

Recrutement des enseignants chercheurs Campagne 2016 : comités de sélection

| | |
|----------------------------|---|
| Nature du poste : | 21 PR 0436 (Galaxie 4231) |
| Profil : | Histoire de l'art, architecture médiévale |
| Composantes (UFR – Labo) : | UFR Sciences historiques, artistiques et politiques – Laboratoire IRHiS |

COMPOSITION DU COMITE DE SELECTION

| | |
|---|----|
| Nombre total de membres du comité | 12 |
| Nombre de membres du comité n'appartenant pas à l'établissement | 6 |
| Nombre de membres du comité appartenant à la discipline de l'emploi | 8 |

MEMBRES APPARTENANT A L'ETABLISSEMENT

| NOM | Prénom | Qualité | Discipline |
|--------------------|------------|------------|--------------------------------|
| GAILLARD | Michèle | Professeur | Histoire médiévale |
| GAULLIER-BOUGASSAS | Catherine | Professeur | Littérature médiévale |
| LEGARÉ | Anne-Marie | Professeur | Histoire de l'art médiéval |
| PENG | Chang Ming | Professeur | Histoire de l'art contemporain |
| ROBICHON | François | Professeur | Histoire de l'art contemporain |
| SCHNERB | Bertrand | Professeur | Histoire médiévale |

MEMBRES EXTERIEURS A L'ETABLISSEMENT

| NOM | Prénom | Qualité | Discipline | Etablissement |
|-----------|------------|------------|----------------------------|---|
| BOERNER | Bruno | Professeur | Histoire de l'art médiéval | Université de Rennes 2 |
| BRAGARD | Philippe | Professeur | Histoire de l'art moderne | Université de Louvain-la-Neuve (Belgique) |
| SANDRON | Dany | Professeur | Histoire de l'art médiéval | Université de Paris IV-Sorbonne |
| SALAMAGNE | Alain | Professeur | Histoire de l'art médiéval | Université de Tours |
| RENAUD | Christophe | Professeur | Informatique | Université du Littoral |
| VAN ECK | Caroline | Professeur | Histoire de l'art | Université de Leyde (Pays-Bas) |

| | |
|------------------------|-------------------|
| PRESIDENTE | Anne-Marie LEGARÉ |
| VICE-PRESIDENTE | Michèle GAILLARD |

Michèle Gaillard

Professeur d'histoire médiévale

Université Lille -SHS

Éléments de carrière récents :

Obtention de l'habilitation à diriger les recherches, le 24 novembre 2001, à l'université de Paris I, sur le thème « Recherches sur les évêques et les monastères du haut Moyen Âge franc (VIe-Xe siècles) ». (mémoire publié : *D'une réforme à l'autre (816-934) : les communautés religieuses en Lorraine à l'époque carolingienne*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2006.)

Octobre 2002-août 2009, professeur d'histoire du Moyen Âge à l'Université Paul Verlaine-Metz. Responsable de mention L Histoire et présidence du Jury de la Licence mention histoire (2005-2007) ; de septembre 2007 à juin 2009, directrice du département d'histoire ; membre élue du conseil de l'UFR Sciences Humaines et Arts à partir de décembre 2007.

Depuis septembre 2009, professeur à l'université Charles de Gaulle-Lille 3, sur un profil d'histoire du haut Moyen Âge.

Depuis juin 2013, directrice de l'UFR Sciences Historiques, Artistiques et politiques.

Publications récentes :

Ouvrages

Édition scientifique en collaboration avec M. Margue, A. Dierkens et H. Pettiau, *Francia Media, une région au cœur de l'Europe (c. 840-c. 1050)*, publications du CLUDEM, n° 25, Luxembourg, 2011.

Éd., *L'empreinte chrétienne en Gaule (IV^e-IX^e s.)*, Turnhout, Brepols, 2014 (coll. Culture et société médiévales, 26), 537 p.

Éd (avec F. Prévot et N. Gauthier), *Topographie Chrétienne des Cités de la Gaule, des origines au milieu du VIII^e siècle*, XVI, *Quarante ans d'enquête (1972-2012)*, 1, *Images nouvelles des villes de la Gaule*, 2, *Christianisation et espace urbain, Atlas, Tableaux, Index*, Paris, De Boccard, 2014, 2 vol., 780 p.

Articles et contributions à des ouvrages collectifs

« Erhard, évêque de Ratisbonne, un saint aquitain en Bavière ? », dans *Saints d'Aquitaine, missionnaires et pèlerins du haut Moyen Âge*, sous la dir. d'E. Bozoky, Presses universitaires de Rennes, 2010, p. 159-171.

« Aux origines de Saint-Sauveur : le monastère de Bonmoutier du VII^e siècle au début du XI^e siècle », dans *l'abbaye Saint-Sauveur-en-Vosges, mille ans d'histoire*, C. Guyon et C. Andriot éd., *Annales de l'Est*, n° spécial, 2010, p. 31-36.

« Du pouvoir des femmes en *Francia Media* : épouses et filles des souverains (ca. 850- ca. 950) », dans *Francia Media, une région au cœur de l'Europe (c. 840-c. 1050)*, M. Gaillard, M. Margue, A. Dierkens et H. Pettiau éd., publications du CLUDEM, n° 25, Luxembourg, 2011, p. 301-314.

En collaboration avec J.-L. Villette : « L'histoire de saint Quentin, entre textes et images », dans *Aux origines de Saint-Quentin, de la tradition littéraire à la réalité archéologique*, Saint-Quentin, 2011, en p. 7-14.

« À la recherche de l'auteur du *Petit Cartulaire de Saint-Arnoul de Metz* », dans *Ecrire l'histoire à Metz au Moyen Âge*, Acte du colloque organisé à l'Université Paul-Verlaine de Metz, 23-25 avril 2009, M. Chazan et G. Noroy éd., Bern, Peter Lang, 2011, p. 99-111.

« Le pardon, expression de l'autorité romaine, de Nicolas I^{er} à Grégoire VII », dans *Figures politiques du pardon. De L'Antiquité à la Renaissance*, Paris, Nolin coll. Les Champs Libres, 2011, p. 81-98.

« Les *Vitae* des saintes Salaberge et Anstrude de Laon, deux sources exceptionnelles pour l'étude de la construction hagiographique et du contexte socio-politique », *Mélanges en l'honneur de S. Lebecq, Un premier Moyen Âge septentrional*, n° 391-392 de la Revue du Nord (juillet-décembre 2011).

Participation à la rédaction d'un Dictionnaire prosopographique de l'Archéologie Chrétienne, sous la direction du professeur Stefan Heid (Collegio Teutonico al Campo Santo, Città del Vaticano) (notices : Abbé Cochet, Auguste Prost, Roch Stephen Bour), Rome, 2012.

En collaboration avec C. Mériaux, « La cathédrale et ses évêques, des origines au XI^e siècle », chapitre 3 de Raymond Brulet (dir.), *Les fouilles de la cathédrale Notre-Dame de Tournai*, vol. 1, p. 24-38, Namur, 2012.

« Contribution aux Gestes des abbés de Saint-Denis Hilduin (...814-855/59) et Suger (1122-1151) : à propos des droits de Saint-Denis sur le monastère d'Argenteuil », *Rerum Gestarum Scriptor, Mélanges offerts à M. Sot*, (Presses universitaires de la Sorbonne), p. 473-482, Paris, 2012.

« Le saint, le comte, le roi : les pouvoirs laïques dans l'hagiographie lotharingienne (milieu X^e-milieu XI^e siècle) », Actes du colloque de Poitiers, 11-14 septembre 2008, *Hagiographie, idéologie et pouvoir au Moyen Âge. (L'écriture de la sainteté, instrument politique)*, Turnhout, 2012, p. 213-232 (Brepols, collection cultures et sociétés médiévales).

En collaboration avec C. Sapin, « Monastères et espace urbain au haut Moyen Âge : deux exemples en Bourgogne, Autun (province ecclésiastique de Lyon) et Auxerre (province ecclésiastique de Sens) », Actes du colloque de Rome, 20-21 novembre 2009, *Espaces monastiques et espaces urbains de l'Antiquité tardive à la fin du Moyen Âge*, École Française de Rome-CéPAM-Nice (Bibliothèque de l'École française de Rome), en ligne, <http://mefrm.revues.org/93>, 2012.

« La délégation de l'autorité papale dans l'espace franc, de Grégoire le Grand à Nicolas I^{er} », dans *Hiérarchie des pouvoirs, délégation de pouvoir et responsabilité des administrateurs dans l'Antiquité et au Moyen Âge. Actes du colloque de Metz, 16-18 juin, 2011*, édités par Agnès Bérenger et Frédérique Lachaud, Centre de Recherche Universitaire Lorrain d'Histoire, Université de Lorraine- site de Metz, n° 46, 2012, p. 373 à 387.

« Les deux *vitae* anciennes de saint Éleuthère, évêque de Tournai : tradition manuscrite et contextes d'écriture », dans M. Cavalieri et E. De Waele (éd.), *Industria apium. L'archéologie : une démarche singulière, des pratiques multiples. Hommages à Raymond Brulet*, Louvain-la-Neuve, 2013, p. 345-369.

En collaboration avec C. Mériaux, « La cathédrale et ses évêques, des origines au XI^e siècle », chapitre 3 de, Raymond Brulet (dir.), *Les fouilles de la cathédrale Notre-Dame de Tournai*, Namur, 2012, 1, p. 64-79.

« Contribution aux Gestes des abbés de Saint-Denis Hilduin (...814-855/59) et Suger (1122-1151) : à propos des droits de Saint-Denis sur le monastère d'Argenteuil », *Mélanges offerts à M. Sot*, (Presses universitaires de la Sorbonne), p. 473-482.

En collaboration avec Christian Sapin, « Autour de la tombe de saint Quentin : histoire et archéologie d'un culte (milieu IV^e-début VIII^e s.) », *L'empreinte chrétienne en Gaule (fin IV^e-début VIII^e s.)*, op. cit. *supra*, n° 6, p. 273-290.

« La *Passio* de saint Quentin », et « La *Passio* des saints Crépin et Crépinien », dans *Le Légendier de Turin, Torino, Biblioteca Nazionale e Universitaria D.V.3*, M. Goulet éd., Florence, Sismel, 2014, p. 211-228 et 311-332.

« Du Vieux-Moutier à l'abbaye de Saint-Mihiel : les sources écrites et leur interprétation (VIII^e-IX^e siècles) », Actes du colloque international, *Écrire et peindre dans le diocèse de Verdun au Moyen Âge*, du 25 au 29 octobre 2010 (Brepols, collection cultures et sociétés médiévales) volume en préparation.

« Female monasteries of the Middle Ages (sixth to ninth century.) in northern Gaul: between monastic ideals and aristocratic powers », dans *Women in the Medieval Monastic World*, éd. J. Burton et K. Stöber, Turnhout, Brepols, 2015, p. 75-96.

CV

Nom : Gaullier-Bougassas

Prénom : Catherine

Situation professionnelle : Professeur des Universités l'Université de Lille 3, langue et littérature médiévales.

Membre senior de l'Institut Universitaire de France

1-Titres et diplômes

-depuis le 1er octobre 2014, membre senior de l'Institut universitaire de France

-28 novembre 2003 : Habilitation à diriger des recherches (Paris III) ; décembre 1995 : Doctorat de l'Université de Paris III (dir. E. Baumgartner) ; 1992 : D. E. A. de lettres modernes (Paris III) ; 1988 : Maîtrise (Paris X)

-1987-1992 : SCOLARITÉ À L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE, rue d'Ulm

-1990 : AGRÉGATION DE LETTRES MODERNES

-1986-1987 : Licence de Lettres modernes, à l'Université de Paris IV.

-1985-1987 : Hypokhâgne et khâgne ; 1984 : Baccalauréat, série C

2-Expérience professionnelle

I-Fonctions universitaires

De 1992 À 1996: Université de Paris X: Allocataire monitrice normalienne ; de 1996 À 1998: ATER. à l'Université de Paris III ; de 1998 à 2004, maître de conférences de littérature médiévale à Paris III ; depuis 2004, professeur de langue et de littérature médiévales à l'Université de Lille 3.

-Accueil en délégation auprès du CNRS (MESHS) de octobre 2010 à mars 2012

II- Direction d'une équipe de recherche CPER et ANR (janvier 2009-mars 2014): la création littéraire d'un mythe d'Alexandre dans les littératures européennes (Xe-XVIe siècle)

-Financement Contrat Projet État Région CPER (2009 et 2010) et par l'ANR (2009-mars 2014) dans le cadre du programme blanc 2009 (« CREAMYTHALEX », projet ANR-09-BLAN-0307-01).

-Équipe de 17 chercheurs, littéraires et historiens, français et européens (Universités de Lille, Lyon, Toulouse, Caen, Paris, Amiens, Münster, Moscou, Genève, Fribourg, Berne, York, Amsterdam, Luxembourg, Reykjavik), spécialistes des domaines médio-latin, français, italien, hispanique et aljamiado, anglais, allemand, scandinave, néerlandais byzantin, arménien, tchèque et russe

-Fondation et codirection d'une collection éditoriale : Brepols "Alexandre redivivus".

3--Projet IUF (2014-2019) : « écrire sur Alexandre le Grand en Europe, XVe-XVIe siècle », éditions des Faits d'Alexandre de Vasque de Lucène et de la Bouquechardière de Jean de Courcy

4-Publications

Ouvrages individuels

1. *Les Romans d'Alexandre. Aux frontières de l'épique et du romanesque*, Paris, Champion, 1998, 572p
2. *La Tentation de l'Orient dans le roman médiéval*, Paris, Champion, 2003, 473 p.
3. **Thomas de Kent, *Le Roman d'Alexandre ou le Roman de Toute Chevalerie***, traduction, présentation et notes de C. Gaullier-Bougassas et L. Harf-Lancner, Paris, Champion, 2003, 742 p.
4. *Le Roman du Châtelain de Coucy et de la Dame de Fayel de Jakemés*, édition critique, traduction, présentation et notes, Paris, Champion, 2009, 632 p.
5. *L'Histoire ancienne jusqu'à César ou Histoires pour Roger, châtelain de Lille, de Wauchier de Denain, l'histoire de la Macédoine et d'Alexandre le Grand*, édition critique du texte de Wauchier de Denain et du remaniement franco-italien du codex 2576 de Vienne; *Le Premier Volume d'Orose, Antoine Vérard, 1491, texte* ; 474 pages, Turnhout, Brepols, 2012 (« Alexander redivivus, 4).

Direction de volumes :

6. *Poètes et poétesses dans le roman médiéval*, dir. C. Gaullier-Bougassas, *Bien dire et bien apprendre*, 25, 2007, p. 1-104.
7. *Un exotisme littéraire médiéval ?*, dir. C. Gaullier-Bougassas, *Bien dire et bien apprendre*, 26, 2008, 320 p.

8. *Les Vœux du Paon de Jacques de Longuyon : originalité et rayonnement*, dir. C. Gaullier-Bougassas, Paris, Klincksieck, 2011, 346 p..
9. *L'historiographie médiévale d'Alexandre le Grand*, dir. C. Gaullier-Bougassas, Turnhout, Brepols, 2011, 375 pages (*Alexander redivivus*, 1).
10. *Les voyages d'Alexandre au paradis : Orient et Occident, regards croisés*, dir. C. Gaullier-Bougassas et M. Bridges, Turnhout, Brepols, 2013, 547 pages (*Alexandre redivivus*, 3).
11. *La fascination pour Alexandre le Grand dans les littératures européennes (Xe-début du XVIe siècle). Réinventions d'un mythe*, dir. C. Gaullier-Bougassas, Brepols, 2014, 4 vol., 2572 p. (*Alexander redivivus*, 5).
12. *Trajectoires européennes du Secretum secretorum du Pseudo-Aristote (XIIIe-XVIe siècle)*, dir. C. Gaullier-Bougassas, M. Bridges et J.-Y. Tilliette, Turnhout, Brepols, 2015, 513 pages (*Alexander redivivus*, 6).
13. *Alexandre le Grand à la lumière des manuscrits et des premiers imprimés, matérialité des textes, contextes et paratextes*, dir. C. Gaullier-Bougassas, Turnhout, Brepols, 2015, 608 pages (*Alexander redivivus*, 7).

Articles : environ 90 articles et chapitres d'ouvrages, dont les derniers, depuis 2012 :

- « Entre retour à l'ancien, fictions inédites et continuation nouvelle : l'originalité du manuscrit de Paris, BnF, fr. 789 dans la tradition manuscrite du *Roman d'Alexandre* », *Le Moyen Français*, 71, 2012, p. 7-17.
- « Les ruses de Philippe de Novare et la publicité de sa défense des Ibelins contre Frédéric II : écriture de l'histoire, instrumentalisation de la justice et fabrique du droit », *Cahiers de Recherches médiévales et humanistes, La médiatisation du fait judiciaire*, 25, 2013, p. 45-62.
- « Le *Roman du Châtelain de Coucy et de la Dame de Fayel* : un miroir de l'amour idéal ? », *La volonté didactique dans la littérature médiévale II, Bien dire et Bien apprendre*, 30, 2014, p. 99-113.
- « Les eaux troublées de la quête d'Alexandre et les sources orientales du *Roman d'Alexandre* français : fontaine de vie, fleuve de mort et Paradis terrestre », dans *Le Voyage d'Alexandre au Paradis : Orient et Occident, regards croisés*, dir. G. Bougassas et M. Bridges, *op. cit.*, 2013, p. 165-210.
- « Eau de vie et paradis, quêtes d'immortalité ou de salut : Des origines grecques et hébraïque à leurs réinterprétations orientales », « Jugement, condamnation et réforme personnelle dans les œuvres latines et romanes », dans *Le Voyage d'Alexandre au Paradis, ibidem*, p. 15-45, 47-59.
- « Introduction générale », « panoram des œuvres françaises sur Alexandre », « Héritage et conscience d'auteur dans la multiplicité des langues », « L'Alexandre en français et ses univers littéraires multiples » dans la *Fascination pour Alexandre le Grand dans les littératures européennes (Xe-XVIe)*, *op. cit.*, 2014, t. 1, p. 7-23, p. 47-54, p. 111-114, p. 199-203, 205-228, 232-261, 270-277, 283-287, 288-307, 318-321.
- « Les idéologies de la royauté et le statut des auteurs », « Les romans en vers du XII^e siècle : la promotion d'un pouvoir royal autonome et absolu », « Alexandre aux origines de la royauté anglaise selon le *Perceforest* », « De l'*Alexandre en prose* à Wauquelin : vers une théocratie royale ? », « Les histoires universelles : Alexandre dans l'histoire du salut », « Dits, poésies et œuvres didactiques » dans la *Fascination pour Alexandre le Grand, op. cit.*, t. 2, p. 683-687, p. 748-808, p. 815-824, p. 825-841, p. 841-867, p. 871-908.
- « La curiosité d'Alexandre dans le contexte épistémologique médiéval : sciences et savoirs occultes, observation, expérimentation et aventure », « Rêves de connaissance et d'exotisme, Alexandre aventurier en langue française : Les *Romans d'Alexandre*, leurs réécritures et le *Secret des secrets* (XII^e-XV^e siècle) », dans la *Fascination pour Alexandre le Grand, op. cit.*, t. 3, p. 1273-85, p. 1331-1472.
- « Révélation hermétique et savoir occulte de l'Orient dans le *Secretum secretorum* latin et les *Secrets des secrets* français », *Trajectoires européennes du Secretum secretorum du Pseudo-Aristote*, Brepols, 2015, dir. M. Bridges, C. Gaullier-Bougassas et J.-Y. Tilliette, p. 57-106.
- « Saladin dans la littérature française du XIIIe au XVe siècle : les métamorphoses épiques et romanesques de l'histoire des croisades », actes du colloque de Prague *Mémoires, histoires et images des croisades aux derniers siècles du Moyen Âge*, (novembre 2008, Université Charles de Prague), éd. M. Nejedly, J. Svatek, Toulouse, éditions Méridiennes, 2012, p. 197-214.
- « Alexandre et la lutte contre l'idolâtrie selon la *Bouquechardière* de Jean de Courcy : idole religieuse et idole amoureuse », paru en 2013 sur le site SERVAl de l'Université de Lausanne, actes du colloque organisé en 2011 par J.-C. Mühlethaler, « actualiser le passé, figures antiques au Moyen Age et à la Renaissance », p. 79-94.

-« Des *Romans d'Alexandre* aux miroirs du prince du XIV^e siècle : célébrer ou mettre à mal l'exemplarité d'Alexandre (*Policratique, Songe du Vergier*) », dans les actes du colloque de Lille *Représenter le pouvoir. Images du pouvoir dans les lettres et les arts*, éd. M.-M. Castellani et F. McIntosh, Peter Lang, 2014, p. 39-53.

-« Les sciences orientales selon Renart dans *Renart le Contrefait* : Astronomie, astrologie et magie, entre l'affirmation de la foi chrétienne et le détournement maléfique du savoir », dans les actes du colloque de Bruxelles, *Le miroir de Renart. Pour une redécouverte de Renart le Contrefait*, dir. C. Baker, M. Cavagna, A. Englebert et S. Ménégaldo, Louvain-la Neuve, Presses de l'Université de Louvain, 2014, p. 95-116.

-« La longue entrée d'Alexandre à Babylone : des raffinements de l'esthétique épique aux enjeux idéologiques de la recomposition de l'Histoire », dans les actes du colloque de Moscou (2012), *L'œuvre littéraire du Moyen Age aux yeux de l'historien et du philologue*, dir. L. Evdokimova, Smirnova, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 67-80.

-« Écrire en prose sur Alexandre le Grand au XIII^e siècle : les choix de l'historiographe Wauchier de Denain », *Wauchier de Denain : polygraphe du XIII^e siècle*, dir. S. Douchet, Université de Provence, 2015, p. 98-115.

4- Jurys de concours, conseil de laboratoire et autres responsabilités :

-Membre du **jury du capes de lettres modernes** (1998-2001) ; du **jury de l'agrégation de lettres classiques** (2003-2005)

-Membre du **conseil de laboratoire de l'équipe d'accueil ALITHILA** de Lille 3, depuis avril 2009.

-Responsable de **l'organisation de la préparation de l'Université de Lille 3 à l'agrégation interne de lettres modernes et du suivi administratif avec le rectorat de 2006 à 2011**

-**Expert AERES** février 2011 ; **Expert ANR** pour le programme blanc en 2013.

LEGARÉ Anne-Marie

anne-marie.legare@univ-lille3.fr

Professeur d'Histoire de l'Art médiéval depuis 2001 (21e section CNU)

Université Lille 3 Charles de Gaulle

Centre de recherche IRHIS

Responsabilités administratives et de recherche

Membre élue au Conseil d'Administration du Laboratoire IRHiS

Membre élue au Conseil de l'UFR Sciences historiques et artistiques

Membre élue au CEFVU de l'université de Lille 3

Co-directrice de l'Axe 2 du laboratoire de recherche IRHiS

Publications significatives

Livres

Le Livre des Échecs amoureux, Paris, Éditions du Chêne/Bibliothèque Nationale de Paris, 1991.

Le Pèlerinage de Vie humaine de la reine Charlotte de Savoie, Bibermühle/Ramsen, éd. Heribert Tenschert, 2006, 272 p.

Actes

Livres et Lectures de femmes en Europe, entre Moyen âge et Renaissance, Textes réunis par Anne-Marie Legaré. Actes du colloque « Livres et Lectures des femmes en Europe, entre Moyen âge et Renaissance » (24-26 mai 2004), éd. A.-M. Legaré, Turnhout, Brepols, 2007, 378 p.

Women at the Burgundian Court. Presence and Influence / Femmes à la Cour de Bourgogne. Présence et influences, éd. Dagmar Eichberger, Anne-Marie Legaré et Wim Hüsken, Turnhout, 2010, 182 p.

Les Femmes, la culture et les arts en Europe, entre Moyen âge et Renaissance / Women, Art and Culture in Medieval and Early Renaissance Europe, éd. Cynthia Brown et Anne-Marie Legaré, Turnhout, 2016, 569 p.

Articles récents

« D'Isabelle de Portugal à Marguerite d'Autriche : les *Faits d'Alexandre* de Quinte-Curce à la cour de Bourgogne – le manuscrit Paris, BnF, Fr. 6440 », Actes du colloque international "Alexandre le Grand à la lumière des manuscrits et des premiers imprimés. Matérialité des textes, contextes et paratextes, Remaniements, gloses, illustrations : Des

lectures médiévales et renaissantes dans l'espace européen», 12-14 juin 2013, Université de Lille 3 / MESHs, sous la dir. de Catherine Gaullier-Bougassas, Brepols, Turnhout, 2015, p. 335-359.

« Le mécénat artistique de Charlotte de Savoie à Bourges. L'exemple de ses livres à caractère religieux », Actes du colloque international « La dame de cœur ». Le patronage religieux des reines et des princesses, XIII^e-XVII^e siècle, 10-11 octobre 2013, sous la dir. de Murielle Gaude-Ferragu et Cécile Vincent-Cassy, PUR, Rennes, 2016 (sous presse).

« Femmes éduquées, femmes éducatrices : Présence et influence dans quelques témoignages manuscrits bourguignons du Moyen âge tardif et de la première Renaissance », Actes du 24^e séminaire international d'études médiévales et de la Renaissance *La educacion de las mujeres en la Edad Media y el Renacimiento : aspetos morales, cientificos y populares*, Instituto de Estudios Medievales y Renacentistas, Universidad de La Laguna (Tenerife), 8-10 May 2014, *Cuadernos del CEMYR*, Universidad de La Laguna, à paraître en 2016.

« L'Iconographie du panthéon grec dans *Le Livre des Échecs amoureux moralisés* », Actes de la Table ronde sur les mythographes latins de l'Antiquité à la Renaissance », Bibliothèque Sazanne-Martin, Laon, 13 novembre 2009, Olivier Szerwiniak éd., Éditions de l'Université de Rennes, à paraître en 2016.

CURRICULUM VITAE

PENG Chang Ming

**Professeur en histoire de l'art contemporain et muséologie
Université de Lille3**

Laboratoire de recherche : IRHiS – UMR CNRS 8529

Domaine de recherche : histoire de l'art contemporain occidental (XIX^e-XXI^e siècles) et peinture chinoise, étude des relations artistiques entre la peinture occidentale et la peinture chinoise, et approche comparée entre l'art occidental et l'art extrême-oriental.

Normalienne, agrégée d'histoire, docteur en histoire de l'art

Membre de l'APAHU (Association des Professeurs d'Archéologie et d'Histoire de l'Art des Universités)

Membre du CFHA (Comité français d'Histoire de l'Art)

Membre correspondant de l'Académie des Sciences d'outre-mer

Membre de l'ICOM

Bibliographie sélective :

Ouvrages et participations à des ouvrages :

- **2004** : *Echos: l'art pictural chinois et ses résonances dans la peinture occidentale*, Editions You Feng, Paris, 2004, 248 p.
- **2005** : *En regard: approche comparée de la peinture chinoise et occidentale*, Editions You Feng, Paris, 2005, 280 p.
- **2007** : en collaboration avec CREVIER Richard, DARS Jacques, AUDINET Gérard, SORDET Bernard, *Peng Wan Ts : peintures, dessins, écrits*, ouvrage collectif, Éditions 5 continents, Milan, 320 pages.
- **2008** : *Proche-Lointain : approche comparée de l'art chinois et occidental*, Paris, Editions You Feng, 2008, 284 pages.
- **2013** : Onze articles sur les femmes peintres en Chine et au Japon pour **Le Dictionnaire universel des créatrices** aux éditions des Femmes Antoinette Fouque, Paris, 2013.
- **2014** : « Brume et brouillard dans la peinture de paysage en Chine et en Occident » dans un ouvrage collectif consacré à **La brume et le brouillard dans la science, la littérature et les arts**, aux éditions Hermann, Paris, 2014, p.331-362.
- **2015** : « La hiérarchisation des arts en Chine en regard des classifications occidentales », dans un ouvrage collectif **Sciences et cultures du visuel** aux Presses du réel, p. 135-150.

Catalogues d'exposition :

- **1999** : « La collection Walter-Guillaume à Taïwan : regards et problématiques de la modernité », dans le catalogue de l'exposition **Chefs-d'œuvre du Musée de l'Orangerie, Collection Jean Walter et Paul Guillaume**, Musée d'Art Moderne de Taipei, Taïwan, 1999, p.25-34 et p.232-247 (édition bilingue, français et chinois).
- **2003** : « Fernand Cormon et le Muséum National d'Histoire Naturelle », dans le catalogue de l'exposition **Vénus et Caïn, Figures de la Préhistoire 1830-1930**, Musée d'Aquitaine, Bordeaux, Musée d'Altamira, Musée de Québec, Réunion des Musées Nationaux, 2003, p.94-99.
- **2007** : « L'exposition du British Museum au National Palace Museum de Taipei : De l'idéal encyclopédique à une nouvelle approche des cultures du monde », dans le catalogue de l'exposition **Treasures of the World's Cultures : The British Museum after 250 Years**, consacrée aux collections du British Museum et présentée au National Palace Museum de Taipei (Taiwan), 2007, p.23-32 et p.33-44 (édition bilingue, français et chinois).

- **2010** : « L'approche du corps dans l'art chinois en regard de l'Occident » dans le catalogue de l'exposition **Le Corps-image au XXe siècle**, organisée par le Musée des Beaux-Arts de Lyon à partir des collections des musées de Rhône-Alpes, au Shanghai Art Museum, Lyon, éditions Fage, mai 2010, p.26-39.
- **2011** : « L'apprentissage artistique des peintres chinois à Paris : modalités et enjeux » dans le catalogue d'exposition **Artistes chinois à Paris**, Musée Cernuschi, 9 septembre-31 décembre 2011, Paris, Paris-Musées, 2011, p.20-26.
- **2014** : direction scientifique et contributions au catalogue d'exposition **L'art des années 1930 en France : un tournant. Chefs-d'œuvre du musée des années 30 de Boulogne-Billancourt**, China Art Museum, Shanghai, éditions Shanghai Renming yishu, 2014, 264 pages, (publication trilingue : chinois, français, anglais).

Articles, colloques, mélanges :

- 1985** : « Luo Chong Li, peintre des paysans », *Aujourd'hui la Chine*, revue de l'association des amitiés franco-chinoises, N°35, février, 1985, p.28-29.
- **1996** : « La vie et l'œuvre de P.A.J.Dagnan-Bouveret », *Art Research*, N°3, 1996, Beijing, 1996, p.48-54 et p.69-70.
- 1999** : « L'évolution de la peinture à Taïwan de la fin des Ming à nos jours », dans les Actes du colloque des 28 et 29 avril 1998 consacré à *Taiwan: économie, société et culture*, organisé par le Département Chine de L'Institut National des langues et Civilisations Orientales à la Fondation Singer-Polignac, F.Paillart, éditeur, 1999, p.156-179.
- 1999** : « Un pont entre la tradition et la modernité : les chefs-d'oeuvre du Musée de l'Orangerie à Taïwan », *Artist Magazine*, N°295 Décembre 1999, Taïwan, p.242-246.
- **2007**, « Le Musée du Quai Branly : pour une nouvelle approche des arts non européens », *Fountain of Youth*, bimonthly, N°12, Taipei (Taiwan), mai 2007, p.84-97.
- **2008** : « Impact de la peinture chinoise sur la peinture occidentale contemporaine : trois exemples marquants (Mark Tobey, André Masson, Henri Michaux) » dans les actes du colloque tenu en Sorbonne en février 2004 sur *La question de l'art en Asie orientale*, sous la direction de Flora Blanchon, PUPS, 2008, p.405-426.
- **2008** : « Le *Cain* de Fernand Cormon : une nouvelle approche de la peinture d'histoire? », dans les *Mélanges en l'honneur du Professeur Bruno Foucart*, Editions Norma, Paris, 226-237 et p.567-569.
- 2008** : « Chen Hsia-Yu et Chen Hsing-Wan ou la rencontre de l'Extrême-Orient et de l'Occident – Réflexions sur la part de la tradition et de l'innovation », dans *The « Imagery, Archetype and Boundless Territory –An Homage to Chen Hsia-Yu and Chen Hsing-Wan » Conference Treatise*, Taichung, Providence University Art Center, 2008, p.49-71.
- 2008** : « Fernand Cormon's Cain : Epic Naturalism in Nineteenth-Century History Painting », dans *Twenty-First-Century Perspectives on Nineteenth-Century Art, Essays in Honor of Gabriel Weisberg*, edited by Petra ten-Doesschate Chu and Laurinda S. Dixon, Newark, University of Delaware Press, 2008, p.238-246.
- 2011** : « L'homme et la nature ou la question du corps et du paysage dans l'art chinois et occidental », *Mondes et Cultures*, compte rendu annuel des travaux de l'Académie des Sciences d'Outre-Mer, Tome LXX-2010, vol.1, les séances, Abbeville, Paillart, 2011, p.440-460.
- 2013** : « Fernand Cormon et le grand décor : l'exemple de l'amphithéâtre du Muséum d'Histoire Naturelle de Paris (1893-1897), bulletin de l'Association « Le Temps d'Albert Besnard » n°8, p.45-54.
- 2015** : - « La représentation du travail dans l'art européen du XIX^e siècle : paradoxes et enjeux d'une iconographie renouvelée », dans la revue *Histoire de l'art*, n°74 consacré aux « Figures du travail », p.43-54.
- **2015** : « Questions de réception et résonances artistiques entre la Chine et l'Occident du XVII^e au XX^e siècle : une approche croisée à partir de quelques exemples en peinture », actes du colloque international consacré aux **Transferts artistiques en Extrême-Orient et Extrême-Occident : Arts plastiques, architecture et urbanisme entre le XVII^e et le XXI^e siècle**, collection « rencontres Orient-Occident », éditions Academia-Lharmattan.

A paraître en 2016 :

- « **Recherches et réflexions sur la rencontre des peintres chinois avec l'art occidental, à partir de deux exemples significatifs** », actes du colloque international « Artistes et écrivains chinois en France des années 1920 aux années 1950 », organisé par l'Université d'Artois (Arras) et le musée Cernuschi, à l'occasion de l'exposition « Artistes chinois à Paris de 1920 à 1959 », Musée Cernuschi, Paris, éditions You Feng, Paris.
- « **La réception de la peinture extrême-orientale en Occident à travers les collections, l'évolution du discours et les résonances artistiques (XIX^e-XX^e siècle)** », dans les actes du séminaire doctoral (université de Lille 3 – Université d'Artois) consacré à *La Chine et l'Europe : réception et interactions artistiques (XVII^e-XX^e siècles)*, éditions Mare & Martin.

Direction de thèses :

Thèses en histoire de l'art contemporain :

- - Philippe CINQUINI, *Les artistes chinois en France et l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris à l'époque de la Première République de Chine (1911-1949) : pratiques et enjeux de la formation artistique académique*. Université de Lille 3
- - Jean-Pierre CAPPOEN, *Henri Harpignies (1819-1916)*. Université de Lille 3
- - Yi-Ting LIN, *La révolution picturale de l'impressionnisme en France et sa réception en Chine*. Université de Lille 3.

Thèse en muséologie et histoire de l'art:

- - Cyrille BALLAGUY, *La question des nouvelles médiations dans la valorisation des collections muséales du Nord-Pas-de-Calais : l'exemple d'œuvres inspirées des épisodes de la mythologie classique dans les musées des beaux-arts*, thèse co-dirigée par M. le professeur William Van Andringa. Université de Lille 3.
- - Marie HOFFMANN, *Les collections océaniques des musées du Nord – Pas-de-Calais : étude comparée de la mise en place des collections ethnographiques régionales à partir de celle du Musée de Boulogne-sur-Mer*.
- - Yihan HU, *L'évolution de la protection du patrimoine religieux en Chine depuis 1949 : une mise en perspective en regard des expériences de protection du patrimoine religieux en France, Italie et Espagne*.
- - Mingnan WANG, *La naissance de la conscience patrimoniale en Chine (De la fin de la dynastie Qing à la République)*.

Participation à un jury de thèse :

- 10.12. 2011 : thèse de doctorat de Nicolas Idier, *Pierre Ryckmans (alias Simon Leys, né en 1935) : mise en perspective disciplinaire et apport méthodologique en histoire de l'art et en sinologie*, sous la direction de Mme le professeur Flora Blanchon, université de Paris-Sorbonne (Paris IV).
- 03.07.2012 : Présidente du jury à la soutenance de la thèse de Camille Racine, *George Desvallières, décorateur monumental (1895-1950)*, sous la direction de M. le professeur Barthélémy Jobert, université de Paris-Sorbonne (Paris IV).
- 10.12.2012 : Thèse d'Estelle Voisin Fonteneau, *Marianne Preindlsberger Stokes : les années de formation*, sous la direction de M. le Professeur Bruno Foucart, université de Paris-Sorbonne (Paris IV), 2012.
- 03.10.2015 : Présidente du jury à la soutenance de la thèse de Brice Ameille, *L'impressionnisme et la peinture ancienne : itinéraire d'une avant-garde face à la tradition*, sous la direction de M. le professeur Barthélémy Jobert, université de Paris-Sorbonne (Paris IV).
- 28.11.2015 : Présidente du jury à la soutenance de la thèse de Silvia Madeddu, *De Venise à Milan : le retour de Federico Zandomenighi (1841-1917) en Italie – des années de jeunesse à la redécouverte posthume*, sous la direction de M. le professeur Barthélémy Jobert, université de Paris-Sorbonne (Paris IV).
- 12.12.2015 : Présidente du jury à la soutenance de la thèse de Guy Saigne, *Léon Bonnat (1833-1922) portraitiste. Catalogue raisonné des portraits peints, dessinés et gravés*, sous la direction de M. le professeur Barthélémy Jobert, université de Paris-Sorbonne (Paris IV).

CV FR Simplifié

François ROBICHON

"

Né le 13 juillet 1954 à Paris XVI^e.

Thèse de 3^e cycle sur *Les panoramas en France au XIX^e siècle*, sous la direction de M. Bruno Foucart à Paris X-Nanterre. Soutenance en décembre 1982, mention très bien.

Thèse d'Etat déposée en mars 1983 et renouvelée en 1988 et 1993 à Paris IV-Sorbonne sur *La peinture militaire française de 1871 à 1914* ; soutenue le 6 décembre 1997.

Poste de professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université de Lille 3 depuis 1999.

Spécialiste de peinture d'histoire et de peinture militaire, nombreux articles sur l'architecture du xxe siècle et plusieurs livres consacrés à des illustrateurs xixe et xxe siècles. Nombreux commissariats d'exposition.

Dans le cadre du laboratoire IRHIS, études sur l'art septentrional.

Curriculum vitae

"

"

Bertrand SCHNERB

Date de naissance : 29 juin 1957

Lieu de naissance : Boulogne-Billancourt (92)

Situation de famille : Marié, trois enfants

"

""

"

Situation actuelle

Professeur d'Histoire médiévale à l'Université Charles-de-Gaulle – Lille 3 depuis septembre 1998

Adresse professionnelle

Université Charles-de-Gaulle – Lille 3

UFR des Sciences Historiques, Politiques et Artistiques

Domaine universitaire de Pont-de-Bois – BP 60149

59653 Villeneuve-d'Ascq Cedex

Tél. : 03 20 41 68 36

Courriel : bertrand.schnerb@univ-lille3.fr1°) Cursus universitaire

- Licence en Droit, juin 1978 (Université de Paris II)
- Licence d'Histoire, juin 1981 (Université de Paris IV)
- Maîtrise d'Histoire, juin 1982 (Université de Paris IV)
- Agrégation d'Histoire, juin 1984
- Doctorat de 3^e cycle d'Histoire, juin 1988 (Université de Paris IV) – Titre : *Aspects de l'organisation militaire dans les principautés bourguignonnes (v. 1315-v. 1420)* – sous la dir. du Pr. H. Dubois. – Jury : MM. Jean Richard (Université de Bourgogne, président), Henri Dubois (Université de Paris IV, directeur de thèse), Philippe Contamine (Université de Paris X). – Mention Très bien avec les félicitations
- Habilitation à diriger des recherches, décembre 1997 (Université de Paris IV) – Titre : *La noblesse, la guerre et la société dans les pays bourguignons aux XIV^e et XV^e siècles. Le travail inédit s'intitulait Maréchalat et maréchaux en Bourgogne et dans les principautés voisines des origines à la fin du XV^e siècle* – Jury : M. Henri Dubois (Université de Paris IV, président), Mmes Françoise Autrand (Ecole Normale Supérieure), Claude Gauvard (Université de Paris I), MM. Jean-Marie Cauchies (Facultés universitaires Saint-Louis de Bruxelles), Philippe Contamine (Membre de l'Institut, Université de Paris IV), Werner Paravicini (Institut Historique allemand de Paris)

2°) Activités d'enseignement

- Maître de conférences d'Histoire médiévale à l'Université de Paris IV (1989-1998)
- Professeur d'Histoire médiévale à l'Université Charles-de-Gaulle – Lille 3 depuis septembre 1998

3°) Participation à des jurys de concours

- Membre du jury du CAPES externe d'Histoire et de Géographie pour les épreuves écrites et orales (session de 1993)
- Membre du jury de l'Agrégation externe d'Histoire pour les épreuves écrites (session de 1994)
- Membre du jury de l'Agrégation externe de Géographie pour les épreuves écrites et orales d'Histoire (sessions de 1999 et 2000)
- Membre du jury de l'Agrégation externe d'Histoire pour les épreuves écrites et orales depuis la session de 2011.

Bibliographie récente

1°) Travaux parus depuis 2009

- « Morelet de Béthencourt. Service, carrière et délinquance en milieu de cour », dans W. Paravicini et B. Schnerb (dir.), *La face noire de la splendeur. Crimes, trahisons et scandales à la cour de Bourgogne aux XIV^e et XV^e siècles*, numéro thématique de la *Revue du Nord*, n° 380, t. 91, avril-juin 2009, p. 449-472.

- « La bataille de Nicopolis, 1397. Un échec militaire majeur de la Chrétienté latine », dans P. Boucheron (dir.), *Histoire du monde au XV^e siècle*, Paris, 2009.

- « Les ducs de Bourgogne de la Maison de Valois et les frères mendiants : une approche documentaire », dans N. Bériou et J. Chiffolleau (dir.), *Économie et religion. L'expérience des ordres mendiants (XIII^e-XV^e siècle)*, Lyon, 2009, p. 271-317.

- « Des nobles de Bohême à la cour de Bourgogne au temps des ducs de la Maison de Valois », dans M. Nejedlý et J. Svatek (dir.), *La noblesse et la croisade à la fin du Moyen Âge (France, Bourgogne, Bohême)*, Toulouse, 2009, p. 111-130.

- « Noblesse et pouvoir princier dans les pays bourguignons au temps de Jean sans Peur (1404-1419) », dans M. Gentile et P. Savy, *Noblesse et États princiers en Italie et en France au XV^e siècle*, École Française de Rome, 2009, p. 11-28.

- « Louis XI, roi chasseur », dans M.-M. Castellani et F. McIntosh (dir.), *Louis XI, une figure controversée*, numéro thématique de *Bien dire et bien apprendre. Revue de Médiévistique*, n° 27, 2010, p.69-84.

- « Charles V au miroir du *Songe du Vergier* » dans J. Devaux et A. Marchandisse (dir.), *Le prince en son Miroir. Littérature et politique sous les premiers Valois* (n° thématique de la revue *Le Moyen Age*, t. 116, fasc. 3-4), 2010, p. 545-559.

- (avec Alain Marchandisse), « Le livre de prière de Robert et Marguerite, seigneur et dame de Wavrin (fin du XIV^e siècle) », dans *Publication du Centre européen d'études bourguignonnes (XIV^e-XV^e s.)*, 2010, n° 50, p. 255-278.

- « Présence et influence des femmes à la cour de Bourgogne : quelques réflexions historiographiques », dans D. Eichberger, A.-M. Legaré et W. Hüsken (dir.), *Femmes à la cour de Bourgogne. Présence et influence*, p. 3-9.

- « Le Banquet des Vœux à la cour de Bourgogne. Une approche historiographique » dans C. Gaullier-Bougassas (dir.), *Les Vœux du Paon de Jacques de Longuyon et leur rayonnement à la fin du Moyen Âge*, Paris, 2011, p. 307-319.

- « L'exercice de la justice en temps de guerre dans l'espace bourguignon », dans, M. Houlemare et Ph. Nivet (dir.), *Justice et guerre de l'Antiquité à la Première Guerre mondiale*, Amiens, 2011, p. 29-39.

- « Jean Canard, chancelier de Philippe le Hardi, duc de Bourgogne », dans G. Castelnovo et O. Mattéoni (dir.), *De part et d'autre des Alpes (II). Chancelleries et chanceliers des princes à la fin du Moyen Âge*, Chambéry, 2011, p. 197-213.

- « Sauver les meubles. A propos de quelques traités de capitulation de forteresses du début du XV^e siècle », dans G. Naegle (dir.), *Faire la paix et se défendre – actes du colloque organisé à Paris les 11 et 12 janvier 2010*, Munich, 2012, p. 215-264.

2°) Articles à paraître

- « Des bâtards nobles au service du prince : l'exemple de la cour de Bourgogne (fin XIV^e-début XV^e siècle) », dans *La bâtardise et l'exercice du pouvoir (XIII^e-début XVI^e). Actes du colloque international organisé à Liège les 16 et 17 octobre 2008*.

- « Die Frömmigkeit Karls des Kühnen » dans les actes du 16^e *Workshop des Arbeitskreises « Höfe des Hauses Österreich »* intitulé *Burgundisch-Habsburgische Hofkultur 1450 – 1550*, tenu à Vienne le 15 octobre 2009.

- « La mort des serviteurs du prince à la cour de Bourgogne au XV^e siècle », dans *La mort curiale. Normes, usages et contraintes dans un milieu social particulier (Moyen Âge – Temps modernes). Actes du colloque international organisé à Lausanne les 11 et 12 juin 2010*.

- « *Le Saint Esperit vous ait en sa sainte garde. Quelques remarques sur la correspondance des ducs de Bourgogne (fin XIV^e-début XV^e s.)* », dans *L'épistolaire politique en France et dans l'espace francophone (I). Colloque international organisé à Paris les 26 et 27 novembre 2010*.

- « Le testament de Jean Canard, évêque d'Arras (26 février 1405) », dans *Évêques et cardinaux princiers et curiaux (XIV^e-début XVI^e siècle). Des acteurs du pouvoir – Colloque international organisé à Lille et Tourai les 18 et 19 mars 2011*.

- « Le corps armé du prince. Le duc de Bourgogne en guerre », dans *Le corps du prince au cœur des rituels de la cour. Actes du colloque international organisé en l'honneur d'Agostino Paravicini-Bagliani – Liège et Louvain/Leuven – 17-19 novembre 2011*.

- « Quand le diable prend la plume. Une lettre de Lucifer à son lieutenant ès parties d'Occident », dans *L'épistolaire politique (II). Colloque international organisé à Paris les 27 et 28 janvier 2012*.

- « Le cheval d'armes en Bourgogne (milieu XIV^e-fin XV^e s.) », dans B. Andematten, A. Paravicini-Bagliani, E. Pibiri (dir.), *Le cheval dans la culture médiévale. Actes du colloque de Lausanne, 25, 26 et 27 octobre 2012* (à paraître).

Nom patronymique : Boerner,

Prénom : Bruno

Date de naissance 25 -6-58

Grade : Professeur des universités Section de rattachement : 21

Adresse mail : bruno.boerner@univ-rennes2.fr..... Téléphone 0299503990.....

Spécialité(s) et champs de compétences particulier(s) :

Histoire de l'art médiéval, iconographie, sculpture, peinture, arts mineurs

Organisme de rattachement :

- Etablissement (intitulé exact) : Université de Rennes 2 - Haute Bretagne

- Composante/laboratoire : l'Equipe d'Accueil 1279 « Histoire et critique des arts »

II – ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT :

Licence 1,2,3 master 1 et 2, doctorat (cours, TD, séminaires)

Histoire de l'art médiéval, architecture, sculpture, peinture, arts mineurs

III – ACTIVITES DE RECHERCHE :

Sculpture française romane et gothique ; sculpture allemande du Moyen Age tardif et de la Renaissance ; histoire de l'image et des médias au Moyen Age ; historiographie et méthodologie de l'histoire de l'art ; l'image de dévotion au Moyen Age ; les reliques et l'art au Moyen Age ; iconographie et théologie au Moyen Age

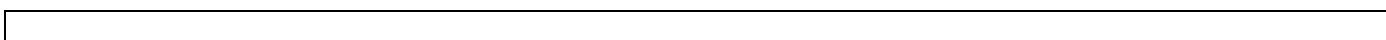
IV – RESPONSABILITES ET ACTIVITES D'INTERET COLLECTIF OU ADMINISTRATIF :

Directeur de l'Equipe d'Accueil 1279 « Histoire et critique des arts »

V – CINQ PUBLICATIONS SIGNIFICATIVES MAXIMUM :

- Architektur und Monumentalskulptur des 12.-14. Jahrhunderts, Architecture et sculpture monumentale du 12e au 14e siècle, ed. avec Stephan Gasser und Christian Freigang, Bern 2006
- Stilfragen zur Kunst des Mittelalters. Eine Einführung, ed. avec Bruno Klein, Berlin 2006
- Par caritas par meritum, Studien zur Theologie des gotischen Weltgerichtsportals in Frankreich - am Beispiel des mittleren Westeingangs von Notre-Dame in Paris (Phil. Diss.), (Scrinium Friburgense 7), Freiburg i. Ü. 1998
- Bildwirkungen. Die kommunikative Funktion mittelalterlicher Skulpturen, Berlin 2008
- Programmes sculptés et théologie pratique – l'exemple des portails de la cathédrale de Strasbourg et de Freiburg, Bulletin de la Cathédrale de Strasbourg, 29, 2006, S. 1-14

Bruno Boerner



e-mail : philippe.bragard@uclouvain.be

CURRICULUM VITAE

Formation

- Humanités gréco-latines, Petit Séminaire, Floreffe, 1977.
- Licence en Archéologie et Histoire de l'Art (Antiquité), Université Catholique de Louvain (Louvain-la-Neuve), 1983 (GD).
- Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur, Université de l'Etat à Liège, 1994 (GD).
- Doctorat en Histoire de l'Art et Archéologie, Université Catholique de Louvain (Louvain-la-Neuve), 1998 (PGD).

Formation complémentaire

Gestion de Ressources Humaines, Communauté Française / Human Transfer, 1992 (240 h)

Titres et mandats

- membre associé du Centre de recherches IrHis de l'Université Charles De Gaulle – Lille III (Fr.), depuis 2011.
- président de l'ASBL "Les Amis de la citadelle de Namur", depuis 2004.
- membre de la section des Monuments de la Commission royale des monuments, sites et fouilles de la Région wallonne (depuis juillet 2008). Président de la Chambre provinciale de Namur (2008-2014)
- membre belge d'IcoFort (Scientific Committee of Fortification) de l'ICOMOS, depuis 2009.
- Secrétaire général d'IcoFort (Vice-président 2012-2015)
- membre du comité scientifique du Réseau des Sites Majeurs de Vauban (Besançon) depuis 2008.
- expert pour le patrimoine mondial auprès de l'ICOMOS (depuis 2005)
- expert auprès de l'Agence d'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (AERES, France)
- administrateur de la fondation Vander Burch (Ecaussinnes-Lalaing), représentant du ministère de la culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, depuis 2010.
- membre du comité de pilotage « Commémorer 14-18 », Fédération Wallonie Bruxelles, 2013-2015.

Emplois actuels

- professeur à l'Université Catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve (à temps plein depuis le 01/09/2000, département d'archéologie et d'histoire de l'art, cours d'histoire de l'architecture et de l'urbanisme).
- professeur invité à l'Université de Lille III (intervention dans le cours d'archéologie des Temps modernes, Master APA), 2010-2016.

Expérience professionnelle

- 1983 : Comité Animation Citadelle ASBL (contrat CMT). Fonction : animateur.
- 1984-1986 : Archives de l'Etat à Namur (contrats CST). Fonction : historien.
- 1987 : Université Catholique de Louvain, département d'Archéologie et d'Histoire de l'Art. Fonction : assistant volontaire.
- 1988 : Les Amis du Château de Fagnolles ASBL (contrat CST). Fonction : archéologue.
- 1988-2000 : chargé de cours au Centre Namurois de Métiers (58h/an, cours du soir, architecture militaire et régionale, lecture de cartes, pratique de guidage). - démission pour surcharge -
- 1989-1991 : antiquaire-libraire indépendant.

- 1990-1991 : Université du Troisième Age de Namur. Fonction : professeur bénévole.
- 1992-1995 : Institut Saint-Joseph, Florennes. Fonction : professeur intérimaire et temporaire.
- 1994-2008 : chargé de cours à la Haute Ecole de la Communauté Française, Bruxelles (Institut Supérieur de Traducteurs et Interprètes) (30h/an, initiation esthétique) – démission honorable pour surcharge -.
- 1995-1996 : Institut Imelda, 1080 Bruxelles. Fonction : directeur intérimaire.
- 1996-1997 : Institut Sainte-Marie, Couvin. Fonction : professeur intérimaire.
- 1997 : CET tourisme ASBL. Fonction : formateur.
- 1997 : Office de Tourisme de Montmédy (France). Fonction : formateur.
- 1997-2000 : professeur bénévole à l'Université du Troisième Age de Namur (1h30/semaine, histoire régionale). - démission pour surcharge -
- avril 1998 : Mairie et Musée municipal de Cambrai (France). Fonction : formateur.
- 1/03 - 30/06 et 15/08 - 15/11/1998 : Syndicat Mixte de la côte d'Opale (Dunkerque). Fonction : coordinateur scientifique du projet Interreg II "réseau des places-fortes".
- 12/11/1998 - 04/01/1999 : Athénée royal de Thuin. Fonction : professeur intérimaire.
- 18-28/01/1999 : Athénée Royal Solvay, Charleroi. Fonction : professeur intérimaire.
- 01/08/1999- 31/01/2000 : Agence de Développement et d'Urbanisme de la Sambre (Maubeuge). Fonction : chargé d'étude à mi-temps (projet Interreg II sur les villes fortifiées du Hainaut franco-belge).
- 15/09/1999 – 14/09/2000 : chargé de cours temporaire partiel à l'Université catholique de Louvain. Suppléance de deux cours en histoire de l'architecture.
- 06/2007 – 01/2009 : conseiller pour le patrimoine mondial – World Heritage Advisor auprès de l'ICOMOS.

Publications (sur 276 à ce jour)

1. *L'armée et la ville dans l'Europe du Nord et du Nord-Ouest du XV^e siècle à nos jours* (co-édition avec J.F. CHANET, C. DENYS ET Ph. GUIGNET), collection *Temps et espaces*, n°7, Louvain-la-Neuve, Académia Brylant / Presses universitaires de Louvain, 2006, 409 p.
2. *Vauban entre Sambre et Meuse 1707-2007* (direction), Namur, Les Amis de la Citadelle de Namur, 2007, 112 p.
3. *La place publique urbaine* (co-édition avec L. BAUDOUX-ROUSSEAU et Y. CARBONNIER), Arras, Artois Presse Université, 2007, 400 p.
4. collaboration à l'édition de S. de VAUBAN, *Les oisivetés*, éd. s. dir. M. VIROL, Seyssel, Champvallon, 2007, 1792 p.
5. *Vauban et les voies d'eau. Les étoiles de Vauban*, Paris, Les éditions du huitième jour, 2007, 127 p. (en collaboration avec M. VIROL, M. ADGE, R. MOREIRA et Y. ROUMEGOUX).
6. *Vauban et Namur, le temps d'un siège. Édition critique du journal du siège de Namur en 1692 écrit par Vauban*, Namur, Les Amis de la Citadelle, 2008, 208 p.
7. *Namur et ses enceintes. Une fortification urbaine du moyen âge à nos jours* (co-direction avec V. BRUCH), Namur, Les Amis de la citadelle, 2009, 184 p.
8. *Images de Namur fortifiée. Dessins, écrits et documents rares ou inédits* (direction scientifique), Namur, Les Amis de la Citadelle, 2009, 48 p.
9. *Forts de la Meuse. Place de Namur. Images et textes de la construction des forts (1887-1892). Edition introduite et commentée* (avec D. DOUETTE et J. VANDENBROUCKE), Namur, Les Amis de la Citadelle, 2010, 127 p.
10. *Dictionnaire biographique des ingénieurs des fortifications. Pays-Bas espagnols, principauté de Liège, Franche-Comté, 1504-1713*, Namur, Les Amis de la Citadelle, 2011, 482 p.
11. *Aménagements paysagers de la fortification bastionnée. Actes de la table ronde internationale organisée par le Réseau des sites majeurs de Vauban, 29 et 30 avril 2008, Longwy*, collection *Les cahiers du réseau Vauban*, n°1, Besançon, Réseau des sites majeurs de Vauban, 2011, 88 p. (coédition avec Marieke STEENBERGEN).
12. *Actes des congrès de Gravelines (2004) et d'Arras (2008)*, Paris, Association Vauban, 2011, 246 p. (coédition avec Michèle VIROL).
13. *Namur, la citadelle hollandaise. Une forteresse mosane de Wellington à Brialmont (1814-1878)*, (direction), Namur, Les Amis de la citadelle, 2012, 194 p.
14. *Un été militaire de Namurois. Les grandes manœuvres de l'armée belge en 1913*, (direction), Namur, Les Amis de la citadelle, 2013, 168 p.
15. *L'influence de Vauban dans le Monde. Actes de la journée d'études d'Arras*, (co-édition avec

- M. VIROL, N. FAUCHERRE, M. STEENBERGEN) Besançon, Réseau des Sites majeurs de Vauban / Namur, Les Amis de la citadelle de Namur, 2014, 178 p.
16. *Août 1914. Namur sur le pied de guerre. La mise en défense autour et en arrière des forts*, Namur, Les Amis de la citadelle de Namur, 2014, 240 p. (direction avec J. CHAINIAUX).

Articles, chapitres de livres et notices.

17. *Les travaux de fortifications à Dinant à la fin du XVIIe siècle. Note sur un plan manuscrit inédit, et A propos des fortifications dinantaises au XVIIe siècle*, dans *Le Gueux Wallon*, 61e année, 1985, p.14-20 et 119.
18. Collaboration au catalogue *Cartographie belge dans les collections espagnoles*, Europalia 85 Espana, Bruxelles, Crédit Communal de Belgique, 1985, p.88 et 92-93.
19. *Les fournitures à l'hôpital militaire de Namur en 1703*, dans *Idem*, n°35, juin 1986, p.15-18.
20. *De rol van Menno van Coehoorn te Namen tussen 1691 en 1698*, dans *Stichting Menno van Coehoorn Jaarboek*, 1986-1987, p.31-44.
21. *Le plan de Namur de Harrewijn publié par E. Fricx en 1712*, dans *Le Gueux Wallon*, 63e année, 1987, p.65-71.
22. *Le rôle de Menno van Coehoorn à Namur entre 1691 et 1698. Etat de la question*, dans *Les Amis de la Citadelle*, n°45, décembre 1988, p.88-93.
23. *Trois années de fouilles à la citadelle de Namur (1982-1984). Un premier bilan*, dans F. VERHAEGHE et M. OTTE (éd.), *Archéologie des Temps Modernes, actes du colloque international de Liège (23-26 avril 1985)*, Liège, ERAUL, n°26, 1988, p.125-150.
24. *Le plan en relief de Namur*, dans *Plans en reliefs. Villes fortes des anciens Pays-Bas français au XVIIIe siècle*, Lille, Musée des Beaux-Arts, 1989, p.127-136.
25. *Charlemont et la défense des frontières méridionales dans les Pays-Bas espagnols aux XVIe et XVIIe siècles*, dans *Ardenne Wallonne*, numéro spécial, 1993, p.34-48.
26. *A propos de l'édition française du traité de fortification de Giovanni Battista Bonadio de Zanchi*, dans M. VIGANO, (s.dir.), *Architetti e ingegneri militari italiani all'estero dal XV al XVIII secolo*, Rome, Istituto Italiano degli Castelli, 1994, p.137-151.
27. *Les fortifications de Mons : l'après Vauban (1697-1700)*, dans *Annales du Cercle Archéologique de Mons*, t.76, 1994, p.431-449.
28. *Notes concernant les ingénieurs militaires en poste à Namur au XVIIIe siècle, au service de l'Autriche, de la Hollande et des Etats-Belgiques-Unis (1713-1793)*, dans *Annales de la Société Archéologique de Namur*, t.LXVIII, 1994, p.339-374.
29. *La reconstruction des forteresses belges après 1815*, dans *Vauban et ses successeurs en Hainaut et Entre-Sambre-et-Meuse*, Paris, Association Vauban, 1994, p.47-78, et dans *Les Amis de la Citadelle*, n°77, 1997, p.4-13.
30. *Alessandro Pasqualini im Dienste Karls V. und des Fürstbischofs Georg von Österreich : Tirlémont, Lüttich, Dinant et Bouillon (1538-1548)*, dans BERS, G. DOOSE, C. (éd.), *Der italienische Architekt Alessandro Pasqualini (1493-1559) und die Renaissance am Niederrhein. Kenntnisstand und Forschungsperspektiven. I. Jülicher Pasqualini-Symposium am 30 oktober 1993 in der Zitadelle Jülich. Tagungshandbuch*, Jülich, 1994, p.186-188.
31. *Un exemple de la transformation de la poliorcétique au XVe siècle : le premier siège au canon à Namur (1488)*, dans *Revue Belge d'histoire militaire*, t.XXXI, 1995, p.117-152 et dans *Les Amis de la Citadelle*, n°76, 1996, p.4-19.
32. *Alessandro Pasqualinis Plan für den Bau einer Bastion in Dinant*, dans *Architektur Kunst- und Kulturgeschichte in Nord- und Westdeutschland*, 7e année, n°1, 1996, p.17-21.
33. *Fort ("citadelle") de Dinant*, dans *Le patrimoine monumental de la Belgique. Wallonie*, t.22/1, Province de Namur, arrondissement de Dinant, Liège, Pierre Mardaga, 1996, p.410-415.
34. *L'hôpital militaire de Namur aux XVIIe et XVIIIe siècles et ses bâtiments. Contribution à l'histoire de la médecine aux armées dans les anciens Pays-Bas*, dans *Annales de la Société Archéologique de Namur*, t.LXX, 1997, p.109-164.
35. *L'artillerie à poudre dans la poliorcétique au XVe siècle : les sièges de forteresses namuroises en 1430*, dans *Militaria Belgica - Revue Belge d'Histoire Militaire*, 1997, p.15-34, et dans *Les Amis de la citadelle*, n°93, 2002, p.3-27.
36. *The Archducal Engineers*, dans W. THOMAS, L. DUERLOO (éd.), *Albert and Isabella 1598-1621. Essays*, Turnhout, Brepols / Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire / Louvain, KUL, 1998, p.197-199.

37. Collaboration au catalogue *Gravelines en quête de mémoire. Le plan-relief de la ville*, Gravelines, Musée du Dessin et de l'Estampe originale, 1998, p.8-20, 22-23 et 28-31.
38. *La construction de la première citadelle bastionnée à Namur et les ingénieurs Donato di Boni, Sébastien van Noyen et Gianmaria Olgiati (1542-1559)*, dans *Les Amis de la Citadelle de Namur*, n°83, 1998, p.5-21.
39. *Essai sur la diffusion du château "philippin" dans les principautés lotharingiennes au XIIIe siècle*, dans *Bulletin Monumental*, t.157-II, 1999, p.141-168.
40. *La mutation de la fortification aux XVe et XVIe siècle ou le passage de l'architecte à l'ingénieur. L'exemple de Namur au début du XVIe siècle*, dans G. BLIECK, Ph. CONTAMINE, N. FAUCHERRE, J. MESQUI (éd.), *Archéologie et histoire des enceintes urbaines (XIIIe-XVIe siècle)*, actes du 121e congrès des Sociétés Historiques et Scientifiques, colloque *Archéologie et histoire des enceintes urbaines*, Nice, octobre 1996, Paris, CTHS, 1999, p.313-330.
41. *Les ingénieurs des fortifications sous les Archiducs (1598-1633)*, dans *Les Amis de la citadelle*, n°85, 1999, p.9-17.
42. *Le bossage et la fortification du XVIe siècle. Analyse de cas des anciens Pays-Bas et en principauté de Liège*, dans *II. Jülicher Pasqualini Symposium am 30. Oktober 1998 in der Zitadelle Jülich. Tagungshandbuch*, Jülich, 1999, p.167-190.
43. *Le plan en relief de Gravelines (milieu du XVIIIe siècle)*, dans *Gravelines en quête de mémoire. Du plan à la cité*, Gravelines, Musée du Dessin et de l'Estampe originale, 1999, p.26-35.
44. *Aperçu sur les fortifications de Jambes (XIIIe-XVIIIe siècles)*, dans *Annales de la Société Archéologique de Namur*, t.LXXIV, 2000, p.115-145.
45. *Le partage du butin après la guerre 1914-1918. Les canons allemands exposés comme trophées à la citadelle de Namur (1919-1939/40)*, dans *Les Amis de la Citadelle*, n°90, 2000, p.4-14.
46. *La défense des côtes de la mer du Nord entre Calais et l'Escaut par le gouvernement espagnol de Bruxelles aux XVIe et XVIIe siècles*, dans S. CURVEILLER (s.dir.), *Actes du 3ème colloque européen de Calais. Le détroit, zone de rencontres, zone de conflits?*, 2001, p.139-160.
47. *Patrimoine fortifié et cartographie topographique dans les Pays-Bas espagnols et autrichiens (XVIe-XVIIIe siècles)*, dans E. d'ORGEIX (s.dir.), *Portefeuilles de plans : projets et dessins d'ingénieurs militaires en Europe du XVIe au XIXe siècle*, Bourges, Archives Départementales du Cher, 2001, p.45-54.
48. *Petite histoire des écluses et Les écluses de Gravelines*, dans D. TONNEAU-RYCKELINCK (s.dir.), *Gravelines, son chenal, ses écluses*, Gravelines, Musée du dessin et de l'estampe originale, 2001, p.50-89.
49. *Soldats et jardiniers : l'emploi de la végétation dans les forteresses, XVe-XIXe siècles*, dans L. BAUDOUX, Ch. GIRY-DELOISON (s.dir.), *Le jardin dans les anciens Pays-Bas*, Arras, Artois Presse Université, 2002, p.87-108.
50. *La citadelle, expression de l'âge classique*, dans G. BLIECK, Ph. CONTAMINE, N. FAUCHERRE, J. MESQUI (éd.), *Le château et la ville. Conjonction, opposition, juxtaposition (XIe-XVIIIe siècle)*, Paris, CTHS, 2002, p.201-207 (avec N. FAUCHERRE).
51. *La citadelle et les ingénieurs des fortifications à Cambrai aux XVIe et XVIIe siècles*, dans G. BLIECK, Ph. CONTAMINE, N. FAUCHERRE, J. MESQUI (éd.), *Le château et la ville. Conjonction, opposition, juxtaposition (XIe-XVIIIe siècle)*, Paris, CTHS, 2002, p.305-333.
52. *Les villes neuves en Belgique. Première approche*, dans *Les cahiers de l'urbanisme*, n°42, 2002, p.62-68.
53. *Bouvignes au XVIe siècle. Le visage architectural de la ville comme source d'inspiration chez Henri Bles*, dans J. TOUSSAINT (s.dir.), *Autour de Henri Bles. Actes du colloque*, Namur, Société Archéologique, 2002, p.189-207.
54. *Het Franse leger voor Maastricht et Vauban en het beleg van Maastricht*, dans *D'Artagnan gevallen voor Maastricht*, Maastricht, Stichting Historische Reeks, 2003, p.223-247.
55. *Fayet (Faiet), Jean (Jan)*, dans SAUR. *Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten un Völker*, Munich / Leipzig, KG Saur, 2003, vol.37, p.334-335.
56. *La Motta et Citta non identificata*, dans A. DENTONI LITTA, I. MASSABO RICCI (s.dir.), *Architettura militare. Luoghi, citta, fortezze, territori in eta moderna*, vol. I, Rome, Ministero per I beni e le attivita culturali – Direzione generale per gli archivi, 2003, p.116-117 et 128-129.
57. *Ferry, François (Jean-François)*, dans SAUR. *Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten un Völker*, Munich / Leipzig, KG Saur, 2003, vol. 39, p.170-171.

58. de Foix, Louis, dans SAUR. *Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten un Völker*, Munich / Leipzig, KG Saur, 2004, vol. 41, p.511-512.
59. Donner à connaître le patrimoine fortifié : quelques exemples entre Somme, Meuse et mer du Nord, dans A. CAMARA (s.dir.), *Actas. Congreso internacional : Fortificacion y frontera marítima*, Ibiza, Ajuntament d'Eivissa, 2005 (sur cd-rom).
60. Fransz, Peter, dans SAUR. *Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten un Völker*, Munich / Leipzig, KG Saur, 2005, vol.43, p.131.
61. Los Países Bajos españoles (1504-1713), dans A. CAMARA (s.dir.), *Los ingenieros militares de la monarquía hispánica en los siglos XVII y XVIII*, Madrid, Ministerio de defensa, 2005, p.302-309.
62. Gallays, Pierre, dans SAUR. *Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten un Völker*, Munich / Leipzig, KG Saur, 2006, vol. 48, p.8.
63. Vauban a-t-il menti à propos de sa participation au siège de Gravelines (1658) ?, dans *les Amis de la Citadelle de Namur*, n°102, 2006, p.19-22.
64. Gilson, Jean, dans SAUR. *Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten un Völker*, Munich / Leipzig, KG Saur, 2007, vol. 54, p.258-259.
65. Sous le sceptre des Habsbourg, dans D. TONNEAU-RYKELINCK (s.dir.), *Gravelines, de la place forte à la ville contemporaine. Histoire et patrimoine*, Gravelines, Ville de Gravelines / Musée du dessin et de l'estampe originale, 2007, p.34-55.
66. Réflexion sur le bastionnement des villes sur le territoire belge : un corset de trois siècles, dans *Les cahiers de l'urbanisme*, n°65, 2007, p.16-18.
67. Les sites Vauban en Belgique, inventaire patrimonial, dans *les Amis de la citadelle de Namur*, n°103-104, 2007, p.36-49.
68. L'art militaire aux temps modernes, dans V. DEJARDIN, J. MAQUET (s.dir.), *Le patrimoine militaire en Wallonie*, Namur, Institut du Patrimoine wallon, 2007, p.39-49.
69. La fortification en Europe (seconde moitié du XVIIe siècle), dans I. WARMOES, V. SANGER (s.dir.), *Vauban, bâtisseur du roi-soleil*, Paris, Somogy / Cité de l'architecture et du patrimoine / Musée des plans-reliefs, 2007, p.97-105.
70. Vauban et la fortification hydraulique, dans *Vauban, la guerre, la gloire 1707-2007*, collection *Cahiers d'études et de recherches du Musée de l'Armée*, hors série n°3, Paris, 2007, 141-153.
71. Maurice de Saxe, maréchal de France (1696-1750) : un homme de guerre du premier dix-huitième siècle, dans *Les Amis de la citadelle de Namur*, n°105, 2008, p.6-11.
72. La fortification de Maurice de Saxe, dans *Les Amis de la citadelle de Namur*, n°105, 2008, p.29-31.
73. Vauban... et les autres, tradition ou modernité ? Ingénieurs et fortifications en Europe dans la seconde moitié du XVIIe siècle, dans Th. MARTIN, M. VIROL (s.dir.), *Vauban, architecte de la modernité*, collection *Les cahiers de la MSHE Ledoux*, n°11, Besançon, Presses universitaires de la Franche-Comté, 2008, p.135-156.
74. La genèse du bastion dans les Pays-Bas espagnols, dans VIGANO, Marino (éd.), *L'architettura militare nell'età di Leonardo. « Guerre Milanese » e diffusione del bastione in Italia e in Europa*, Bellinzona, Casagrande, 2008, p.135-142.
75. Las fortificaciones en los Países Bajos españoles, 1504-1713, dans F.J. GALANTE GOMEZ (dir.), *Caminos legendarios. Los tercios y el regimiento Soria en la historia y la cultura*, Madrid, Ministerio de Defensa, 2009, p.174-183.
76. Chronologie sommaire des techniques militaires liées à la fortification du milieu du XIXe siècle à 1914, dans *Les Amis de la citadelle de Namur*, n°108, 2010, p.22-28.
77. Conclusions, dans *Sécurité et défense de la Somme à l'Escaut (XVe-XXe siècles). Actes du 4^e colloque d'archéologie du littoral Manche-Mer du Nord*, Calais, Bulletin artistique et historique du Calaisis, n°189, 2010, p.116-120.
78. L'œuvre de Vauban en territoire belge, dans J.P. SALZMANN (éd.), *Vauban et Longwy à l'époque de Louis XIV. Les guerres de Louis XIV*, dans *Publications de la Section historique de l'Institut Grand-Ducal de Luxembourg*, vol. CXXIII, 2010, p.181-216.
79. La guerre de siège au XVIIe siècle : l'exemple de Montmédy (1657), dans *Hémecht. Revue d'histoire luxembourgeoise*, 62^e année, 2010, p.363-391.
80. Album des coffrages employés dans la construction des forts de la Meuse pour l'exécution des maçonneries en béton (avec J. MARCHAL), dans *Les Amis de la citadelle de Namur*, n°110, 2011, p.3-40.
81. Le château des comtes de Namur, son personnel et ses fiefs au bas moyen âge. Quelques notes, dans J. GUISSSET, J.M. CAUCHIES (éd.), *Lieu de pouvoir, lieu de gestion. Le château*

- aux XIIIe-XVIe siècles. *Maîtres, terres et sujets, actes du 3e colloque international d'Ecaussinnes-Lalaing*, Turnout, Brepols, 2011, p.45-60.
82. *Le métier d'ingénieur au siècle de Louis XIV*, dans H.P. KLAUCK, B. LOEW, G. THEWES (éd.), *Thomas de Choisy, Ingenieur und Festungsgouverneur unter Louis XIV*, Saarlouis, Vereinigung für die Heimatkunde im Landkreis Saarlouis, 2011, p.49-61.
 83. *Menno van Coehoorn (1641-1704), contemporain et rival hollandais de Vauban*, dans M. VIROL, Ph. BRAGARD (éd.), *Actes des congrès de Gravelines (2004) et d'Arras (2008)*, Paris, Association Vauban, 2011, p. 103-144.
 84. *Deux petites tours d'artillerie de la fin du XVe siècle à Namur*, dans *Bulletin de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles*, 2011, p.67-94.
 85. *Fortification et dé-fortification sur le territoire belge*, dans *Les Cahiers nouveaux*, n°81, mars 2012, p.10-16.
 86. *Le plan d'implantation du fort projeté par Brialmont à la citadelle de Namur en 1878*, dans *Les Amis de la citadelle de Namur*, n°114, 2013, p.15-19.
 87. *Jacques-Nicolas Bellavène et la commande de manuels à l'usage de l'enseignement de la fortification dans les écoles militaires*, dans E. d'ORGEIX, I. WARMOES (éd.), *Les savoirs de l'ingénieur militaire et l'édition de manuels, cours et cahiers d'exercices (1751-1914)*, Paris, Musée des Plans reliefs, 2013, p.49-60.
 88. *Bergues-Saint-Winoc, les fortifications médiévales*, dans *Monuments du Nord, Lille et Tournai, série Congrès archéologique de France*, 169, Paris, Société française d'archéologie, 2013, p.23-32.
 89. *Comparison between the European and Chinese walled cities in the sixteenth, seventeenth and eighteenth centuries*, dans *The Namhansanseong Studies Series*, vol. 4, 2013, p.50-69.
 90. *Usages et limites des recueils de vues de châteaux et des atlas cartographiques à la connaissance des châteaux du bas moyen âge. Quelques réflexions*, dans H. MOUILLEBOUCHE (s.dir.), *Châteaux et Atlas. Inventaire, cartographie, iconographie XIIIe-XVIIe siècle. Actes du second colloque international au château de Bellecroix 19-21 octobre 2012*, Chagny, Centre de Castellologie de Bourgogne, 2013, p.72-81.
 91. *Du Fay et les autres. La diffusion de la fortification selon Vauban dans la théorie européenne autour de 1700*, dans M. VIROL, Ph. BRAGARD, N. FAUCHERRE, M. STEENBERGEN (éd.), *L'influence de Vauban dans le Monde. Actes de la journée d'études d'Arras*, Besançon, Réseau des Sites majeurs de Vauban / Namur, Les Amis de la citadelle de Namur, 2014, p.17-38.
 92. *La « Trace italienne ». Réflexions sur une expression infondée*, dans N. FAUCHERRE, P. MARTENS, H. PAUCOT (éd.), *La genèse du système bastionné en Europe 1500-1550. Nouvelles découvertes, nouvelles perspectives*, Navarrenx, Cercle historique de l'Arribère, 2014, p.49-52.
 93. *Bastion. Genèse d'un mot*, dans N. FAUCHERRE, P. MARTENS, H. PAUCOT (éd.), *La genèse du système bastionné en Europe 1500-1550. Nouvelles découvertes, nouvelles perspectives*, Navarrenx, Cercle historique de l'Arribère, 2014, p.37-48.
 94. *The Defensive System of the Dutch Belgium 1815-1830*, dans *CEAMA*, Almeida, 2014, p.151-163.
 95. *La position fortifiée de Namur, de la défense du Pays à une patrimonialisation toute relative*, dans *Thema et collecta – Paysages fortifiés*, 3, Bruxelles, ICOMOS, 2013, p.8-15.
 96. *Puits et citernes dans les châteaux médiévaux des anciens Pays-Bas* (avec Marie HENRION), dans D. GAUTIER, H. MOUILLEBOUCHE (s.dir.), *L'eau dans le château. Actes du troisième colloque international au château de Bellecroix 18-20 octobre 2013*, Chagny, centre de castellologie de Bourgogne, 2014, p.68-89.
 97. *Les casernes à Namur*, dans B. LOEW, G. THEWES, H.P. KLAUCK, *Intra muros – Infrastruktur und Lebensalltag in Festungen – Die Kasernen*, Schriftenreihe Festungsforum Saarlouis, Band 1, Saarlouis, 2014, p.123-128.

- participation à des congrès et des séminaires en Belgique et à l'étranger depuis 1983, comme orateur et auditeur.

- collaboration avec des bureaux d'architecture en rénovation urbaine et en restauration de patrimoine architectural (Namur et Lille, 1987-1989, 2010, 2015 et 2016).

- collaboration à l'étude pour le développement touristique de la citadelle de Montmédy (depuis 1993). Mission de documentation sur le siège de 1657 (août-novembre 1994).
- collaboration à l'étude pour le développement touristique de la citadelle de Cambrai (depuis 1996). Mission de documentation (novembre 1996 - mars 1997).
- organisation et direction des fouilles à la citadelle de Namur et au château de Thon-Samson (1982-1989).
- conception du Centre d'Information transfrontalier sur le Patrimoine Fortifié du Hainaut, à Binche (1999-2000).
- préparation du dossier Interreg III "Réseau des places fortes", 2001-2002.
- commissaire de l'exposition « Vauban et Gravelines, le vécu de la guerre à la paix », musée de Gravelines, mars-mai 2007.
- conception et réalisation de l'exposition itinérante « Vauban entre Sambre et Meuse 1707-2007 », mars-octobre 2007.
- co-organisation scientifique du w-e thématique de la Société Française d'Archéologie dans les villes fortifiées du Pré Carré, 2007.
- conférences à des sociétés savantes et des associations diverses depuis 1983 :
- membre du comité de rédaction du périodique trimestriel "Les Amis de la Citadelle de Namur", 1986-1991, éditeur responsable depuis 2003.
- membre des jurys de doctorat de Sébastien Brodier (Histoire), Université de Reims, 2005, de Samantha Heringuez (Histoire de l'art), Université de Tours, 2010, de Safia BENSELAMA-MESSIKH (Archéologie), Université d'Aix-Marseille, 2014, et d'Eric GUILLOTEAU (Archéologie), Université d'Aix-Marseille, 2015.
- expert ICOMOS pour le patrimoine mondial (missions en 2005, 2010 et 2012)

Dany SANDRON

Professeur d'Histoire de l'art et d'archéologie du Moyen Age à Paris-Sorbonne
Institut d'art et d'archéologie
3, rue Michergy
F – 75 006 Paris
dany.sandron@paris-sorbonne.fr

Formation :

- Diplôme d'archiviste-paléographe, 1987
- Thèse de doctorat, 1993 (Paris-Sorbonne)
- Habilitation à diriger des recherches, 1998 (Paris-Sorbonne)

Activité professionnelle :

- Professeur d'Université, Paris IV-Sorbonne, U.F.R. d'Art et Archéologie (depuis le 1er septembre 1998)
- Directeur de l'Unité mixte de recherche 8150 – Laboratoire de recherche en histoire de l'art (Centre André Chastel) (2001-2013) <http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/>
- Maître de conférences, Paris IV-Sorbonne, U.F.R. d'Art et Archéologie (1993-1998)
- Conservateur au Musée national du Moyen Age – Thermes de Cluny (1989 - 1993)

Direction de collection :

- *Art'Hist.*, éditions Presses universitaires de Paris-Sorbonne
- *Les Monuments de la France gothique*, éditions Picard (depuis 2006)

Ouvrages (sélection)

- 1 *La Cathédrale de Soissons, architecture du pouvoir*, Paris, Picard, 1998, 275 p.
- 2 *Picardie gothique. Autour de Laon et Soissons. L'architecture religieuse*, collection Les Monuments de la France gothique, Paris, Picard, 2001, 450 p.
- 3 *Amiens, la cathédrale*, Paris, éd. Zodiaque, 2004, 224 p.
- 4 Philippe Lorentz, Dany Sandron, *Atlas de Paris au Moyen Age*, Paris, Parigramme, 2006, 240 p., 90 cartes. Prix Le Senne de l'Académie des Inscriptions et belles-lettres, 2007.
- 5 Dany Sandron, Andrew Tallon, *Notre-Dame de Paris, neuf siècles d'histoire*, Paris, Parigramme, 2013.

Direction d'ouvrage

- *Pierre, Lumière, couleurs. Mélanges en l'honneur d'Anne Prache*, F. Joubert et D. Sandron éd., Paris, PUPS, 1999.
- *Antoine de Pise. L'art du vitrail vers 1400*, Cl. Lautier et D. Sandron dir., Paris, CTHS, 2008.
- *Architecture 1400*. Numéro thématique de la *Revue de l'Art*, n° 166, 2009-4.

Alain Salamagne

Professeur des Universités

Alain Salamagne
salamagne@univ.tours.fr

Professeur d'histoire de l'architecture
Université François-Rabelais, Tours
3, rue des Tanneurs, 37041, Tours Cedex

Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance
UMR/CNRS, 7323
59 rue Néricault-Destouches
BP 1328, 37013, Tours Cédex
02 47 36 77 61 (secrétariat)
02 47 37 77 62 (fax)
02 47 36 77 88 (poste direct)
06 63 21 99 27

Alain Salamagne après avoir été maître de Conférences en histoire de l'art moderne à l'Université de Lille III (1992-1999) est actuellement, et depuis 2000, professeur d'histoire de l'Art médiéval à l'Université François-Rabelais de Tours où il enseigne sur les périodes médiévales et renaissantes.

Le fil conducteur de ses travaux est depuis les années 1980, l'histoire des chantiers de construction et des édifices (des sources archivistiques à l'analyse de l'objet architectural) d'abord appliqué aux monuments des anciens Pays-Bas bourguignons et depuis les années 2000 aux édifices du Val-de-Loire dont il étudie les typologies constructives et distributives. Chercheur au Centre d'études supérieures de la Renaissance (UMR 7323 du CNRS), après avoir dirigé la section « Histoire des Techniques » dans l'UMR Cersates de l'Université de Lille III jusqu'en 2001, il participe actuellement de l'axe de recherche « La Renaissance en Val-de-Loire ».

Il est responsable du projet de recherche CARARE sur la modélisation architecturale appliquée à l'analyse des espaces et des objets architecturaux et développe actuellement dans ce cadre des projets sur les châteaux royaux. IL dirige le projet de recherche SICAVOR (APR) sur les caves d'Orléans.

Directeur du M2 Recherche du CESR et membre de l'Ecole doctorale de Tours de 2004 à 2007, membre élu de 2007 à 2015 du CNU (21e section). Il est directeur de collection aux Presses Universitaires François-Rabelais et membre de plusieurs comités éditoriaux. Il a publié une dizaine de livres et une centaine d'articles dans des revues ou actes de colloque français ou étrangers sur les thèmes de l'architecture et de la construction du XIII^e au XVII^e siècle. (*Châteaux et modes de vie au temps des ducs de Bretagne (XIV^e-XVI^e siècle)*, (avec J. Kerhervé), Presses Universitaires François-Rabelais, Presses Universitaires de Rennes, 2012, 362 p. ; *L'hôtel de ville et l'architecture publique en Europe*. Presses Universitaires François-Rabelais, 2015).

Il a collaboré à de nombreux projets de recherche collectifs.

Il enseigne à l'Université François-Rabelais de Tours dans le cadre de deux UFR, Arts et Sciences Humaines Tanneurs et Centre d'études supérieures de la Renaissance pour les M1 et le M2.

Curriculum Vitae

RENAUD Christophe
Né le 15/08/1965 à Tourcoing

Coordonnées professionnelles

LISIC, BP 719, 62228 Calais cedex
Tél. 03 21 46 56 66
Courriel : renaud@lisc.univ-littoral.fr

Fonctions :

Professeur des Universités, section 27 (Informatique), depuis le 01/09/2008
Directeur du département informatique du 01/09/2008 au 31/08/2010
Directeur du LISIC depuis le 01/02/2010
Responsable de l'équipe Image & Apprentissage

Établissement d'affectation :

Université du Littoral Côte d'Opale (ULCO)

Unité de recherche de rattachement :

- Laboratoire d'Informatique, Signal, Image de la Côte d'opale (LISIC)
- Délégation CNRS à l'Institut de Recherche en Histoire du Septentrion (IRHiS) de 18 mois depuis le 01/09/2014

Cursus Universitaire

- DEA d'Informatique obtenu en Septembre 1990, mention Bien.
- Thèse de Docteur en Informatique obtenue le 29 Octobre 1993, mention Très Honorable
- Habilitation à Diriger des Recherches obtenue le 16 décembre 2002

Thématiques de recherche : simulation d'éclairage pour la synthèse d'images

L'objectif de nos travaux est de fournir des algorithmes efficaces permettant d'obtenir, dans des temps raisonnables, des images de synthèse qualifiées de « photo-réalistes », au sens où leur observation ne doit pas permettre de les distinguer de photographies issues d'un environnement réel.

Les méthodes de calcul permettant de fournir ce type d'images, requièrent encore à ce jour de nombreuses minutes, voire heures de calcul pour chaque image à générer, freinant leur développement dans le domaine industriel. Basées sur une résolution stochastique de l'équation des transferts lumineux introduite par Kajiya, elles se proposent d'explorer l'espace des chemins possibles dans une scène, entre une source de lumière et la caméra en charge de « construire » l'image. Cette exploration permet de collecter progressivement des informations quant au flux lumineux qui traverse chaque pixel de l'image. La qualité de l'exploration de cet espace conditionne ainsi directement la qualité de l'image obtenue ainsi que la rapidité de la convergence vers la solution. Les problématiques que nous abordons dans le cadre de ces méthodes sont alors :

- en amont du processus de calcul, le mode de représentation des données fondamentales nécessaires aux calculs d'éclairage : propriétés des matériaux et des sources en particulier ;
- au cœur de ce processus, (i) l'extension des méthodes au cas temporel (génération de séquences d'images) et aux dispositifs de restitution relief (stéréovision), avec un objectif commun de limiter les calculs à effectuer, ainsi que (ii) la réduction des temps de calcul via une utilisation conjointe des diverses ressources matérielles présentes sur les machines (CPU multi-cœurs, GPU) ;
- en aval, la mise en place de critères d'arrêt des calculs, prenant en compte la perception des observateurs humains.

Ces travaux s'effectuent dans le cadre de collaborations pluridisciplinaires, en particulier avec des laboratoires de SHS : IRHiS (Lille 3) pour des applications de reconstitutions virtuelles en histoire et histoire de l'art, URECA (Lille 3) pour les aspects liés à la perception visuelle.

CURRICULUM VITAE

Nom: Caroline Alexandra van Eck

Date de naissance: 22-7-1959, Katwijk, Pays-Bas

Nationalité: Néerlandaise

Fonction actuelle : professeur titulaire en histoire de l'art et architecture modernes, Université de Leyde, Pays-Bas

Adresse professionnelle : Université de Leyde, Faculté de Lettres, LUCAS/Histoire de l'art, B.P. 9515, 2300 RA Leiden, Pays-Bas.

Adresse électronique : c.a.van.eck@hum.leidenuniv.nl

Téléphone : 00 31 71 527 2693 (bureau)/0031 70 3453345 (privé)/0031 6 2050 8950 (gsm)

Education

1978: Année préparatoire, Ecole du Louvre, Paris.

1983: BA en philosophie, Université de Leyde.

1985: BA en philologie classique et archéologie, Université de Leyde.

1987: MA en Philosophie, Université de Leyde.

1994: Docteur en philosophie, Université d'Amsterdam, *cum laude*. Titre de la thèse: Organicism in Nineteenth-Century Architecture: An inquiry into its theoretical and philosophical background.

Carrière

* 1995 - 1998: Postdoc Université Libre d'Amsterdam, Faculté de Lettres, financé par la Fondation Néerlandaise de Recherche Scientifique (NWO). Sujet: relations entre texte et image dans les traités d'architecture de la Renaissance.

* 1998 - 2003: Direction d'une équipe de recherche, Université Libre d'Amsterdam, Faculté de Lettres, financé par la Fondation Néerlandaise de Recherche Scientifique. Sujet: Le rôle de la rhétorique dans la persuasion visuelle dans les arts et l'architecture de la Renaissance

* 2000: Professeur invité, Yale University, Dept of Art History

* 2003 - 2005: Maître de Conférences, et ensuite Professeur Associé en histoire de l'architecture, Université de Groningue, Pays-Bas/Professeur invité, Université de Gand, Département d'Architecture

* Depuis Janvier 2006: Professeur titulaire de la chaire en histoire de l'architecture et des arts modernes, Université de Leyde.

* Printemps 2017: Slade Professor of Fine Art, Oxford University.

Distinctions

* Visiting Fellow, Warburg Institute, 1997

* Visiting Fellow Paul Mellon Centre for the Study of British Art, Yale University, New Haven, 2000

* En 2005 j'ai reçu un bourse VICI, decerné par la Fondation Néerlandaise de Recherche Scientifique (NWO), pour diriger un équipe de 5 chercheurs sur un projet intitulé: *Art, Agency and Living Presence in Early Modern Italy*. Cette bourse, d'un montant de 1.250.000 euros, est decerné par NWO pour permettre aux jeunes chercheurs de obtenir une poste permanente. Jusqu'à présent je suis la seule historienne d'art à obtenir un VICI, et à cause de ce prix l'Université de Leyde m'a offert la chaire que j'occupe à présent. Les 3 monographies qui résultent de ce projet ont été publiés par Akademie-Verlag/Berlin en collaboration avec la Warburg-Haus de Hambourg et Leiden University Press.

* 2011: Elue Membre de la Société Royale Hollandaise des Sciences.

* Bourse Van Gogh, decerné par l'Académie Franco-Néerlandaise pour un projet sur le tableau vivant en partenariat avec Julie Ramos et Léonard Pouy (INHA Paris).

* Chercheur invitée, INHA, Paris, 2013.

* Chercheur invitée Ecole du Louvre, Paris, 2014.

* Mars 2014: Prix Descartes-Huygens, decerné par les Académies des Sciences et des Belles Lettres et Inscriptions de France, et l'Académie Royale des Sciences des Pays-Bas.

* Décembre 2014: Chevalier dans l'Ordre National du Mérite.

Principales autres activités (académiques, éditoriales, internationales, etc.) :

** Editoriales:*

- J'ai rédigé deux séries pour Ashgate Publishers de 1997 à 2004: *Reinterpreting Classicism* et *Histories of Vision*.

- Depuis 2010 membre du comité scientifique de *Studiolo*, la revue de l'Académie de France à Rome

- Depuis 2011 je rédige avec Uwe Fleckner, Directeur du Warburg-Haus à Hambourg, la série *Art and Agency/Kunst und Wirkmacht*, publié en collaboration avec le Warburg-Haus, Akademie Verlag, Berlin, et Leiden University Press.

- Depuis 2013 membre du conseil scientifique de *Perspective*, la revue de l'Institut National d'Histoire de l'Art.

- Depuis 2014 membre du conseil scientifique du Festival d'Histoire de l'Art à Fontainebleau.

** Conférences (sélection):*

- 'De l'*enargeia* au fétichisme', Colloque 'De la quête des règles aux discours sur les fins. Les mutations des discours sur l'art en France dans la seconde moitié du XVIIIe siècle', Lausanne - Paris – Rome 2008.
- 'La nature et fonction des doubles images architecturales', table ronde pour l'exposition *Une image peut en cacher une autre*, Grand Palais, Paris, 2008.
- 'Animation and Petrification in Rubens' *Pompa Introitus Ferdinandi*, Harvard Art Museum, Avril 2010.
- Contributions aux séminaires de Frank Fehrenbach et Alina Payne), Department of Art History, Harvard University, Avril 2010.
- 'Survivance de l'art antique, *Mnemosyne* et histoire de l'art chez Warburg et Piranèse' Colloque Warburg, Ecole des Beaux Arts, Paris, November 2010.
- 'Fetishes or Simulacra in the Chambers of Memory: 17th-century accounts of idolatry', Kunsthistorisches Institut Florence, Novembre 2011
- 'Art, Agency and Living Presence', séminaire, Kunsthistorisches Institut Florence, November 2011
- 'Meditations on a *moulage*: representation, animation and the excessive object', Beyond Representation: an interdisciplinary approach to the nature of things, Bard Graduate Centre/Institute of Fine Art, New York, Septembre 2012.
- Contributions aux séminaires de Columbia (2002), Harvard (2010), Warburg-Haus Hamburg (2010), Courtauld Institute (2012), St Andrew's, Université de Zurich (2014).

* *Organisation de colloques (sélection)*

- *The Secret Lives of Art Works*. Colloque international pour marquer la fin du programme 'Art, Agency and Living Presence', Université de Leyde, Juin 2010. Intervenants: Lina Bolzoni (Scuola Normale Pisa), Frank Fehrenbach (Harvard), Alina Payne (Harvard), Jason Gaiger (Open University UK), Joanna Woodall (Courtauld), Matthew Rampley (Birmingham), Robin Osborne (Cambridge), Jan Bremmer (Groningen). Les actes ont été publiés par Leiden University Press en 2014.
- *Réveiller les Morts. Poétique sublime et théâtre populaire après la Révolution Française*. Colloque organisé par l'Académie de France à Rome et l'Institut Royal Néerlandais à Rome 2011. Intervenants: Frank Ankersmit (Groningen), Stephen Bann (Bristol), Philippe Bordes (Lyon-2), Pascal Griener (Neuchâtel), Marina Warner (Essex).
- *Proportional Systems in the History of Architecture*, Leiden, 2011. Intervenants: James Ackerman (em. Princeton), Howard Burns (Scuola Normale Pisa), Jean-Louis Cohen (New York University), Marvin Trachtenberg (New York University).
- *Les idoles entrent au Musée. Le statuaire, sa muséographie, son historiographie 1780-1860*. Colloque international, organisé par l'Ecole du Louvre, Juin 2014. Intervenants: Pascal Griener (Neuchâtel), Frits Scholten (Rijksmuseum Amsterdam), Guilhem Scherf (Musée du Louvre), Anne Ritz-Guibert (Ecole du Louvre), Cecilia Hurley (Ecole du Louvre), Tomas Macsotay (Barcelone), Stijn Bussels (Leyde), Bram Van Oostveldt (Amsterdam). Les actes seront publiés par Akademie-Verlag, Berlin, et l'Ecole du Louvre en 2016.

* *Jurys etc:*

- Nombreux comités de la Fondation Néerlandaise de Recherche Scientifique, jugeant des dossiers VIDI (800.000 euros), et des programmes thématiques comme celui sur les fondements des sciences humaines. Depuis janvier 2013 je suis membre du Conseil Scientifique du Département des Humanités de la Fondation.
- Membre de quatre jurys de chaires d'architecture, à Paris-I et à l'Université Technique de Delft, Département d'Architecture.
- Depuis 2012 je suis membre du jury du programme Starter's Grants Humanités et Histoire du Conseil Scientifique Européen (ERC). Depuis janvier 2014 je serai présidente du jury Social Sciences and Humanities 5: histoire de l'art, littérature, musicologie, théâtre, philosophie.

* *Direction de thèses:*

- Depuis ma nomination à Leyde, quand j'ai obtenu le *ius promovendi*, 8 thèses ont été défendus sous ma direction, dont deux *cum laude*. Je dirige maintenant 11 thèses.

Principales contributions à la coopération franco-néerlandaise en recherche

- * Etablissement d'échanges-Erasme niveau MA avec Paris-I et l'Ecole du Louvre
- * Etablissement d'une convention doctorale avec l'Ecole du Louvre
- * Colloques de doctorants de Paris-I et de Leyde sur l'art néerlandais prémoderne
- * Projet de recherche sur le tableau vivant en partenariat avec Julie Ramos et Léonard Pouy (INHA Paris): *Le tableau vivant, performances de la présence*. Le projet étudie les aspects artistiques et esthétiques, mais aussi anthropologiques et théâtraux de ce genre. Un premier résultat est la publication des textes d'un séminaire organisé à l'INHA en 2011 - 2012 par Mare et Martin en 2014 (voir liste des publications).
- * Projet de séminaire et de recherche sur Gottfried Semper en partenariat avec, entre autres, Patricia Falguières (EHESS), Odile Nouvel (Conservateur honoraire Musée des Arts Décoratifs, Paris), Philippe Sénéchal (INHA), Thomas Kirchner (Centre Allemand d'Histoire de l'Art), Alice Thomine (Musée d'Orsay).
- * Projet de recherche sur l'historiographie de la sculpture au XVIIIe siècle. Ce projet, intitulé *From Idols to Museum Pieces: Alternative Histories of Sculpture 1660 - 1815* est financé par la Fondation Néerlandaise de Recherche Scientifique, et basé à Leyde sous ma direction. Il réunit de nombreux experts Européens et Américains pour étudier cette historiographie alternative de la sculpture. Malcolm Baker (University of California at Riverside), Daniela Gallo (Université de Grenoble-III), Pascal Griener (Université de Neuchâtel), Ruurd Halbertsma (Musée National d'Antiquités à Leyde), Ian Jenkins (British Museum) et Frits Scholten (Rijksmuseum Amsterdam), dont plusieurs sont français ou ont des affiliations françaises importantes . Nous avons pour but de publier les textes majeurs

appartenant à cette tradition de historiographie alternative esquissée ici, mais aussi de formuler un nouveau programme de recherche qui est présenté au programme Européen des Advanced Grants sous l'égide du Conseil Européen de la Recherche (ERC) en 2015.

* Membre du conseil scientifique du ERC-Advanced Grant *Words for Art : the Rise of a Terminology (1600-1750)*, dirigé par prof. dr Michèle-Caroline Heck (Université Montpellier III-Paul Valéry).

PUBLICATIONS (sélection):

A. Livres

1. *Organicism in Nineteenth-Century Architecture. An Inquiry into its Theoretical and Philosophical Roots*. Amsterdam, Architectura & Natura Press, 1994.
2. Avec J.W. McAllister, R. van de Vall (éd.), *The Question of Style in Philosophy and the Arts*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995. Dans ce volume: Introduction, pp. 1-18.
3. C.A. van Eck (éd.), *British Architectural Theory. An Anthology of Texts 1550-1750*. Aldershot: Ashgate Publishing Ltd., 2003.
4. Avec Ed Winters (éd.), *Discourses of the Visual*. Aldershot: Ashgate Publishing Ltd., 2005.
5. *Classical Rhetoric and the Arts in Early Modern Europe*. Cambridge: Cambridge University Press, 2014 [2007].
6. *Inigo Jones Reconstructs Stonehenge: Architectural History between Memory and Narration* (Amsterdam: Architectura & Natura Press 2009).
7. Avec Stijn Bussels (éd.), *The Arts, the Theatre and Theatricality in Early Modern Europe*, special issue of *Art History* 32/2 (2010).
- 7.b Avec Stijn Bussels (éd.), *The Arts, the Theatre and Theatricality in Early Modern Europe* (London: Blackwell 2011).
8. Avec Stijn Bussels (éd.), *Levende Beelden. Kunst werken kijken* (Leiden: Leiden University Press 2011).
9. Avec Stijn Bussels, Maarten Delbeke and Jürgen Pieters (éd.), *Translations of the Sublime* (Leiden : Brill, 2012 ; Intersections). In this volume: Introduction.
10. *François Lemée et la statue de Louis XIV sur la Place des Victoires : les débuts d'une réflexion ethnographique et esthétique sur le fétichisme* (Paris : Centre Allemand d'histoire de l'art/Maison des Sciences de l'Homme, 2013).
11. Avec Elsje van Kessel and Joris van Gastel (éd.), *The Secret Lives of Art Works. Negotiating the Boundaries between Art and Life* (Leiden : Leiden University Press 2014). Dans ce volume: Introduction.
12. *Art, Agency and Living Presence. From the animated image to the excessive object* (Munich: Walter de Gruyter/Akademie Verlag; Leiden: Leiden University Press, 2015).
13. Avec Sigrid de Jong (éd.), *The Blackwell Companion to Eighteenth-Century Architecture*. Boston/Oxford: Wiley/Blackwell, publication prévue fin 2015).

B. Articles

1. "Par le style on atteint au sublime": the Meaning of the Term "Style" in French Architectural Theory of the late Eighteenth Century' dans: Van Eck et al. (éd.), *The Question of Style in Philosophy and the Arts*, pp. 89-108.
2. 'The Structure of Alberti's *De re aedificatoria* Reconsidered', *Journal of the Society of Architectural Historians* 56 (1998), 280-97.
3. 'Giannozzo Manetti on Architecture: the *Oratio de saecu laribus et pontificalibus pompis in consecratione basilicae Florentinae* of 1436', *Renaissance Studies* December 1998.

4. With P. Taylor, 'Piero della Francesca's Giants', *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 60 (1997), 243-47.
5. 'The Retrieval of Classical Architecture in the Quattrocento: the Role of Byzantine and Humanist Observers' in: W. Reinink et al. (eds.), *Memory and Oblivion. Acts of the XXIXth International Congress for the History of Art*. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers, 2000.
6. 'Language, Rhetoric and Architecture in *De re aedificatoria*', in: G. Clarke and P. Crossley (eds.), *The Language of Architecture: Constructing Identity in European Architecture, 1000-1600*. Cambridge etc.: Cambridge University Press, 2000, pp. 72- 82.
7. 'The Case for the Internal Spectator: Aesthetics or Art History?', dans: R. van Gerwen (éd.), *Essays in Honor of Richard Wollheim*. Cambridge etc.: Cambridge University Press 2001, pp. 200-14.
8. 'Rhetorical Categories in the Academy', dans: P. Smith and C. Wilde (éd.), *A Companion to Art Theory*. Oxford: Blackwell, 2002.
9. Compte-rendu de: V. Hart and P. Hicks (éd.), *Paper Palaces: the rise of the architectural treatise in the Renaissance*; A.A. Payne, *The Architectural Treatise in the Italian Renaissance: architectural invention, ornament, and literary culture*; H. Wohl, *The Aesthetics of Italian Renaissance Art: a reconstruction of style*. *Art Bulletin*, March 2001.
10. "'The splendid effects of architecture, and its power to affect the mind": the workings of Picturesque association', in: J. Birksted (éd.), *Landscapes of Memory and Experience*. London: Routledge 2000, pp. 245-59.
11. 'Sir John Summerson on Artisan's Mannerism', dans: F. Salmon (éd.), *Sir John Summerson and Henry-Russell Hitchcock*. New Haven et Londres: Yale University Press 2006.
12. 'Longinus's *Essay on the Sublime* and the "Most Solemn and Awfull Appearance" of Hawksmoor's churches', *Georgian Group Journal* 2007.
13. 'Architectural Theory', dans: P. Goode (éd.), *The Oxford Companion to Architecture*. Oxford etc: Oxford University Press, 2010.
14. 'Figuration, Tectonics and Animism in Semper's *Der Stil*', *Journal of Architecture* 14/3 (2010), pp. 153-70.
15. 'Living Statues: Alfred Gell's *Art and Agency*, Living Presence Response and the Sublime', *Art History* 33/4 (Septembre 2010), pp. 642-660.
16. 'The Warburg Institute and Architectural History', *Common Knowledge* vol. 18/1 (2012), pp. 134-49.
17. 'Enargeia ou fétichisme: Le rejet de l'image vivante dans les discours sur l'art des années 1750', dans: C. Michel et J. Lichtenstein (éd.), *De la Quête des règles au discours sur les fins. Les mutations des discours sur l'art en France dans la seconde moitié du XVIIIe siècle*, Lausanne 2013.
18. 'Organicism Revisited. The desire for the animation of inanimate matter in the 19th century', *Archithese* 43/4 (2013), pp. 52-58.
19. 'Grotesque Figuration in Rubens's Designs for the *Pompa Introitus Ferdinandi*', dans: A. Knaap and M. Putnam (éd.), *Rubens' Pompa Introitus Ferdinandi* (Turnhout: Brepols, 2014).

20. '« La présence du réel, l'apparence de l'art et l'effroi qu'elles causent » : tableaux vivants, distance esthétique et incarnation chez Goethe et Warburg', in: Julie Ramos (éd.), *Les Tableaux-Vivants* (Paris: Mare et Martin, 2014).
21. 'Art Work that Refuse to Behave: Agency and Excess in Canova and Manet', *New Literary History*, automne 2015.
22. Avec Pieter ter Keurs et Miguel-John Versluys, 'The Biography of Cultures: Style, Objects and Agency. A Proposal for an Interdisciplinary Approach', *Les Cahiers de l'Ecole du Louvre*, automne 2015.
23. Avec Miguel-John Versluys, 'The Hôtel de Beauharnais in Paris: Egypt, Rome, and the dynamics of stylistic transformation', à paraître dans: E. Macaulay-Lewis and K. von Stackelberg (éd.), *Housing the New Romans. Classical Houses in the Nineteenth-Century* (Oxford: Oxford University Press, 2016).