à la rentrée et / ou en cours de semestre. Les étudiants amateurs d'ouvrages anciens peuvent aborder le cours en ayant repéré en bibliothèque ou dans des collections numérisées des ouvrages particuliers qu'ils voudraient explorer au cours du semestre.

**Evaluation :** CC (exercices écrits et oraux au cours du semestre) + CT (écrit de 2 heures)

#### **UE 4 découvertes des humanités numériques**

Enseignement : ressources numériques pour l'antiquité

**Enseignante :** Séverine Issaeva

**Prérequis :** chaque étudiant devra gérer son projet personnel et mettre en œuvre des solutions de programmation : toute connaissance déjà acquise dans ce domaine (notamment les bases du html et du css) sera utile, sans obligation de pré-requis.

**Contenu :** Mise en œuvre d'un projet d'exploitation numérique de données liées à l'antiquité.

**Compétences visées:** Savoir analyser les caractéristiques des données choisies afin d'y faire correspondre les outils numériques nécessaires à leur exploitation. Savoir présenter un projet.

**Bibliographie :** tutoriels en ligne et forum de programmation selon les besoins du projet (par exemple : OpenClassRooms).

**Evaluation :** CC: présentation de projet

#### **UE5: Théorie de l'information et de la documentation**

**Enseignante :** Laurence Favier

**Prérequis :** aucun

**Contenu :** précisé à la rentrée

**Compétences visées :** Connaître les principaux axes théoriques qui définissent le champ de l'information-communication en tant que discipline

**Bibliographie :** précisée à la rentrée

**Evaluation :** précisée à la rentrée

#### **UE6 : droit de l'information et de la communication**

**Enseignant :** Joachim Schopf

**Prérequis :** aucun

**Contenu :** précisé à la rentrée

**Compétences visées** Connaître les principaux textes légaux applicables dans le champ des SIC et pouvoir les appliquer dans des cas concrets

**Bibliographie** : précisée à la rentrée

**Evaluation** : précisée à la rentrée

**UE7-8 cours à choix**

*2 cours à choisir parmi la liste suivante :*

Transformation du monde antique

Approches de l'énonciation

Langage du web

Grec niveau2

Nouveaux mondes et voyages imaginaires

Nouvelles visualités de l'architecture

Penser et construire l'Europe (XIX-XXIè)

Langue vivante débutée en L1

**UE9 : langue vivante**

Voir Lansad

**UE10 : intégration de l'étudiant**

Voir en fin de guide la liste spécifique des UE10 offertes par le département

## UE10 PROPOSEES PAR LE DEPARTEMENT DES LANGUES ET CULTURES ANTIQUES

Pour cette UE dédiée au projet personnel et de l'étudiant et à l'autonomisation de l'étudiant, le département vous propose un certain nombre d'enseignements sous forme d'« ateliers » ou de contributions à des projets collectifs (voir le tableau ci-dessous). Vous pouvez aussi choisir d'effectuer un stage (d'observation, à placer obligatoirement hors du temps de cours) ou, en troisième année, de préparer un TER (travail encadré de recherche). Vous pouvez bien sûr prendre connaissance des UE10 proposées ailleurs, par les services centraux ou par les autres départements. **Cependant, nous vous recommandons vivement :**

de prendre, **au moins une fois dans votre cursus** de licence, **et plutôt à partir de la deuxième année**, une de nos UE 10 de « **projet** » (Antiquité et numérique, Collège-Université, Performance d'une œuvre antique)

selon votre orientation professionnelle, d'effectuer un **stage**, ou de préparer un TER (travail encadré de recherche), surtout en troisième année<sup>1</sup>.

UE10	Heures	Semestres	Enseignant responsable de l'UE10
Rhétorique : trouver les arguments pour et contre	20	10	B Sans
Projet Collège-Université semestre impair	18	3 et 5	M.-O.Bruhat
Projet Collège-Université semestre pair	18	4 et 6	M.-O.Bruhat

D'autres UE10 sont offertes par l'Université : <https://www.univ-lille3.fr/etudes/formations/cursus-licence/organisation/ue10/>

### Collège-Université : Recevoir, transmettre, vivre l'Antiquité.

**Objectifs** : il s'agit d'inviter les étudiants travaillant sur l'Antiquité gréco-romaine à s'emparer de cet objet d'étude, pour l'aborder d'une manière différente, se l'approprier et en faire un objet de transmission et de médiation. Chaque année, un thème est choisi en concertation avec des enseignants du secondaire (collège, lycée) ; collégiens et/ou lycéens travaillent ensuite sur ce thème avec les étudiants engagés dans le projet, qui se trouvent placés dans le rôle de médiateurs du savoir, en l'occurrence sur la culture gréco-romaine. Une manifestation conclusive est organisée à l'Université au mois de juin, et réunit tous les participants au projet ; collégiens, lycéens et étudiants présentent leurs réalisations. Le projet peut également être l'occasion de concevoir et de mettre en place des actions de sensibilisation, à destination d'autres publics que le public scolaire ou universitaire, quant à l'importance et aux sens de l'héritage culturel gréco-romain dans le monde actuel.

Pour information : les thèmes traités en 2013-2014 et 2014-2015 ont été « Espaces antiques, espaces modernes » et « Héros d'hier et d'aujourd'hui ».

La partie « non présentielle » s'entend par rapport à l'université, quand les étudiants se déplacent dans les établissements du secondaire pour effectuer des ateliers auprès des collégiens ou des lycéens. La partie présentielle consiste en ateliers organisés à Lille 3 par les deux enseignantes responsables de l'UE et les étudiants engagés dans celle-ci.

**Compétences visées** : inventivité et indépendance dans l'exploitation et l'appropriation d'un objet d'étude ; qualités pédagogiques ; capacité à se faire entendre et respecter ; aptitude au travail collectif et gestion des responsabilités que cela implique.

**Responsable de l'UE** : Marie-Odile Bruhat

Nota : un engagement sur les deux semestres est souhaitable, vu que la mise en œuvre du projet et la collaboration entre étudiants et jeunes élèves nécessite plusieurs mois et débouche sur une manifestation culturelle en fin de deuxième semestre.

**Volume horaire** : 18h

**Nombre de groupes prévu** : 1

**Capacité d'accueil par groupe** : 30

**Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...)** :

Session 1 : rapport d'activité

<sup>1</sup> Stage et TER ne figurent pas dans le tableau suivant, mais ce sont donc des possibilités à prendre en compte.

**Rhétorique : trouver les arguments pour et contre**

Objectifs : Ce cours représente une introduction à l'argumentation à travers des exercices ludiques modelés sur des pratiques antiques et appliquées au monde moderne. Les étudiants apprendront des techniques pour trouver des arguments pour et contre une proposition qu'ils présenteront à l'oral et à l'écrit. La participation active des étudiants est un élément essentiel du cours.

Compétences visées : Le cours vise à développer des compétences d'analyse (des ses propres arguments et de ceux des autres), d'organisation des idées, de rédaction et de présentation écrite et orale. Les exercices pratiqués peuvent également contribuer au développement de la souplesse intellectuelle et la compréhension de l'autre

Capacité d'accueil par groupe : 25

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...)

Session 1 : CC (Participation, exercice final écrit ou oral).

Session 2 : CC Dossier.

## **LES REGLES DE PROGRESSION DES ÉTUDIANT-E-S DE LICENCE**

A l'université, l'année est composée de 2 semestres : le premier se déroule de septembre à mi-janvier, le second, de mi-janvier à fin juin. Un semestre comporte 12 à 13 semaines de formation : il englobe à la fois les cours et les examens. Les examens\* ont lieu deux fois par an, à l'issue de chacun des 2 semestres. Il y a 2 sessions d'examens organisés au titre des 2 semestres. La session 1 se déroule :

- avant la mi-janvier pour le semestre 1 (appelé semestre impair),
- en mai, pour le semestre 2 (appelé semestre pair).

\*excepté pour les filières qui ont opté pour des évaluations sous forme de contrôle continu uniquement

En cas d'échec aux examens de la première session du semestre pair ou impair et en l'absence de validation de l'année par le jeu de la compensation annuelle\*, l'étudiant-e doit se présenter aux examens organisés au titre de la session 2 dite « de rattrapage ». Les sessions 2 ou de « rattrapage » 2 se déroulent courant juin.

\* voir tableau ci-dessous

Le calendrier de l'année universitaire\* est disponible sur le site de l'université : <https://www.univ-lille3.fr/etudes/informations-pratiques/calendrier-universitaire/>

\*Attention : ce calendrier peut faire l'objet d'aménagement en fonction des besoins de la formation

**La progression des étudiant-e-s d'une année sur l'autre obéit aux règles suivantes :**

- JURYS SEMESTRIELS

- Pour les **cursus licence** (jurys de première et de deuxième session) la note du semestre est la moyenne coefficientée des notes obtenues aux différentes UE, **avec** compensation semestrielle entre les UE :

- si cette moyenne est égale ou supérieure à 10, l'étudiant-e est admis-e au semestre et emporte les crédits ECTS du semestre (30).
- si cette moyenne est inférieure à 10, l'étudiant-e est ajourné-e au semestre, mais capitalise les UE acquises.

- JURYS D'ANNÉE

- **Cursus licence, mise en œuvre de la compensation annuelle et admission à l'année supérieure :**

○ l'étudiant-e est autorisé-e de plein droit à s'inscrire en année supérieure s'il a été admis, au titre de la première session, à chacun des deux semestres de l'année.

○ l'étudiant-e qui n'a pas été admis-e aux deux semestres de l'année au titre de la première session est, **par le jeu de la compensation annuelle mise en œuvre à l'issue de la première session**, autorisé-e de plein droit à s'inscrire en année supérieure, **si la moyenne des notes des deux semestres (notes de première session capitalisées) est égale ou supérieure à 10**. Dans ce cas, les 60 crédits lui sont attribués au titre de l'année universitaire.

○ l'étudiant-e qui n'a pas été admis-e aux deux semestres de l'année au titre de la deuxième session est, **par le jeu de la compensation annuelle mise en œuvre à l'issue de la deuxième session**, autorisé-e de plein droit à s'inscrire en année supérieure, **si la moyenne des notes des deux semestres (notes de deuxième session capitalisées) est égale ou supérieure à 10**. Dans ce cas, les 60 crédits lui sont attribués au titre de l'année universitaire.

○ La **compensation** est sans incidence sur les résultats de l'année dans les cas suivants :

- Etudiant-e-s déclaré-e-s admis-es aux deux semestres de l'année universitaire, quelle que soit la session au titre de laquelle ils, elles ont été déclaré-e-s admis-es.
- Etudiants-e-s qui n'ont été déclaré-e-s admis-es à aucun des deux semestres de l'année universitaire.
- Etudiant-e-s porté-e-s défaillant-e-s à l'une des deuxièmes sessions (quel que soit le semestre).

**Les étudiant-e-s déclaré-e-s admis-es à un semestre et ajourné-e-s à l'autre ne peuvent « valider » l'année qu'au titre de la compensation annuelle** (sous réserve que la moyenne des notes des deux semestres soit égale ou supérieure à 10) **mise en œuvre lors des jurys de fin de premières sessions ou lors des jurys de fin d'année à l'issue des secondes sessions.**

Le tableau ci-dessous fait le point sur les situations qui peuvent donner lieu à compensation :

	SEMESTRE IMPAIR (SI)		SEMESTRE PAIR (SP)		ANNEE	
	Session 1	Session 2	Session 1	Session 2	Résultats	
	(SI s1)	(SI s2)	(SP s1)	(SP s2)	Jury annuel 1 (post Sess. 1)	Jury annuel 2 (post sess. 2)
<b>Cas 1</b>	ADM	-	ADM	-	ADM	
<b>Cas 2</b>	ADM	-	AJ	ADM ou AJ	ADM si résultats : (SI s1 + SP s1) / 2 > ou = 10	ADM si résultats : (SI s1 + SP s2) / 2 > ou = 10
<b>Cas 3</b>	AJ	-  ADM ou AJ	ADM		ADM si résultats : (SI s1 + SP s1) / 2 > ou = 10	ADM si résultats : (SI s2 + SP s1) / 2 > ou = 10
<b>Cas 4</b>	AJ	ADM ou AJ	AJ	ADM ou AJ	AJ	ADM si résultats : (SI s2 + SP s2) / 2 > ou = 10

Attention : la validation de l'année emporte 60 crédits, sans attribution de crédits au titre du semestre et des éléments (UE) auxquels l'étudiant a été déclaré ajourné. Toutefois les UE acquises sont validées. Les résultats d'admission en jury annuel 1 sont définitifs. L'étudiant-e ne pourra en aucun cas se présenter au rattrapage dans le but par exemple d'améliorer ses résultats.

Dans le cursus licence, sera autorisé-e à s'inscrire **en chevauchement** sur l'année suivante (**AJAC**) :

- l'étudiant-e qui a été **déclaré-e admis-e à l'un des semestres** (sous réserve d'avoir validé la L1 pour les étudiants de L2, condition à vérifier par le jury) ;
- l'étudiant-e qui, sans être admis-e à l'un des semestres, **a obtenu la validation de 48 crédits (L1) ou de 45 crédits (L2 et sous réserve d'avoir validé L1**, condition à vérifier par le jury).

**Il s'ensuit que le jury de L1 doit être réuni avant le jury de L2 et le jury de L3 après celui de L2.**

- JURYS DE DIPLOME

- **DEUG, licence**

○ Le diplôme sera attribué sur la base des notes de l'année diplômante et des résultats obtenus par l'étudiant-e. Après les jurys d'année, le jury délivre le diplôme :

- au titre de la première session, aux étudiant-e-s admis-es à chacun des deux semestres au titre de la première session (DEUG, licence) et à ceux ayant compensé.
- au titre de la deuxième session, aux étudiant-e-s ayant été admis-es aux deux semestres, dont l'un au moins au titre de la deuxième session et aux étudiant-e-s ayant validé l'année au titre de la compensation annuelle.
- La mention du diplôme de Licence est déterminée par la moyenne des notes obtenues aux deux semestres de l'année diplômante.
- Aucune mention ne sera portée sur le diplôme du DEUG.

Vous pouvez consulter vos notes et résultats sur le portail de l'université, à partir de votre Environnement Numérique de Travail. Ouvrez l'application Scolarité Etudiant, puis cliquez sur la ligne Consulter vos notes et résultats. Ces résultats sont disponibles une fois les délibérations terminées

Tout connaître sur les examens et les règles de délivrance des diplômes en consultant le site Lille3 <https://www.univ-lille3.fr/etudiant/examens/>

## CERTIFICAT INFORMATIQUE ET INTERNET NIVEAU 1

### QU'EST-CE QUE LE C2I NIVEAU 1 ?

Le Certificat Informatique et Internet (C2i niveau 1) est une certification nationale qui atteste et valorise vos compétences informatiques et comporte 5 domaines. En continuité avec le B2i des études secondaires, il se prépare au cours de la licence, mais il est également accessible aux étudiants de master et de doctorat.

Le C2i niveau 1 apporte aux étudiants les compétences qui leur sont utiles tout au long de leur parcours universitaire. Et c'est bien entendu un élément supplémentaire sur le CV, apprécié des recruteurs.

Le C2i niveau 1 est aussi une première étape dans l'acquisition des compétences numériques nécessaires à ceux qui envisagent une carrière dans l'enseignement.

**Le C2i niveau 1 vise plusieurs objectifs** : une utilisation optimale d'un ordinateur personnel (environnement, sécurisation des données...), une maîtrise des outils bureautiques, une utilisation efficace des services d'Internet et de recherche documentaire, une mise en pratique du travail collaboratif à distance (plate-forme, wiki, blog...), une sensibilisation au droit et à la déontologie des domaines concernés.

La certification C2i niveau 1 est fortement recommandée pour s'inscrire aux formations préparant aux métiers de l'enseignement et de l'éducation. **La préparation à la certification peut être effectuée en s'inscrivant à l'unité d'enseignement « UE10- Préparation au C2i niveau 1 »** (ou similaire), proposée dans la plupart des cursus à partir du S2 jusqu'au S6.

Pour les candidats en autoformation, la certification comporte des épreuves organisées deux fois dans l'année (chaque fin de semestre). Si vous ne validez pas la totalité des épreuves au cours d'une année, vous pouvez vous réinscrire l'année suivante, vous gardez le bénéfice des domaines acquis pour une durée de 3 ans.

**c2i.contact@univ-lille3.fr** ou reportez-vous sur le site de l'université Lille 3 à la **rubrique « C2i »**.

## POLE LANSAD

Le pôle LANSAD, intégré à l'UFR de langues LLCE, coordonne désormais la formation en Langues pour les Spécialistes des Autres Disciplines, proposée en UE9. En anglais, vous intégrerez un groupe spécifique à votre UFR. C'est également le cas pour l'espagnol au niveau de l'UFR MIME, l'UFR Sciences Historiques et pour le département Sciences de l'Éducation.

Pour toutes les autres langues offertes à Lille 3, les groupes seront proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous. Les inscriptions se dérouleront au pôle LANSAD du 29 août au 12 septembre 2016.

A partir du S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle (sauf dérogation sur projet de mobilité spécifique). La passation de la certification CLES est encouragée (cf. rubrique CLES) ainsi que le recours au Centre de Ressources en Langues(CRL) pour soutien à la formation en langues.

Pour tout renseignement, contactez : [ufr-llce.lansad@univ-lille3.fr](mailto:ufr-llce.lansad@univ-lille3.fr)



## LE CLES

Le CLES, une certification nationale qui permet d'attester d'un niveau de compétence en langues, est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe, à plusieurs niveaux :

- CLES 1 : correspond au niveau B1 du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues – Utilisateur indépendant, peut faire face à des situations de la vie courante
- CLES 2 : niveau B2 du CECRL Utilisateur indépendant, peut interagir et négocier dans la majorité des domaines.
- CLES 3 : niveau C1 du CECRL. Utilisateur expérimenté, peut faire valoir sa maîtrise linguistique dans la vie sociale, académique ou professionnelle

La préparation aux épreuves du CLES peut se faire en autoformation complète ou tutorée à partir de modules de formation spécifiques, accessibles sur le site du Centre de Ressources en Langues (CRL). Préalablement à votre inscription, il est recommandé d'effectuer une évaluation de votre niveau au moyen d'un test de positionnement disponible au CRL. Les épreuves du CLES évaluent 4 compétences : compréhension de l'oral, compréhension de l'écrit, production écrite, production orale (CLES 1) ou interaction orale (CLES2 et 3). L'obtention du CLES suppose la validation de chaque compétence.

Pour plus d'informations, contactez : [cles.contact@univ-lille3.fr](mailto:cles.contact@univ-lille3.fr) ou reportez-vous sur le site Lille 3 et sur le site CLES national (<http://www.certification-cles.fr/>)

**SERVICES A L'ÉTUDIANT**

Ligne générale Lille 3 : 03.20.41.60.00 | Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58

**MAISON DE L'ÉTUDIANT**

<p><b>SCOLARITÉ   DAEVU</b>  <b>Accueil général étudiant</b>          03.20.41.62.10</p> <p><b>Service des Inscriptions</b>          03.20.41.60.35   <a href="mailto:scolarite.inscriptions@univ-lille3.fr">scolarite.inscriptions@univ-lille3.fr</a></p> <p><b>Service des diplômes</b>          03.20.41.62.38</p> <p><b>Bureau de la Vie Étudiante</b>          03.20.41.70.96   <a href="mailto:daevu.vie-etudiante@univ-lille3.fr">daevu.vie-etudiante@univ-lille3.fr</a></p> <p><b>Relais Handicap</b>          03.20.41.62.09   <a href="mailto:Hrelais.handicap@univ-lille3.fr">Hrelais.handicap@univ-lille3.fr</a></p> <p><b>SANTÉ   Centre de santé de l'étudiant</b>          03.20.19.02.70</p>	<p><b>SUAIO   BAIP</b>  <b>Service d'Accueil, d'Information et d'Orientation (SUAIO)</b>          03.20.41.62.46   <a href="mailto:suaio@univ-lille3.fr">suaio@univ-lille3.fr</a></p> <p><b>Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle (BAIP)</b>          03.20.41.63.43   <a href="mailto:Hbaip@univ-lille3.fr">Hbaip@univ-lille3.fr</a></p> <p><b>INTERNATIONAL</b>  <b>Service des Relations Internationales</b>  <i>Étudiants arrivants</i> : 03 20 41 66 67 / 63 92  <a href="mailto:incoming@univ-lille3.fr">incoming@univ-lille3.fr</a>  <i>Étudiants partants</i> : 03 20 41 63 91 / 63 41  <a href="mailto:erasmus@univ-lille3.fr">erasmus@univ-lille3.fr</a></p> <p><b>Dépt. d'Enseignement du Français pour les étudiants de l'International (DEFI)</b>          03.20.41.63.83   <a href="mailto:defi@univ-lille3.fr">defi@univ-lille3.fr</a></p> <p><b>Bureau d'accueil des Étudiants Internationaux (BAEI).</b>          03.20.41.60.29 / 66.59   <a href="mailto:Hbaei@univ-lille3.fr">Hbaei@univ-lille3.fr</a></p>
<b>BÂTIMENT F</b>	<b>BÂTIMENT A</b> (Entrée face parking Kino)
<p><b>ÉTUDES DOCTORALES</b>  <b>École doctorale Régionale SHS</b>          03.20.41.62.12   <a href="mailto:sec-edshs@pres-ulnf.fr">sec-edshs@pres-ulnf.fr</a></p>	<p><b>FORMATION TOUT AU LONG DE LA VIE</b></p> <p><b>Service de Validation des Acquis et de l'expérience professionnelle (SUVAC)</b>          03.20.41.72.84 / 70 95   <a href="mailto:suvac@univ-lille3.fr">suvac@univ-lille3.fr</a></p> <p><b>Service de Formation Continue et d'Éducation Permanente (FCEP)</b>          03.20.41.72.72   <a href="mailto:fcep@univ-lille3.fr">fcep@univ-lille3.fr</a></p> <p><b>Service d'Enseignement à distance (SEAD)</b>          03.20.41.62.28   <a href="mailto:Hsead@univ-lille3.fr">Hsead@univ-lille3.fr</a></p>
<b>BIBLIOTHÈQUE UNIV.</b>	
<p><b>SCD - Bibliothèque Universitaire centrale</b>          03.20.41.70.00   <a href="mailto:scd.accueil@univ-lille3.fr">scd.accueil@univ-lille3.fr</a></p>	
<b>HALL BÂTIMENT A</b>	
<p><b>Action Culture</b>          03.20.41.60.25  <a href="mailto:action-culture@univ-lille3.fr">action-culture@univ-lille3.fr</a></p>	<p><b>SUAPS (sports)</b>          03.20.41.62.69    <a href="mailto:suaps@univ-lille3.fr">suaps@univ-lille3.fr</a></p>

## PRÉVENTION DU HARCELEMENT SEXUEL

L'université, lieu de formation et de recherche, se doit de respecter et de faire respecter les droits de ses personnels et de ses usagers et de s'assurer que les relations professionnelles et pédagogiques se déroulent dans le respect et la dignité de chacun-e.

La création de la Cevihs marque l'engagement de l'université dans la promotion d'un environnement exempt de discrimination et de violence, et réaffirme les principes d'égalité auxquels l'université est attachée.

La « Cellule de Veille et d'Information sur le Harcèlement Sexuel (CEVIHS), prévention des comportements abusifs » a été créée à l'université Charles de Gaulle Lille 3, en application des recommandations de la note ministérielle du 21 octobre 2005.

### **Une représentation de la diversité de la communauté universitaire**

La CEVIHS est composée de 15 à 20 membres représentatifs de la diversité de la communauté universitaire, nommés par le président de l'université sur proposition de la chargée de mission pour un mandat de deux ans (un an pour les étudiants) renouvelable. La cellule peut, en outre, faire appel aux compétences d'experts choisis en fonction des questions à traiter. La coordination des travaux de la CEVIHS qui peut, en outre, faire appel aux compétences d'experts choisis en fonction des questions à traiter, est assurée par le ou la responsable de la cellule.

### **Des missions de prévention et d'accompagnement**

La CEVIHS n'est pas une instance disciplinaire. A ce titre, elle n'instruit pas les dossiers « à charge » ou « à décharge » mais informe et conseille la victime déclarée de harcèlement sexuel dans ses démarches personnelles de prise en charge adaptée et/ou de poursuites à l'encontre de l'auteur présumé des faits.

### **Son rôle est :**

- de diffuser les informations relatives au harcèlement sexuel, notamment sur les droits, démarches et recours, par tous moyens à sa disposition ;
- d'être un lieu d'écoute, d'aide et d'orientation des membres de la communauté universitaire, victimes ou témoins d'actes de harcèlement sexuel ;
- d'agir de manière à dissuader l'apparition ou la persistance des comportements abusifs ;
- de faire toutes propositions au conseil d'administration de l'université ayant rapport à la prévention des comportements abusifs entrant dans son champ de compétences.

### **Une garantie de confidentialité et d'objectivité**

Conformément à l'article 3 du règlement intérieur, les membres de la cellule se sont engagés à respecter les règles déontologiques de la charte qu'ils ont signée, et à suivre une formation.

Nathalie Coulon  
*Coordinatrice de la Cevihs*

Pour un conseil, une information, une demande d'aide,  
cevihs@univ-lille3.fr  
[www.univ-lille3.fr/fr/cellule-harcement-sexuel](http://www.univ-lille3.fr/fr/cellule-harcement-sexuel)