

UNIVERSITE LILLE 3
Faculté des Humanités
Département Langues et Cultures Antiques
ANNEE UNIVERSITAIRE 2017-2018

Licence Arts lettres et langues
Mention lettres

Parcours
Lettres Classiques

SOMMAIRE

Le mot de la directrice – Faculté des Humanités	3
Le mot de la directrice – Département Langues et Cultures Antiques	4
Calendrier Universitaire	5
Administration du département	6
BSA et conseil de département	7
Informations pratiques et pédagogiques	8
Annuaire enseignants	9
Equipe pédagogique	10
Double Licence	11
Classes préparatoires	12
<i>Préparer sa rentrée universitaire en LC</i>	13
✓ Programme du semestre 1 et modalités de contrôle	17
✓ Programme du semestre 2 et modalités de contrôle	24
✓ Programme du semestre 3 et modalités de contrôle	31
✓ Programme du semestre 4 et modalités de contrôle	37
✓ Programme du semestre 5 et modalités de contrôle	45
✓ Programme du semestre 6 et modalités de contrôle	53
✓ UE10 proposées par le département	61
✓ Option complémentaire mondes grec ancien/ grec moderne	63
✓ Règles de progression en licence	68
✓ C2i	70
✓ Lansad	70
✓ CLES	70
✓ Services à l'étudiant	71
✓ Prévention du harcèlement sexuel	72

**LE MOT DE LA DIRECTRICE
FACULTE DES HUMANITES**

Le département « Langues et cultures antiques » (LCA) est l'un des cinq départements de la faculté des « Humanités », avec le département « Arts », le département « Lettres modernes », le département « Philosophie » et le département « Sciences du langage ». Quatre laboratoires de recherche sont associés à l'UFR : [Alithila](#) ; le [CEAC](#) ; [Halma](#) ; [Savoirs, Textes, Langage](#) (STL). Les enseignants-chercheurs qui interviennent dans les formations du département LCA mènent pour la plupart leurs recherches dans ces deux derniers laboratoires.

La faculté des Humanités compte près de 4000 étudiants et met à votre disposition un fonds documentaire de 100 000 titres répartis dans plusieurs espaces-bibliothèques.

Le département LCA est votre interlocuteur privilégié pour tout ce qui concerne l'accueil et la gestion de vos formations (emplois du temps, contrôles des connaissances, stages...).

Je suis toutefois à votre disposition pour tout autre point ou question.

À toutes et tous, je souhaite une excellente année universitaire 2017-2018, couronnée de succès académique sans oublier une vie étudiante et culturelle riche des multiples possibilités qu'offre la faculté et plus largement l'Université Lille 3 à ses étudiantes et étudiants.

Georgette Dal
Directrice de la Faculté des Humanités

LE MOT DE LA DIRECTRICE
DEPARTEMENT LANGUES ET CULTURES ANTIQUES

Vous trouverez dans ce guide des études tous les renseignements concernant l'organisation des trois années de licence du parcours Lettres classiques (LC) de la mention Lettres : programmes, volumes horaires, modalités d'examens des UE (Unités d'Enseignement) semestrielles, noms des enseignants et des responsables d'années. La version du guide mise en ligne sur le site du département « Langues et cultures antiques » (LCA) comporte en outre des fiches descriptives du contenu de chaque UE. Il est indispensable de consulter cette version complète pour préparer la rentrée de chaque semestre.

Le parcours Lettres classiques s'adresse en priorité à ceux qui sont désireux d'étudier en profondeur les langues et littératures grecques et latines, la littérature française et la culture antique. Cette formation débouche souvent sur les concours de recrutement de l'enseignement : professorat des écoles, CAPES de Lettres classiques, agrégation de Lettres classiques. Toutefois, les options proposées à partir de la deuxième année permettent de s'engager dans d'autres voies (par exemple, la documentation, les métiers de la rédaction et de la culture, les humanités numériques). Pour ceux qui souhaitent approfondir leurs études dans le domaine de l'Antiquité après la licence, il existe deux possibilités : la spécialité « Littérature et anthropologie des mondes grec et romain » du Master recherche « Mondes anciens » (MALT), ou le Master « Métiers de l'enseignement, de l'éducation et de la formation » (MEEF). Des accords « Erasmus » et autres permettent aux étudiants en Master recherche d'effectuer une partie de leurs études à l'étranger.

Outre le parcours Lettres Classiques, le département « Langues et cultures antiques » propose un parcours Humanités et sciences de l'information (HSI). Il dispense également des enseignements dans d'autres parcours (Lettres modernes, Études romanes, Arts), et assure la préparation à deux DUFL (Diplôme universitaire de Formation en Langue), en grec ancien et en latin, diplômes obtenus au terme de trois années d'étude.

Le département « Langues et Cultures Antiques » de Lille 3 est le plus important dans sa discipline parmi les universités de province, mais il a taille humaine. Vous aurez tôt fait de vous familiariser avec un personnel administratif et des enseignants soucieux de votre réussite et s'efforçant d'être disponibles pour répondre à vos demandes. Les responsables pédagogiques de chaque année de licence sont les interlocuteurs privilégiés auxquels vous pouvez adresser. Un dispositif de tutorat a en outre été mis en place en première année de licence : il participe de manière obligatoire et décisive à la progression des étudiants, car il permet de prendre en compte de manière individualisée les attentes de chacun.

Sur le plan de la réussite aux concours, les résultats obtenus par les étudiants de Lille 3 (CAPES, Agrégation) se situent au niveau de ceux des établissements les plus réputés de France. L'Université Charles-de-Gaulle – Lille 3 est d'ailleurs reconnue par le Ministère et le CNRS comme un pôle d'excellence dans le domaine des Sciences de l'Antiquité. Les nombreuses manifestations scientifiques organisées par les deux équipes de recherche associées au département sont ouvertes aux étudiants de tout niveau, de la licence au doctorat. Des projets variés sont en outre régulièrement mis en œuvre au sein du département et vous êtes invités à y participer. Ils sont l'occasion pour vous de rencontrer d'autres enseignants et étudiants que ceux de votre année, de mettre en application et de transmettre ce que vous étudiez, mais aussi de mettre en valeur vos talents personnels.

La Bibliothèque des Sciences de l'Antiquité (BSA), située au cœur de notre département, réunit un fonds de plus de 20 000 ouvrages de langues et littératures anciennes, d'histoire ancienne et d'archéologie. Elle constitue un instrument précieux qui répondra à vos besoins pédagogiques et scientifiques et satisfera votre curiosité intellectuelle. Elle met à votre disposition les ouvrages de vulgarisation comme les ouvrages scientifiques les plus récents, ainsi qu'un ensemble d'outils bibliographiques. Il importe de vous familiariser avec ce lieu de travail dès la première année.

Marie-Odile Bruhat
Directrice du Département

CALENDRIER LICENCE 2017-2018

Rentrée universitaire entre le 4 et le 5 septembre 2017

Journée d'intégration : le 11 septembre 2017

- Réunion d'accueil : 11 septembre à 10h, amphitheâtre B6

- Réunions spécifiques par promotion : 11 septembre à 11h

LC1 : salle B0.676

LC2 : salle B0.680

LC3 : salle B1.615

Réunion de rentrée options transversales : 12 septembre

9h pour L1, 10h pour L2, 11h pour L3

Semestre impair

Semestre 1 licence et master : du 18 septembre au 22 décembre (13 semaines)

Vacances de Toussaint : du 30 octobre au 06 novembre matin

Vacances de Noël : du 22 décembre soir au 08 janvier matin

Contrôles terminaux 1^{ère} session semestre impair : du 8 janvier au 13 janvier

Session 2 semestre impair : 11 juin au 16 juin

Semestre pair

Semestre pair : du 15 janvier au 20 avril (13 semaines)

Pause pédagogique d'hiver : du 26 février au 5 mars matin

Vacances de Pâques : du 20 avril soir au 7 mai matin

Contrôles terminaux session 1 semestre pair : du 7 mai au 15 mai

Session 2 semestre pair : du 20 juin au 28 juin

ADMINISTRATION DU DEPARTEMENT

Les locaux du département : salles de cours, secrétariat, Bureaux des enseignants, sont situés au niveau B0

Directrice

Mme Marie Odile BRUHAT

☎ 03.20.41.62.48 – marie-odile.bruhat@univ-lille3.fr (B0.660)

Directrice Adjointe

Mme Séverine TARANTINO

☎ 03.20.41.60.48 - severine.tarantino@univ-lille3.fr (B0.660)

Responsable administrative :

Mme Audrey CHOQUET

☎ 03.20.41.60.52 - - audrey.choquet@univ-lille3.fr (B0.658)

Accueil :

Mme Anne MARTEL

☎ 03.20.41.61.14 - - anne.martel@univ-lille3.fr (B0.656)

Mlle Gaelle Giraudot

☎ 03.20.41.72.30—Gaelle.giraudot@univ-lille3.fr (B0.654)

Interlocutrice pour les étudiants handicapés : Mme BRUHAT

Référente Relations internationales (pour le dpt LCA) : Mme FABRE-SERRIS

Pour l'UFR humanités : Katia Paykin (katia.paykin-arroues@univ-lille3.fr)

Horaires d'ouverture du secrétariat :

Du lundi au vendredi 9h-11h30 et 13h30-16h
dpt-lca@univ-lille3.fr

Vous pouvez également consulter :

Les pages moodle du secrétariat : secrétariat licence LC

Le site internet de la formation : <https://www.univ-lille3.fr/ufr-humanites/lca/formations/licence/>

La page facebook du département LCA : <https://www.facebook.com/groups/ufrlca/>

LA BIBLIOTHEQUE DES SCIENCES DE L'ANTIQUITE

Bibliothécaire : *Christophe HUGOT*

03.20.41.63.07

bsa@univ-lille3.fr

Bât. B niveau B0 (dans le couloir du département)

Ouverture : du lundi au vendredi 9 h 00 - 17 h 30

Attention : ces horaires sont ceux pratiqués lors des semaines de cours (des aménagements d'horaire interviennent en dehors des périodes de cours et durant certaines vacances).

La Bibliothèque des Sciences de l'Antiquité (BSA) est commune au département des langues et cultures antiques et à la section d'histoire ancienne et d'archéologie de l'U.F.R. des Sciences historiques, artistiques et politiques. Les disciplines concernées par la bibliothèque sont les langues anciennes, l'histoire ancienne et l'archéologie.

<http://bsa.biblio.univ-lille3.fr>

LE CONSEIL DE DEPARTEMENT

Composition :

Le Conseil du département des Langues et cultures antiques comprend des membres, répartis comme suit :

- les enseignants, professeurs et maitres de conférences, du département
- 6 étudiants
- 2 membres du personnel BIATOS
- 1 représentant à voix consultative du SCD

INFORMATIONS PRATIQUES ET PEDAGOGIQUES

Quelle est la différence entre inscription administrative, inscription dans les groupes et inscription pédagogique ?

1/ **Inscription administrative** : le dossier d'inscription est accessible en ligne sur le site web de l'Université : <http://www.univ-lille3.fr/etudiant/inscription-reinscription/>. Une fois que vous aurez procédé à votre inscription administrative et réglé vos frais d'inscription, votre carte d'étudiant vous sera attribuée et vous pourrez ainsi accéder à votre ENT. **Date limite : 20 septembre 2017 Nous vous conseillons de vous inscrire avant la date de rentrée (11 septembre).**

2/ **Inscription dans les groupes** : Vous devez vous inscrire dans les groupes de langues (UE9) et, à partir du semestre 2, dans les UE10. Si vous ne restez pas dans le parcours de base (voir p. 21 du présent livret), il faudra aussi vous inscrire dans les options transversales, à partir du S3 (voir réunion le 12 septembre). Les inscriptions se feront via le module groupe sur votre ENT. **L'inscription dans les groupes pour les langues vivantes se fera en S1, du 12 septembre 13h au 15 septembre 17h sur le site de l'université, en salle informatique.**

3/ **Inscription pédagogique** : elle est à effectuer sur le site web de l'Université via votre ENT. Seule l'inscription pédagogique vous permet de vous inscrire aux cours que vous avez choisis (en cas de choix) et de valider votre inscription aux examens. Taper www.univ-lille3.fr, puis cliquer sur ENT (en haut à droite de la page).

Ces trois inscriptions sont obligatoires. L'inscription administrative doit se faire impérativement avant le 20 septembre 2017. La date limite de l'inscription pédagogique vous sera communiquée à la rentrée.

À qui s'adresser en cas de problème ?

- Pour toute question pratique ou administrative, adressez-vous en premier lieu à Anne Martel (secrétariat des Licences) : voir ci-dessus la présentation du secrétariat.
- Si votre question concerne un cours, vous devez en parler avec l'enseignant responsable du cours (en allant le voir directement à l'issue d'un cours, en allant le voir dans son bureau lors de sa permanence hebdomadaire, ou en prenant rendez-vous avec lui).
- S'il s'agit d'un problème plus général, vous pouvez prendre contact avec votre enseignant-référent (responsable d'année).
- Vous pouvez dans tous les cas vous adresser à la responsable de la Licence (ou d'année), notamment pour les demandes de dispense, les doubles cursus ou doubles licences, ou pour tout type de problème particulier.
- Vous pouvez également vous adresser au SUAIO.

Qu'est-ce qu'une UE ? Que sont les ECTS ?

Un semestre comprend 10 UE. Une UE est une Unité d'Enseignement. Chaque UE vaut 3 crédits ECTS (European Credits Transfer System). Un semestre vaut 30 ECTS.

Les ECTS facilitent la mobilité des étudiants d'un établissement à l'autre (en France, ou en Europe dans le cadre des échanges Erasmus).

Comment choisir son Unité d'Enseignement « UE 9 » de langue ?

Tout étudiant doit choisir un cours de langue vivante (UE9). L'inscription se fait à l'UFR LLCER, au pôle LANSAD ("LANGues pour les Spécialistes d'Autres Disciplines »)

Le choix de la langue vivante en licence 1 est primordial, car vous la conserverez jusqu'à la L3. Il ne vous est possible de changer qu'à l'issue du semestre 1. Même si un grand choix de langues vous est ouvert, attention à bien la choisir. Il vous est possible cependant de vous inscrire pour des langues plus rares via le DUFL (diplôme universitaire de formation en langues) qui est un diplôme en 3 ans. Il fait l'objet d'une inscription administrative complémentaire.

PERSONNEL ENSEIGNANT DU DEPARTEMENT

PROFESSEURS

Mme Fabienne BLAISE (grec)	fabienne.blaise@univ-lille3.fr	
Mme Anne-Isabelle BOUTON (latin)	anne-isabelle.bouton@univ-lille3.fr	66.19
M. Charles DELATTRE (grec)	charles.delattre@univ-lille3.fr	66.21
Mme Jacqueline FABRE-SERRIS (latin)	jacqueline.fabre-serris@univ-lille3.fr	66.21
Mme Ruth WEBB (grec)	ruth.webb@univ-lille3.fr	62.48

MAITRES DE CONFERENCES

M. Sébastien BARBARA (latin)	sebastien.barbara@univ-lille3.fr	69.32
Mme Marie-Odile BRUHAT (latin)	marie-odile.bruhat@univ-lille3.fr	66.19
Mme Séverine CLEMENT-TARANTINO (latin)	severine.tarantino@univ-lille3.fr	60.48
Mme Anne DE CREMOUX (grec)	anne.decremoux@univ-lille3.fr	69.32
Mme Daria FRANCOBANDIERA (grec)	daria.francobandiera@univ-lille3.fr	60.48
Mme Séverine ISSAEVA (latin)	severine.issaev-touchard@univ-lille3.fr	66.19
Mme Florence KLEIN (latin)	florence.klein@univ-lille3.fr	60.48
Mme Peggy LECAUDE (latin)	peggy.lecaude@univ-lille3.fr	60.48
M. Vivien LONGHI (grec)	vivien.longhi@univ-lille3.fr	69.32
Mme Judith TÖRZSÖK (sanskrit)	judit.torzsock-coatalen@univ-lille3.fr	66.19

ATER ET ALLOCATAIRES

Juliette Lormier
Charlotte Tournier
Lena Bourgeois
Louise Bouly de Lesdain
Valentin Decloquement

Bureau B0.687 69.95

** Placer au préalable : 03.20.41. - - - -*

<p style="text-align: center;">COMPOSITION DE L'EQUIPE PÉDAGOGIQUE ET DE FORMATION :</p>

Responsable du parcours Lettres classiques:
Marie-Odile Bruhat

Responsable semestres 1 et 2 (1^{ère} année) :
Séverine Issaeva

Responsable semestres 3 et 4 (2^{ème} année) :
Marie-Odile Bruhat

Responsable semestres 5 et 6 (3^{ème} année) :
Sébastien Barbara

DOUBLE LICENCE

Il est possible de faire un double cursus de licence aménagée.

***Double licence avec :** anglais, allemand, histoire, histoire de l'art, philosophie, ERSO (italien, portugais, chinois, espagnol, polonais, russe, japonais, arabe, hébreu)

***Structure de la double licence :**

- Les 4 UE fondamentales (UE1 à 4) de chaque cursus,
- 2 UE complémentaires dans chacune des 2 licences
- Une UE9 d'un des deux cursus
- Une UE10 d'un des deux cursus, soit 3 ECTS

Référent double licence : Séverine Issaeva

***UFR et départements « partenaires »**

UFR HISTOIRE

Histoire parcours géographie :

Référent double licence : Jérôme Jambu

Histoire de l'art :

Référent double licence : Laurianne Sève

UFR LLCE

Allemand Italien, portugais, chinois, espagnol, polonais, russe, japonais, arabe, hébreu Anglais

Référent double licence : Andrée Lerousseau

Département Philosophie de l'UFR Humanités

Référent double licence : Eléonore Le Jalle

Qu'est-ce qu'une double licence / un double cursus ?

- Comment s'inscrire en double Licence ?

L'admission en double Licence se fait **sur dossier**. Si vous souhaitez suivre une double Licence, prenez rendez-vous, dès la semaine d'intégration, avec Severine Issaeva (Enseignante Référente double Licence), qui vous donnera un dossier de candidature et vous expliquera la démarche à suivre. Un dossier sera à compléter et à retourner à la DAEVU pour être accepté en double licence, et ce sur les 3 années. (Information sur le site de l'université)

2/ Double cursus : L'étudiant a toujours la possibilité de suivre deux cursus en même temps. L'un des deux cursus est alors prioritaire : l'étudiant doit suivre l'intégralité des enseignements du cursus prioritaire et suivre les cours du 2e cursus si son emploi du temps le permet. Si son cursus prioritaire est extérieur au Département de Langues et cultures antiques, l'étudiant doit fournir l'emploi du temps de ce cursus. Une dispense peut être accordée pour certaines UE de Lettres classiques après entretien votre responsable de formation

- Comment s'inscrire en double cursus ?

a) Si vous suivez les 2 cursus à Lille 3, indiquez lors de l'inscription en ligne, dans la rubrique "autre inscription pour l'année en cours", le second cursus que vous souhaitez intégrer. Si l'application ne vous propose qu'un seul cursus, inscrivez-vous dans celui-ci et lorsque vous aurez imprimé votre dossier d'inscription, ajoutez le second cursus au stylo rouge dans la rubrique "inscription pour 2015/2016".

b) Si vous suivez un 2^{ème} cursus dans une autre université, vous devez vous inscrire dans les 2 universités.

- Quel est le tarif d'une inscription en double cursus (ou en double licence) ?

a) Si vous faites un double cursus (ou une double licence) à Lille3. Le 2e cursus fait l'objet d'un droit d'inscription supplémentaire (tarif réduit) que vous ajouterez au montant total de votre inscription si vous n'avez pas pu choisir de

double cursus via le web. Dans le cas contraire, le droit est calculé automatiquement. Pour connaître le montant du double cursus, rendez-vous dans la rubrique "tarifs d'inscription" :

<http://www.univ-lille3.fr/etudiant/inscription-reinscription/tarifs/>

Attention : les étudiants boursiers ne sont pas exonérés de ce droit d'inscription supplémentaire.

b) Si vous suivez un cursus à Lille3 en parallèle à un 2e cursus dans une autre université. Dans ce cas, le tarif réduit ne s'applique pas : vous réglez la totalité du montant des droits d'inscription à Lille3 et dans l'autre établissement.

CLASSES PRÉPARATOIRES

Les étudiants de LETTRES SUPERIEURES (Hypokhâgne) et de PREMIERE SUPERIEURE (Khâgne) peuvent demander une validation d'acquis en fin d'année universitaire. Celle-ci est délivrée après examen du dossier. Elle dispense de tout ou partie des examens universitaires en vue de l'inscription en seconde ou troisième année.

La Commission pédagogique qui statue en dernier ressort sur les dossiers qui lui sont soumis se réunit dans la deuxième quinzaine du mois de juin et prend avis des professeurs des Classes Préparatoires avant de rendre ses décisions.

PRÉPARER SA RENTRÉE UNIVERSITAIRE PARCOURS LETTRES CLASSIQUES

Le **parcours Lettres Classiques** est accessible à tous les titulaires d'un baccalauréat (ou équivalent) **qu'ils aient ou NON** étudié les langues anciennes auparavant : en début de cursus, les deux langues sont enseignées au niveau débutant, avec ensuite une progression à un rythme soutenu afin d'atteindre un niveau universitaire. Les futurs étudiants qui souhaitent se familiariser avec les langues anciennes ou réviser leurs connaissances avant la rentrée peuvent le faire avec des manuels ou cahiers de vacances de collège. Il existe, d'autre part, deux manuels en langue française pour grands débutants autodidactes :

- pour le latin : S. Déléani et J. M. Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système*, Sedes.
- pour le grec : J.-V. Vernhes, *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Ophrys.

L'unique **pré-requis indispensable au parcours Lettres Classiques** est la maîtrise et la correction de la **langue française**. Les futurs étudiants qui ressentent des difficultés en matière d'orthographe ou de grammaire française sont fortement invités à y remédier de manière systématique par la pratique d'exercices. De nombreux manuels, notamment scolaires, existent à cet effet.

Le **parcours Lettres Classiques** réclame également des connaissances approfondies en civilisation et littérature anciennes. Afin d'alléger la charge de travail en cours d'année, notamment du premier semestre, les étudiants peuvent anticiper par des lectures :

Histoire romaine/grecque antique: il faut **impérativement connaître** les grandes périodes de l'histoire des deux civilisations et les repères géographiques, ne serait-ce que très schématiquement.

Histoire littéraire « classique » : connaître les grands auteurs et leurs œuvres, savoir les situer dans leur cadre spatio-temporel ; connaissances à compléter (en fonction des manques) par la lecture d'œuvres ou d'extraits en traduction :

pour le grec : Homère, *Iliade* ou *Odyssée* ; Hésiode, *Théogonie* ; Hérodote ou Thucydide ; un tragique grec (Eschyle, Sophocle ou Euripide) ; Aristophane ; la *Poétique* d'Aristote, des dialogues de Platon (notamment *Banquet*, *Phèdre*, *Phédon*, *Gorgias*, *République*), un roman grec...

pour le latin : Plaute ou Térence, un traité et/ou un discours de Cicéron, César ou Salluste, Lucrèce, *De rerum natura* ; Virgile, *Énéide* ; Ovide, *Les Métamorphoses* ; Horace (*Odes* et/ou *L'Art poétique*) ; Tacite, *Annales* ; Apulée, *L'Âne d'or*...

Culture antique : mythologie, histoire de l'art... sans modération

QUELQUES LIENS UTILES

GREC :

I. Général

<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/default.htm>

<http://www.weblettrés.net/languesanc/>

<http://www.ac-versailles.fr/pedagogi/Lettres/classics.htm>

II. Pour la langue grecque plus particulièrement :

1) indexes

<http://www.weblettrés.net/sommaire.php?entree=16&rubrique=55>

(voir « Cours de grec en ligne »)

2) exercices

<http://home.scarlet.be/tabularium/old/gj/grecjava.htm>

<http://membres.lycos.fr/initiationaugrecanc/>

http://helios.fltr.ucl.ac.be/Ressources_grec.htm

(rubrique exercices)

<http://pagesperso-orange.fr/jm3/langanc.html>

http://www.vive-le-grec.com/pages_principales/liste_des_exercices.html

En anglais :

<http://web.uvic.ca/hrd/greek/>

http://socrates.berkeley.edu/~ancgreek/ancient_greek_start.html

III. Librairies digitales

1) *En anglais :*

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

2) *En français :*

Hodoi elektronikai :

<http://mercure.fltr.ucl.ac.be/Hodoi/concordances/intro.htm>

LATIN :

I. Librairies digitales

1) *Textes avec outils linguistiques et/ou traductions*

<http://agoraclass.fltr.ucl.ac.be/concordances/intro.htm>

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/collection?collection=Perseus:collection:Greco-Roman>

2) *Textes seuls*

<http://www.thelatinlibrary.com/index.html>

II. Usuels de langue latine

1) *Dictionnaires*

Gaffiot (Latin-français) : <http://www.lexilogos.com/latin/gaffiot.php>

2) *Grammaires*

<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/gramm/001.tabgram.html>

Précis de grammaire inspiré de A.-M. Boxus, M. Lavency, *Clavis. Grammaire latine pour la lecture des auteurs*, (De Boeck-Duculot, 3e éd., 1999, 253 p.), et de M. Lavency (*VSVS. Grammaire latine. Description du latin classique en vue de la lecture des auteurs*, Louvain-la-Neuve, Peeters, 1997, 358 p.).

Ou encore :

<http://fleche.org/lutece/>

III. Cours de latin

Les Crustula d'Yves Ouvrard

Site très intéressant, qui aborde le latin avec une méthode d'enseignement américaine : à pratiquer sans modération.

http://195.221.249.61/lang_anc/crustula/

Reading old documents

<http://www.nationalarchives.gov.uk/records/reading-old-documents.htm>

Site d'apprentissage du latin à partir de documents médiévaux. S'adresse aux grands débutants comme aux latinistes confirmés. Notions de grammaire et exercices d'application. Initiation à la paléographie.

IV. Exercices d'entraînement

Gratum studium

http://www.gratumstudium.com/latin/menu_latin.asp

Site proposant des exercices en ligne de morphologie et de syntaxe (et aussi des quizz de civilisation). Score immédiat, correction en cas de faute (mais pas d'explications). Pas d'enregistrement de la performance pour évaluer une progression à plus long terme qu'un exercice ponctuel.

Ave discipule

<http://www.xena.ad/lcf/latin/indexlat.htm>

Site complet et assez ludique. Même s'il demande le nom, il n'enregistre pas de progression d'une fois sur l'autre.

Caesaris Domus

http://caesarisdomus.chez.com/3-lan1_cours/000_cours_index.html

Exercices d'initiation au latin.

Académie d'Aix-Marseille

Exercices très simples et assez courts.

Première et deuxième déclinaisons

<http://www.lettres.ac-aix-marseille.fr/college/latin/excloze.htm>

Conjugaison au présent (sous forme de mots croisés)

<http://lettres.ac-aix-marseille.fr/college/latin/excross.htm>

Conjugaison à l'imparfait :

<http://lettres.ac-aix-marseille.fr/college/latin/exquiz2.htm>

Académie de Metz-Nancy

http://www.ac-nancy-metz.fr/pres-etab/col_sierck/francais/latin/Grammaire.htm

Exercices composés par des élèves du secondaire. Permet d'acquérir des mécanismes de reconnaissance des formes.

Ave Magister

<http://avemagister.free.fr/>

Site d'un collègue. Connaissances de base du latin.

Latein kann so einfach sein... ou comment apprendre le latin en perfectionnant son allemand (et inversement)

<http://www.mbradtke.de/index0.htm>

V. Civilisation romaine

Dictionnaires des Antiquités grecques et romaines (XIX^e siècle)

-En français : le Daremberg & Saglio en ligne :

<http://dagr.univ-tlse2.fr/sdx/dagr/index.xsp>

-En anglais : le dictionnaire de Rich :

<http://www.archive.org/stream/dictionaryofroma00richuoft#page/n3/mode/2up>

Arts

<http://www.beazley.ox.ac.uk/index.htm>

<http://arachne.uni-koeln.de/drupal/>

http://www.bnf.fr/fr/collections_et_services/numi/s.monnaies.html#SHDC__Attribute_BlocArticle0BnF

Visite guidée de l'Empire romain (en photos et en anglais)

<http://penelope.uchicago.edu/Thayer/E/Gazetteer/Periods/Roman/home.html>

Lettres classiques
1^{ère} année

PROGRAMME LETTRES CLASSIQUES
SEMESTRE 1

SEMESTRE 1	coef	ECT	Intitulé	Enseignant
UE1 : Langue latine	1	3	Niveau1 Niveau2(S3)	<i>S Issaeva</i> <i>S Clement</i> <i>Tarantino</i>
UE2 : Pratique des textes latins	1	3	Pratiques des textes latins Méthodologie	<i>AI Bouton</i> <i>LBouly de Lesdain</i>
UE3 : Langue grecque	1	3	Niveau1 Niveau2(S3)	<i>V Longhi</i> <i>D Francobandiera</i>
UE4 : Pratique des textes grecs	1	3		<i>L Bourgeois</i>
UE5 : Littérature française	1	3	Notions littéraires	<i>Voir LMO</i>
UE6 : Introduction à la culture antique	1	3	Civilisation grecque	<i>V Longhi</i>
UE7 : Linguistique : 1 cours au choix	1	3	Linguistique française Littérature Française : théâtre du 17 ^{ème}	<i>Voir SDL</i> <i>Voir LMO</i>
UE8 : Ouverture : 1 cours au choix (sous réserve des compatibilités d'emplois du temps)	1	3	Philosophie antique Histoire de l'Egypte ancienne Histoire du Proche Orient ancien Histoire du Levant et Mésopotamie Histoire de la Gaule Histoire de l'antiquité Histoire de l'éducation	<i>C Di Martino</i> <i>Voir histoire</i> <i>Voir histoire</i> <i>Voir histoire</i> <i>Voir histoire</i> <i>Voir histoire</i> <i>V Longhi et R Webb</i>
UE9 : Langue vivante	1	3	1 langue vivante au choix	<i>Voir pole lansad</i>
UE10 : Intégration	1	3		

Le parcours ESJ remplace les cours des UE7 à 10

Responsable d'année : S. ISSAEVA

**MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES
DU SEMESTRE 1**

<i>SESSION 1</i>		<i>E/O</i>	<i>Type d'exercice</i>	<i>durée</i>	<i>Doc.</i>
UE1 :Langue latine	CC	E	Exercices écrits en cours	2h	Dict lat/fr (sans grammaire)
	CC	E	Cc commun avec UE2(2h)		
	CT	E	Version et questions 2h		
UE2 : Pratique des textes latins	CC	E	Exercices écrits en cours	2h	Dict lat/fr (sans grammaire)
	CC	E	CC commun avec UE1	2h	
	CT	E	Ecrit sur programme		
	CC	E	Méthodologie : exercices en cours et devoir maison		
UE3 :Langue grecque	CC	E	Exercices écrits en cours	2h	Dict lat/fr (sans grammaire)
	CC	E	Cc commun avec UE4		
	CT	E	Version et questions 2h	2h	
UE4 : Pratiques des textes grecs	CC	E	Exercices écrits en cours	2h	Dict lat/fr (sans grammaire)
	CC	E	CC commun avec UE3	2h	
	CT	E	Ecrit sur programme	2h	
UE5 : Littérature française	Voir département Lettres modernes				
UE6 : Introduction à la culture antique	CC	E	Exercices en cours	1h	
	CC	E	Questions de cours		
UE7 : Linguistique : 1 cours au choix	Voir département concerné				
UE8 : Ouverture : 1 cours au choix	Voir département concerné				
UE9 : Langue vivante	Voir Lansad				
UE10 :Intégration					

<i>SESSION 2</i>		<i>E/O</i>	<i>Type d'exercice</i>	<i>durée</i>	<i>Doc.</i>
UE1 : Langue latine	CT	E	Version et /ou question	2h	Dict lat/fr (sans grammaire)
UE2 :Pratique des textes latins	CT	E	Ecrit sur programme	2h	Dict lat/fr (sans grammaire)
UE3 : Langue grecque	CT	E	Version et /ou question	2h	Dict gr/fr (sans grammaire)
UE4 : Pratiques des textes grecs	CT	E	Ecrit sur programme	2h	Dict gr/fr (sans grammaire)
UE5 : Littérature française	Voir département Lettres modernes				
UE6 : Introduction à la culture antique	CT	E	Ecrit sur prorogramme	2h	
UE7 : Linguistique : 1 cours au choix	Voir département concerné				
UE8 : Ouverture : 1 cours au choix	Voir département concerné				
UE9 : Langue vivante	Voir département concerné				
UE10 : Intégration					

UE1 : Langue latine

Suivant le niveau

Cours de niveau 1 Mme Issaeva

Ou

Cours de niveau2 : Mme Clement Tarantino

UE1: langue latine

Enseignante Séverine Issaeva

Pré-requis : niveau du semestre 1 de langue latine.

Contenu : approfondissement de l'apprentissage de la langue latine en abordant des structures plus complexes qu'au semestre 1.

Compétences visées:

- maîtriser les éléments de base de la langue latine ;
- analyser et traduire en langue française des phrases ou petits textes en langue latine : en ce semestre 2, il pourra s'agir de textes à caractère mythographique, qui feront éventuellement écho au cours de mythologie ;
- remettre dans son contexte des textes ou expressions particulières du latin ;
- développer une réflexion critique sur la langue et la culture française en rapport avec son héritage antique.

Bibliographie : un dictionnaire latin-français (abrégé ou non) sans tableaux grammaticaux, édition au choix.

Evaluation :

CC constitué d'exercices écrits et/ou oraux en classe + CC final de 2h (traduction et/ou questions)

UE2 : Pratique des textes latins

Enseignante : Anne-Isabelle Bouton

Pré requis : Maîtrise orale et écrite de la langue française

Contenu : Le cours se composera, pour une part, d'un panorama de l'histoire de la littérature latine, des origines à l'époque impériale (d'Ennius à Apulée, avec des approfondissements sur les genres de l'éloquence, de l'historiographie, de la philosophie) : les étudiants seront guidés dans leur découverte de cette histoire par un programme de lectures à faire au cours du semestre ; ils seront aussi amenés à faire des recherches complémentaires sur des auteurs et des œuvres abordés au cours de celui-ci. D'autre part, le cours permettra une pratique des textes latins, c'est-à-dire une mise en application des connaissances acquises en cours de langue à travers la traduction de textes d'auteurs ; dans la mesure du possible, les extraits choisis proviendront des œuvres vues dans le parcours d'histoire littéraire.

Compétences visées:

- capacité à faire des recherches, à rendre compte de lectures, à l'écrit et à l'oral
- connaissances solides dans le domaine de la littérature latine
- capacité à mettre en œuvre les connaissances grammaticales acquises dans le cours de langue
- aptitude à traduire un texte en respectant ces connaissances et en étant soucieux de la clarté et de l'expressivité du sens en français.

Bibliographie :

- L'étudiant doit posséder une grammaire et un dictionnaire (se reporter aux indications données pour le cours de langue).
- Au cours du premier semestre, il devra se familiariser avec un manuel d'histoire littéraire, qu'il acquerra avec profit pour la suite de ses études. Par exemple : *Les genres littéraires à Rome*, de J. Gaillard et R. Martin, éditions Nathan ; *La Littérature latine* de J.-P. Néraudeau, Coll. Hachette supérieur ; *Littérature latine*, de J.-Cl. Fredouille et H. Zehnacker, PUF, coll. Quadriges.
- Des photocopiés (textes, vocabulaire) seront distribués au début et au cours du semestre

Evaluation : CC+ CT voir tableau récapitulatif

UE3 : Langue grecque :

Suivant le niveau

Cours de niveau 1 M Longhi

Ou

Cours de niveau2 D Francobandiera

UE 3 : Langue grecque**Enseignant** : Vivien Longhi**Pré requis** : Bonne connaissance de la grammaire du français.**Contenu** : Etude des principaux points de morphologie et de syntaxe grecque. Exercices. Lecture et traduction de textes grecs d'auteurs classiques.**Compétences visées**: Analyse d'une phrase grecque et de ses composants. Traduction du grec en français.**Bibliographie** :

Il faut se procurer **le manuel** suivant, indispensable au cours : A. Lebeau, J. Métayer, *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*, Paris, Sedes (si vous vous procurez une version d'occasion évitez les versions antérieures à la 8ème édition revue et corrigée). Vous pouvez aussi vous procurer la nouvelle édition chez Armand Colin.

Au fil de l'année, l'usage d'une grammaire grecque pourra être utile en complément du cours.

Exemple : E. Ragon, A. Dain, *Grammaire grecque*, Nathan, Paris.

Evaluation :

CC : exercices en cours (50%). Version et questions de littérature (devoir commun avec UE 4, 50%)

CT : versions et questions.

UE4 Pratique des textes grecs**Enseignant** : Léna Bourgeois**Pré requis** :

Maîtrise de la grammaire, syntaxe, conjugaison et orthographe française

Suivre en parallèle le cours de langue grecque.

Contenu : Sur les deux semestres de la première année, le cours consistera à mettre en pratique les leçons apprises en cours de langue grecque, par des exercices tels que des courtes versions. Parallèlement à cet entraînement, un panorama rapide des auteurs grecs les plus connus et étudiés sera présenté, avant la découverte plus approfondie d'un genre littéraire : l'épopée archaïque (œuvres, caractéristiques, contexte historique et socio-culturel de sa composition).

Compétences visées:

Maîtriser la lecture des textes grecs et commencer à traduire de brefs passages d'auteurs.

Connaissance générale du cadre poético-littéraire grec et de l'épopée grecque archaïque.

Bibliographie : - Un corpus de textes sera distribué en début de semestre.

- La grammaire grecque conseillée dans la bibliographie du cours de langue grecque sera nécessaire, ainsi qu'un dictionnaire Grec-Français (Bailly, si possible non abrégé : Le Grand Bailly)

- La lecture des quatre premiers chants de l'*Iliade* et des quatre premiers de l'*Odyssee* est fortement conseillée.

Evaluation : CC + CT

UE5 : lettres modernes : notions littéraires

Voir département Lettres modernes

UE 6 : Introduction à la culture antique : anthropologie grecque / civilisation de la Grèce ancienne**Enseignant** : Vivien Longhi**Pré requis** : Aucun

Contenu : Parcours historique allant des premiers temps de la Grèce à la mise en place de la domination romaine. On insistera sur certains thèmes : la crise politique dans les cités archaïques, l'organisation de la cité d'Athènes à l'époque classique, le fonctionnement de la démocratie. Le cours comportera aussi une initiation aux différentes formes de l'art grec.

Compétences visées: Les étudiants distinguent les grandes périodes de l'histoire grecque et leurs principaux événements. Ils connaissent certains des documents majeurs qui permettent de retracer cette histoire. Ils peuvent rendre compte de la spécificité de certaines pratiques politiques dans les sociétés de la Grèce ancienne, et, le cas échéant, établir des comparaisons avec d'autres systèmes politiques encore actuels.

Bibliographie indicative :

Plusieurs ouvrages ou manuels pourront être consultés, au moins en partie, au cours du semestre:

M. I. Finley, *Les premiers temps de la Grèce*, Paris, 1973.

C. Orrieux, P. Schmitt-Pantel, *Histoire grecque*, Paris, PUF collection Premier Cycle, 1995.

M.-C. Amouretti, F. Ruzé, *Le monde grec antique*, Paris, collection Hachette supérieur, 1995. V. Sébillote-Cuchet, *100 Fiches d'histoire grecque*, Rosny, Bréal 2007 (édition révisée en 2013).

Cf. aussi la série "nouvelle histoire de l'antiquité", Points Seuil Histoire, notamment ses volumes 1 à 5.

Et pour des thèmes plus précis :

M. I. Finley, *Démocratie ancienne, démocratie moderne*, Paris, 1974.

C. Mossé, *Histoire d'une démocratie : Athènes*, Paris, 1971.

J.-P. Vernant, *Les origines de la pensée grecque*, Paris, 1962.

L. Bruit Zaidman, P. Schmitt Pantel, *La religion grecque dans les cités à l'époque classique*, Paris (collection Armand Colin), 1991.

Evaluation :

Interrogations écrites ou orales dans le semestre (50%) et un écrit de 1h à la fin du semestre (50%).

UE7 : linguistique 1 cours au choix

linguistique pour non spécialistes :

Enseignant : MS Pausé (SDL)

ou

Littérature Française : théâtre du 17^e siècle

Voir département Lettres modernes

Linguistique non spécialiste

Enseignante : Marie-Sophie PAUSE

Pré requis : Aucun

Contenu : Ce cours d'introduction se propose de fournir quelques éléments de réponse aux questions que l'on peut se poser sur le langage, et d'en susciter de nouvelles. Dans un premier temps, l'objet de la linguistique et certaines notions élémentaires (signe, distinction langue/parole, opposition entre grammaire descriptive et grammaire prescriptive, distinction synchronie/diachronie, etc.) seront précisément définis, avant que la discipline ne soit présentée dans sa diversité (dimensions sociales du langage, familles de langue du monde, etc.).

Compétences visées : Capacité à aborder l'étude d'une langue naturelle de façon systématique ; aptitude à s'orienter dans les différentes branches de la discipline.

Bibliographie :

Dortier, Jean-François. 2010. *Le langage*. Editions Sciences Humaines.

Fromkin, Victoria, Robert Rodman & Nina Hyams. 2007. *An introduction to language* (8e édition). Thomson.

Labov, William. 1976. *Sociolinguistique*. Minuit.

Lewis, M. Paul (éd.). 2009. *Ethnologue: Languages of the World*, 16e édition. Dallas, Tex.: SIL International. Version en ligne : <http://www.ethnologue.com>.

Pinker, Steven. 2008. *L'instinct du langage*. Odile Jacob.

Evaluation : CC (2 épreuves écrites de 2h)

UE8 : ouverture vers d'autres disciplines :

1 cours au choix dans la liste suivante

Philosophie ancienne

Histoire de l'Égypte ancienne

Histoire du Proche Orient

Histoire du Levant et Mésopotamie

UE8 : Philosophie ancienne

Titre du cours : « L'âme et le corps chez Platon, Aristote et Plotin »

Nom de l'enseignant : Carla Di Martino

Pré requis : aucun

Compétences visées : Maîtriser certains concepts fondamentaux des philosophes antiques et être capable d'analyser et d'interpréter leurs textes.

Présentation du cours :

On présentera et on comparera trois théories de l'âme, celles de Platon, d'Aristote et de Plotin, trois piliers de la philosophie antique qui démarquèrent le champ dans lequel se déroulera tout débat sur l'âme, le corps et l'esprit dans l'histoire de la philosophie et de la pensée occidentales (et non seulement).

Le cours s'appuiera sur l'explication de textes extraits de :

- Platon, Phédon, Phèdre, Timée.
- Aristote, De Anima et Parva Naturalia.
- Plotin, Ennéades

Temps de travail personnel (par semestre) : 40h

Bibliographie :

1) À lire avant le premier cours :

Hadot P., Qu'est-ce que la philosophie antique?, Paris, Gallimard 1995

2) Autres références :

Textes :

Un photocopié sera fourni à la rentrée contenant les extraits choisis des textes de Platon, Aristote et Plotin.

Bibliographie :

Fronterotta F. - Brisson L. (éds), Lire Platon, Paris, PUF 2006

Crubellier M. - Pellegrin P., Aristote. Le philosophe et les savoirs, Paris, Seuil 2002.

Hadot P., Plotin ou La simplicité du regard, Paris, Gallimard 1997

Romeyer-Dherbey G. - Viano C. (éds.), Corps et âme [Texte imprimé] : sur le "De anima" d'Aristote, Paris, Vrin 1996.

Contrôle des connaissances :

Session 1 (contrôle continu) [Rappel important : en session 1, le contrôle continu doit comporter au moins deux épreuves] : 2 épreuves écrites de 2h (commentaire de texte ; aucun document autorisé). La moyenne des deux notes constitue la note finale.

Session 2 (contrôle terminal : une épreuve orale ou écrite - préciser la nature et la durée) : Une épreuve orale consistant en l'explication d'un extrait d'une œuvre évoquée en cours (1h de préparation , 20mn d'explication et de questions sur l'extrait). Aucun document autorisé.

Histoire de l'éducation dans l'Antiquité

Intervenant(s) Vivien Longhi et Ruth Webb

Pré-requis Aucun

Descriptif : Ce cours aborde les grandes périodes de l'histoire de l'éducation dans l'Antiquité grecque et romaine depuis la période grecque archaïque jusqu'à la fin de l'époque romaine impériale et le début du moyen âge.

A partir de quelques grands jalons de l'histoire de l'éducation, illustrés par des documents littéraires, archéologiques et iconographiques, nous nous interrogerons sur l'organisation de l'éducation et sur sa place dans la société ainsi qu'aux méthodes employées et aux différentes conceptions de l'individu, de la connaissance et de l'apprentissage qui sous-tendaient l'évolution de l'éducation dans l'Antiquité. Une attention particulière sera portée aux rapports de l'éducation et le contexte historique, politique, philosophique, religieux et culturel.

Compétences visées : Approche des questionnements éducatifs dans une perspective diachronique et connaissance des débats antiques sur les méthodes et principes de l'éducation.

-Approfondissement de la culture générale sur l'Antiquité grecque et romaine (histoire notamment politique, philosophie, littérature) par le biais de la question de l'éducation.

Bibliographie : Une bibliographie détaillée sera fournie en début de semestre. D'ici là, on pourra consulter :
-B. Legras, Education et culture dans le monde grec : VIIIème siècle av. J.-C. – IVème siècle ap. J.-C., Paris, A. Colin, 2002.
-H.-I. Marrou, Histoire de l'éducation dans l'Antiquité (deux tomes), Paris, Seuil, 1981.

Modalité d'évaluation CT : 1 QCM de 2h

UE9 : langues vivantes

Voir pôle Lansad

UE10 : intégration de l'étudiant

Organisée par les services centraux via l'ENT

PROGRAMME LETTRES CLASSIQUES
SEMESTRE 2

<i>SEMESTRE 2</i>	<i>coef</i>	<i>ECTS</i>	<i>Intitulé</i>	<i>Enseignant</i>
UE1 : Langue latine	1	3	Niveau1 Niveau2 (S4)	<i>S Issaeva</i> <i>MO Bruhat</i>
UE2 : Pratique des textes latins	1	3	Pratiques des textes latins Ressources numériques	<i>S Barbara</i> <i>S Issaeva</i>
UE3 : Langue grecque	1	3	Niveau1 Niveau2 (S4)	<i>V Longhi</i> <i>L Bouly de Lesdain</i>
UE4 : Pratiques des textes grecs	1	3		<i>L Bourgeois</i>
UE5 : Littérature française	1	3	Poésie des 19 ^e et 20 ^e siècles	<i>Voir LMO</i>
UE6 : Introduction à la culture antique	1	3		<i>S Barbara</i>
UE7 : Linguistique: 1 cours au choix	1	3	Linguistique générale CM 19 ^e /20 ^e	<i>Voir SDL</i> <i>Voir LMO</i>
UE8 : Ouverture : 1 cours au choix (sous réserve des compatibilités d'emplois du temps)	1	3	Introduction à la mythologie indienne Littérature et civilisation grecques et romaines Initiation à la philosophie de l'Education	<i>J. Torzsok</i> <i>P Lecaude et R Webb</i> <i>Voir philosophie</i>
UE9 : Langue vivante	1	3	1 langue au choix	<i>Voir pôle lansad</i>
UE10 : Intégration	1	3	Voir liste	

Le parcours ESJ remplace les cours des UE7 à 10

Responsable d'année: S. ISSAEVA

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES
SEMESTRE 2

<i>SESSION 1</i>		<i>E/O</i>	<i>Type d'exercice</i>	<i>durée</i>	<i>Doc.</i>
UE1 : Langue latine	CC	E	Exercices écrits en cours		Dict sans gram la/fr
	CC	E	version et /ou questions	2h	
	CC	E	CC commun avec UE2 Version	3h	
UE2 : Pratique des textes latins	CC	E	Exercices écrits en cours		
	CC	E	version et /ou questions	2h	
	CT	E	CC commun avec UE1	2h	
	CC	E	Ecrit sur programme Ressources numériques : exercices en cours et devoir sur table	1h	
UE3 : Langue grecque	CC	E	Exercices écrits en cours		Dict sans gram gr/fr
	CC	E	version et /ou questions	2h	
	CC	E	CC commun avec UE4 Version	4h	
UE4 : Pratique des textes grecs	CC	E	Exercices écrits en cours		
	CC	E	version et /ou questions	2h	
	CT	E	CC commun avec UE3 Ecrit sur programme	2h	
UE5 : Littérature française	Voir département Lettres Modernes				
UE6 : Introduction à la culture antique	CC	E	Exercices en cours		
	CC	E	Questions de cours	1h	
UE7 : Linguistique : 1 cours au choix	Voir département concerné				
UE8 : Ouverture : 1 cours au choix Introduction à la mythologie Hindoue Litt. et civilisations grecques et romaines	CT	E	Ecrit sur programme	2h	
	CT	E	Ecrit sur programme	2h	
UE9 : Langue vivante	Voir département concerné				
UE10 : intégration	Voir département concerné				

<i>SESSION 2</i>		<i>E/O</i>	<i>Type d'exercice</i>	<i>durée</i>	<i>Doc.</i>
UE1 : Langue latine	CT	E	Ecrit sur programme	2h	Dict lat/fr (sans grammaire)
UE2 : Pratique des textes latins	CT	E	Ecrit sur programme	2h	Dict lat/fr (sans grammaire)
UE3 : Langue grecque	CT	E	Ecrit sur programme	2h	Dict gr/fr (sans grammaire)
UE4 : Pratique des textes grecs	CT	E	Ecrit sur programme	2h	Dict gr/fr (sans grammaire)
UE5 : Littérature française	Voir département lettres modernes				
UE6 : Introduction à la culture antique	CT	E	Ecrit sur programme	2h	
UE7 : Linguistique : 1 cours au choix :	Voir département concerné				
UE8 : ouverture : 1 cours au choix Introduction à la mythologie Hindoue Littératures et civilisations grecques et romaines	CT	E	Ecrit sur programme	2h	
	CT	E	Ecrit sur programme	2h	
UE9 : langue vivante	Voir département concerné				
UE10	Voir département concerné				

UE1 : Langue latine :

Suivant le niveau

Cours de niveau 1 Mme Issaeva

Ou

Cours de niveau2 Mme Bruhat

UE1 : Langue latine

Enseignant : Séverine Issaeva

Pré requis : Connaissances grammaticales de la langue latine du semestre 1 de la formation

Contenu : Aperçu complet de la grammaire du latin. Eléments de morphologie et de syntaxe de la langue latine permettant de saisir toutes les modalités d'une phrase et d'un court extrait de texte.

Compétences visées: Comprendre la structure et les modalités de toute phrase latine dans l'objectif de la retranscrire en langue française.

Bibliographie :

- dictionnaire latin-français non abrégé, sans pages grammaticales
- grammaire latine complète (édition au choix)

Evaluation : CC, exercices

UE2 : Pratique des textes latins

Enseignant : S. Barbara

Pré requis : Maîtrise orale et écrite de la langue française

Contenu : Une partie du cours relève de l'histoire littéraire, dans la continuité et en complément de ce qui aura été vu au premier semestre : l'accent sera mis notamment sur l'épopée ; dans une moindre mesure il sera question des genres didactique et satyrique (des photocopiés avec des extraits d'auteurs seront distribués au début et au cours du semestre). L'œuvre-clé, qu'il faut se procurer et avoir lu intégralement en traduction avant le début du semestre 2, est l'*Énéide* de Virgile.

D'autre part, le cours permet une « pratique » des textes latins, c'est-à-dire une mise en application des connaissances acquises en cours de langue à travers l'approche raisonnée et la traduction de textes d'auteurs. Il demande aussi d'assimiler du vocabulaire spécifique et des faits de langue. Le cours entend aussi par ce biais proposer une méthodologie pour aborder convenablement les cours sur auteurs latins proposés ensuite dans le parcours.

Compétences visées :

- savoir faire des recherches de base, rendre compte de lectures, à l'écrit et à l'oral
- être capable de « préparer » des textes en progressant dans l'autonomie
- poursuivre l'acquisition des connaissances dans le domaine de la littérature latine
- être en mesure de croiser des connaissances grammaticales acquises dans le cours de langue et des connaissances littéraires
- acquérir une expérience des textes
- savoir retraduire à l'oral

Bibliographie :

- L'étudiant doit posséder une grammaire et un dictionnaire (se reporter aux indications données pour le cours de langue) et poursuivre sa pratique des manuels de littérature latine recommandés pour le premier semestre.
- Virgile, *L'Énéide*, traduction française intégrale

Évaluation : CC+ CT : voir tableau récapitulatif

UE3 : Langue grecque :

Suivant le niveau

Cours de niveau 1 M Longhi

Ou

Cours de niveau2 : L Bouly de Lesdain

UE 3 : Langue grecque

Enseignant : Vivien Longhi

Pré requis : Bonne connaissance de la grammaire du français.

Contenu : Etude des principaux points de morphologie et de syntaxe grecque. Exercices. Lecture et traduction de textes grecs d'auteurs classiques.

Compétences visées:

Analyse d'une phrase grecque et de ses composants. Traduction du grec en français.

Bibliographie :

Il faut se procurer **le manuel** suivant, indispensable au cours : A. Lebeau, J. Métayer, *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*, Paris, Sedes (si vous vous procurez une version d'occasion évitez les versions antérieures à la 8ème édition revue et corrigée).

Au fil de l'année, l'usage d'une grammaire grecque pourra être utile en complément du cours.

Exemple : E. Ragon, A. Dain, *Grammaire grecque*, Nathan, Paris.

Evaluation :

CC : exercices en cours (50%). Version et questions de littérature (devoir commun avec UE 4, 50%)

CT : versions et questions.

UE4 : Pratique des textes grecs

Enseignant : Léna Bourgeois

Pré requis : Avoir suivi les cours de langue grecque et de pratique des textes grecs du premier semestre.

Contenu :

Poursuite du travail du premier semestre : les versions seront progressivement plus longues et aborderont l'ensemble des points de grammaire abordés en cours de langue grecque. La connaissance des auteurs grecs et des genres littéraires se poursuivra par la découverte des principaux auteurs de l'époque classique.,

Compétences visées:

Maîtriser l'exercice de version et les points de grammaire grecque étudiés en cours de langue grecque.

Connaissance générale du cadre poético-littéraire grec, des grands auteurs et des œuvres majeures.

Bibliographie : Un corpus de textes sera distribué en début de semestre. Les étudiants doivent se procurer, en vue des examens et des exercices d'entraînement à effectuer hors du cours, un dictionnaire et une grammaire grecque (voir la bibliographie du cours de langue grecque).

Evaluation : CC + CT

UE5 : Littérature Française : Poésie des 19^e et 20^e siècle

Voir département Lettres modernes

UE 1 Civilisations grecque et romaine : Civilisation romaine

Enseignant : Sébastien Barbara

Pré requis : aucun

Contenu : le cours posera les grands cadres (géographique, historique, culturel), indispensables à la compréhension de la civilisation romaine : il portera sur une période allant de la fondation de Rome jusqu'au Haut-Empire et s'appuiera sur des textes et des documents iconographiques.

Compétences visées : une connaissance des cadres de base, indispensable à la compréhension de tout discours issu de l'Antiquité ou portant sur elle ; il entend faciliter, dans la suite du cursus, l'approche des cours d'Anthropologie du monde antique, ainsi que l'appréciation des phénomènes liés à l'héritage de l'Antiquité.

Bibliographie :

Badel, C. – Lavasseur, C. *Atlas de l'empire romain. Construction et apogée (300 av. J.-C. – 200 ap. J.-C.)*, Paris, Autrement, 2012.

Le Glay, M., Voisin, J.L., Le Bohec, Y. *Histoire romaine*, « Quadrige », Paris, PUF, 2011.
Inglebert, H., Sauron, G., Gros, P. *Histoire de la civilisation romaine*, Paris, PUF, « Nouvelle Cléo », 2005.
Nouvelle histoire de l'Antiquité, tomes 5, 7 et 8, Paris, Points Histoire, 1995, 2000 et 1998.
Petit, P. *Histoire générale de l'Empire romain*, I. *Le Haut-Empire*, Paris, Points Histoire, 1974.

Evaluation : CC (interrogations écrites au cours du semestre) + CT (écrit de 2 h)

UE7 : linguistique :

1 cours au choix :

Linguistique pour non spécialistes

Enseignant : MS Pausé (SDL)

Ou

Littérature des 19^e et 20^e siècle

Voir département Lettres modernes

UE8 : Ouverture vers d'autres disciplines

1 cours au choix dans la liste suivante :

Introduction à la mythologie indienne

Littérature et civilisation grecque et romaine

Initiation à la philosophie de l'éducation

Littérature et civilisation grecques et romaines 1 : Visions de l'autre dans l'Antiquité

Enseignants : R. Webb et P. Lecaudé

Pré requis : Aucun.

Contenu : Le cours consiste en l'étude d'un corpus de textes antiques illustrant un thème donné : il permet de découvrir un large choix d'auteurs et d'œuvres classiques, plus ou moins connus, et de les aborder selon les problématiques et les approches pertinentes.

Le thème choisi pour cette année est la représentation de l'autre dans la littérature et la culture grecques et romaines.

La première moitié du cours examinera les représentations des non-grecs (notamment les Troyens et les Perses) dans la littérature grecque des époques archaïque et classique à travers la lecture d'extraits de l'*Illiade* et de tragédies (Eschyle, *Les Perses*, Euripide, *Médée*). Les résultats de nos analyses seront confrontés aux emplois qui sont faits du modèle grec par des auteurs modernes d'études sur les relations en Orient et Occident.

La deuxième moitié du cours portera sur les représentations romaines de l'autre dans une sélection de textes latins allant des comédies de Plaute (époque archaïque) aux *Satires* de Juvénal (époque post-classique). En lien avec la première partie du cours, les caractéristiques attribuées aux orientaux par les Grecs seront comparées à celles qui leur sont attribuées par les Romains. On étudiera également la manière ambivalente dont les Romains se représentaient les Grecs eux-mêmes, à la fois modèles à suivre et figures-repoussoirs au même titre que d'autres peuples d'Orient.

Compétences visées : Le cours offrira une connaissance des différentes époques de l'histoire grecque et romaine, ainsi que des genres littéraires et des pratiques culturelles de l'Antiquité. Il abordera également les utilisations faites de l'Antiquité par des auteurs modernes à travers la lecture critique d'extraits.

Il fournira aussi les outils permettant d'analyser et de commenter un texte en le plaçant dans un contexte littéraire, culturel et historique plus large, et consolidera la capacité à formuler une problématique et à rédiger un exposé écrit ou oral.

Bibliographie :

- Saïd E., *L'Orientalisme : l'Orient créé par l'Occident*, Paris, Seuil, 1980

- Saïd S., Trédé M., Le Boulluec A., *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 1997

- Zehnacker H. et Fredouille J.-C., *Littérature latine*, Paris, PUF, 2005.

Introduction à la mythologie hindoue

Enseignant : JuditTörzsök

Pré requis : -Aucun

Contenu : introduction générale (concepts du *karma*, *dharma* etc) et questions de méthode (définition polythétique, approches philologiques et anthropologiques, mythe/récit/histoire etc) ; la question de la religion dans la civilisation de la vallée de l'Indus ; le

védisme et la mythologie védique ; les épopées – rupture et continuité ; les mythes du krishnaïsme, du vishnuïsme et du shivaïsme ; les sources de la mythologie classique ; mythes, rites et cultes ; brahmanisme ou hindouisme classique ; les puranas ; Déesse et déesses ; démon ou dieu ? (l'exemple de Ganesha) ; le tantrisme.

Compétences visées: Maîtrise des notions de bases de l'hindouisme et de la mythologie hindoue (karma, veda, jâti, avatar etc), voir la mythologie et l'hindouisme dans une perspective historique, pouvoir utiliser les connaissances acquises dans un contexte particulier, inconnu (pour le commentaire de texte).

Bibliographie :

Angot, M. *L'Inde classique*. Paris: Belles Lettres. 2001.

Brockington, J. « L'Inde » In : Roy Willis (éd.) *Mythologies du monde*. Köln : Evergreen. 2007.68-88.

Esnoul, A-M. *L'Hindouisme*. Paris : Fayard. 1972.

Gonda, J. *Védisme et hindouisme ancien*. Paris : Payot. 1962.

Renou, L. *L'Hindouisme*. Paris : PUF. 1951 (et rééditions)

Waterstone, R. *L'Inde éternelle*. Köln : Evergreen. 2001.

Wilkins, W. J. *Mythologie hindoue védique et pouranique*. Paris : L'Harmattan. 2006.

Evaluation :

Epreuve écrite de 2 heures : 3 questions sur des sujets traités en cours et un commentaire de texte.

UE9 : langues vivantes

Voir pôle Lansad

UE10 : intégration de l'étudiant

Voir liste spécifique et site de l'université

Lettres classiques
2^{ème} année

PROGRAMME LETTRES CLASSIQUES
SEMESTRE 3

SEMESTRE 3	<i>coef</i>	<i>ECT</i> <i>c</i>	<i>Intitulé</i>	<i>Enseignant</i>
UE1 : Langue latine	1	3	Langue latine niv 1 (S1) Langue latine niv 2 (S3) Langue latine niv 3 (un cours sur auteurs de S5)	<i>S Issaeva</i> <i>S Tarantino</i> <i>AI Bouton et F Klein</i>
UE2 : Cours sur auteurs latins	1	3	Auteur : Tite Live	<i>S Barbara</i>
UE3 : Langue grecque	1	3	Langue grecque niv 1 (S1) Langue grecque niv 2 (S3) Langue grecque niv 3 (1 cours sur auteurs S5)	<i>V Longhi</i> <i>D</i> <i>Francobandiera</i> <i>D</i> <i>Francobandiera et S Barbara</i>
UE4 : Cours sur auteurs grecs	1	3	Auteur : Lucien	<i>C Delattre</i>
UE5 : Littérature française	1	3	Littérature du moyen-âge	<i>Voir lettres modernes</i>
UE6 : Pratiques des textes			Pratique des textes latins Mise à niveau en langue (DUFL niv2, latin ou grec)	<i>S Barbara</i>
<i>UE7 /UE8 : Options : au choix parcours LC ou option transversales</i>				
UE7 : Parcours lettres classiques	1	3	La littérature antique et ses contextes	<i>MO Bruhat</i>
UE8 : Parcours lettres classiques (1 cours au choix dans liste) (sous réserve des compatibilités d'emplois du temps)	1	3	Iconographie antique Morphologie Littérature française du 16 ^e Philosophie antique Philosophie du langage de l'esprit et de la connaissance Philo médiévale et de la renaissance	<i>Voir hist.art</i> <i>D Amiot (SDL)</i> <i>Voir LMO</i> <i>C Di Martino</i> <i>Voir Philo</i>
UE9 : Langues vivantes	1	3	1 langue au choix	<i>Voir lansad</i>
UE10	1	3	Voir liste	

Responsable d'année : M.O. BRUHAT

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES
SEMESTRE 3

SESSION 1		E/ O	Type d'exercice	Durée	Doc.
UE1 : Langue latine	CC	E	1 version + questions à mi- semestre	4h	Dict lat/fr
	CC	E	Questions de grammaire	2h	Non
	CT	E	Version	4h	Dict lat/fr
UE2 : Cours sur auteurs latins	CC	E	Exercices écrits et oraux en cours	1h 20 min	Non
	CC	E	Ecrit à mi-semestre(en cours)		Non
	CC	O	Oral sur auteur		Non
UE3 : Langue grecque	CC	E	1 version + questions à mi-semestre	4h	Dict gr/fr
	CC	E	Questions de grammaire	2h	Non
	CT	E	Version	4h	Dict gr/fr
UE4 : Cours sur auteurs grecs	CC	E	Exercices écrits et oraux en cours	1h 20min	Non
	CC	E	Ecrit à mi-semestre(en cours)		Non
	CC	O	Oral sur auteur		Non
UE5 : Littérature française	Voir département Lettres modernes				
UE6 : Pratique des textes latins	DM	E	Devoir maison à mi semestre commentaire	4h	Dict lat/fr
	CT				
UE7 : Options transversales Option LC : La littérature antique et ses contextes	CT	E	Ecrit sur programme	2h	
UE9 : Langues vivantes	Voir département concerné				
UE10	Voir département concerné				

SESSION 2		E/O	Type d'exercice	Durée	Doc.
UE1 : Langue latine	CT	E	Version	4h	Dict lat/fr
UE2 : Cours sur auteurs latins	CT	O	Oral	20 min	
UE3 : Langue grecque	CT	E	Version	4h	Dict gr/fr
UE4 : Cours sur auteurs grecs	CT	O	Oral	20 min	
UE5 : Littérature française	Voir département Lettres modernes				
UE6 : Pratiques des textes latins	CT	E	Commentaire	4h	Dict lat/fr et gr fr
UE7 : Options transversales Option LC : La Littérature antique et ses contextes	CT	E	Ecrit sur programme	2h	
UE9 : Langues vivantes	Voir département concerné				
UE10	Voir département concerné				

UE1 : Langue latine :

Suivant le niveau

Cours de niveau 1 : S Issaeva

Ou

Cours de niveau 2 : Mme Clément-Tarantino

Ou

1 cours sur auteurs au choix (voir S5)

UE1 Langue latine

Enseignant : Séverine Clément-Tarantino

Pré requis : avoir suivi le cours de langue latine de niveau 1, ou être d'un niveau équivalent.

Contenu :

- Révision et approfondissement de la grammaire latine à travers des exercices gradués.

- Entraînement à la version et à la traduction orale improvisée.

- Acquisition d'un vocabulaire de base. L'épreuve de grammaire, pour laquelle le dictionnaire n'est pas autorisé, reposera sur des phrases utilisant le vocabulaire appris au cours du semestre selon des modalités définies par l'enseignant.

Compétences visées: Approfondissement de la connaissance de la langue : maîtrise de la grammaire, capacité à réinvestir cette connaissance dans l'analyse de phrases complexes, connaissance d'un vocabulaire usuel, aptitude à la traduction.

Bibliographie : *Précis de grammaire latine*, Magnard ; dictionnaire français-latin (Gaffiot).

Evaluation : CC version + questions - CC écrit de grammaire - CT version

Un travail régulier sera pris en compte dans la note finale : exercices à faire d'une fois sur l'autre, versions ramassées et notées.

UE2 : Cours sur auteur latin : Tite-Live, Histoire romaine, Livre IX

Enseignant : Sébastien Barbara

Pré requis : profiter de la période estivale pour lire l'œuvre en traduction. Ne pas attendre le dernier moment pour se procurer une édition du texte.

Contenu : lecture suivie du livre IX ; traduction et commentaire d'extraits choisis.

Compétences visées : approfondissement la connaissance de la langue, commentaire historique et littéraire, initiation aux problématiques de l'historiographie latine.

Bibliographie :

Attention, le livre IX n'existe pas en bilingue latin-français. Il faudra se procurer et lire la traduction d'A. Flobert : Tite-Live, *La conquête de l'Italie. Histoire romaine*, Livres VI à X, GF-Flammarion, Paris, 1996 et télécharger le texte latin, par exemple une ancienne édition allemande scolaire ou une version unilingue Oxford :

- <https://archive.org/details/titiliviaburbec00walsgoog>

- <https://archive.org/details/tliviaburbacond00livygoog>

Il est aussi possible et pratique d'utiliser l'édition bilingue latin-anglais de B. O. Foster, *Livy*, Vol. IV. Books VIII-X, Cambridge (Ma.) – Londres, 1926¹ (nombreux tirages ultérieurs).

Pour le commentaire : D. Briquel – J.-P. Thuillier (éds), *Le Censeur et les Samnites. Sur Tite-Live, livre IX*, Paris, 2001 (Études de littérature ancienne, 11).

UE3 : Langue grecque :

Suivant le niveau

Cours de niveau 1 : M Longhi

Ou

Cours de niveau 2 : Mme Francobiera

Ou 1 cours sur auteurs au choix (voir S5)

UE3 Langue grecque

Enseignant : Daria Francobandiera

Pré requis : Avoir suivi l'UE3 de première année de Licence Lettres Classiques, ou avoir validé le niveau équivalent. Le cours part du principe que les treize premières leçons du manuel Lebeau-Métayer sont acquises. Il est vivement recommandé de revoir les cours avant la rentrée (points grammaticaux et vocabulaire).

Contenu : Étude des étapes 14 à 18 du manuel. Nous aborderons, en particulier : le futur et l'aoriste passifs ; la suite de la morphologie nominale (thèmes en voyelle de la 3^e déclinaison) et adjectivale (adjectifs en -ος, comparatifs et superlatifs irréguliers) ; le subjonctif et l'optatif. Le cours proposera également un entraînement systématique à la version, au moyen d'exercices individuels ou collectifs proposés par l'enseignant.

Compétences visées : Parfaire sa connaissance de la grammaire grecque, tant du point de vue de la morphologie que de la syntaxe, et apprendre à maîtriser l'exercice de la version.

Bibliographie : Le manuel de référence est celui de A. Lebeau et J. Métayer, *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*, Paris, 2005. Les étudiants devront également se procurer une grammaire, de préférence la *Grammaire Grecque* de E. Ragon, revue par A. Dain *et al.*, Paris, 2008, ou la *Grammaire Grecque* de J. Allard et E. Feuillâtre, Paris, 1972, ainsi que le *Dictionnaire Grec-Français* de Bailly.

Evaluation : CC écrit version + questions (4h) ; CC écrit grammaire (2h) ; CT écrit version (4h).

UE4 Cours sur auteur grec : Lucien, *Histoires vraies*

Enseignant : Charles Delattre

Pré requis : Connaissance de la langue et de la culture grecques acquise en première année de licence (ou niveau équivalent).

Contenu : Lecture, traduction et commentaire d'extraits des *Histoires vraies* (A) et des *Dialogues des morts* de Lucien.

Compétences visées : Approfondissement des connaissances en langue grecque ; aptitude à la traduction et au commentaire de textes d'auteurs ; connaissance des genres littéraires de l'antiquité et de leur contexte historique et culturel.

Bibliographie : Le corpus des textes étudiés et une bibliographie détaillée seront fournis au début du semestre. L'édition de référence sera : Lucien, *Voyages extraordinaires*, introduction générale et notes par A.-M. Ozanam. Textes établis par J. Bompaigne et traduits par J. Bompaigne et A.-M. Ozanam, Paris, Les Belles Lettres, 2009 (Collection « Classiques en poche »).

Evaluation : exercices écrits et/ou oraux en cours ; écrit à mi-semestre (1h) ; oral sur auteur (20 min).

UE5 : littérature du Moyen-âge

Voir Lettres modernes

UE6 Pratique des textes latins

Enseignant : Sébastien Barbara

Pré requis : Connaissance de la langue et de la culture latines acquise en première année de licence (ou niveau équivalent).

Contenu : Préparation au commentaire et à l'explication de texte en langue latine. Le cours prendra appui sur un corpus de textes illustrant différents genres de la littérature latine ; les supports de travail seront des textes proposés en langue originale, en édition bilingue et en traduction.

Compétences visées : acquérir une méthode de commentaire en mettant au point de mécanismes d'approche des textes antiques à partir des connaissances acquises en littérature et civilisation latines.

Bibliographie :

Le corpus des textes étudiés sera fourni en cours de semestre.

Parcours lettres classiques :

UE7 : La littérature antique et ses contextes

Enseignant : Marie-Odile Bruhat

Pré requis : Connaissance de la culture antique et de la langue latine acquise en L1 ou niveau équivalent.

Contenu : Le cours portera sur la littérature d'époque néronienne : le *Satiricon* de Pétrone, des extraits d'œuvres de Sénèque, la *Pharsale* de Lucain. On situera ces œuvres dans le contexte historique et culturel du règne de Néron et l'on étudiera les controverses littéraires qui marquent cette période. On mettra l'accent sur le questionnement de la tradition et la volonté de renouvellement qui s'exprime chez ces auteurs et l'on se penchera sur la réception de leurs œuvres jusqu'à notre époque.

Compétences visées: Assimilation de connaissances relatives à l'histoire littéraire et culturelle du monde romain ; aptitude à réfléchir sur la notion de genre littéraire, à en comprendre les évolutions ; capacité à analyser et commenter un texte en le plaçant dans un contexte littéraire, culturel et historique plus large ; capacité à formuler une problématique et à rédiger un exposé à partir d'un choix de sources complexes.

Bibliographie : Le *Satiricon* de Pétrone (Folio classique) ; un corpus des textes de Sénèque et de Lucain ainsi qu'une bibliographie détaillée seront distribués en début de semestre.

Evaluation : CT écrit (2h)

UE8 : ouverture

Un cours à choix dans la liste suivante :

Iconographie antique (voir histoire)

Morphologie (voir L1 sciences du langage)

Littérature française du 16^e (voir lettres modernes)

Philosophie antique (voir S1 LC)

Philosophie du langage de l'esprit et de la connaissance (voir philosophie)

Philosophie médiévale de la renaissance

UE8 : Philosophie ancienne

Titre du cours : « L'âme et le corps chez Platon, Aristote et Plotin »

Nom de l'enseignant : Carla Di Martino

Pré requis : aucun

Compétences visées : Maîtriser certains concepts fondamentaux des philosophes antiques et être capable d'analyser et d'interpréter leurs textes.

Présentation du cours :

On présentera et on comparera trois théories de l'âme, celles de Platon, d'Aristote et de Plotin, trois piliers de la philosophie antique qui démarquèrent le champ dans lequel se déroulera tout débat sur l'âme, le corps et l'esprit dans l'histoire de la philosophie et de la pensée occidentales (et non seulement).

Le cours s'appuiera sur l'explication de textes extraits de :

- Platon, Phédon, Phèdre, Timée.

- Aristote, De Anima et Parva Naturalia.

- Plotin, Ennéades

Temps de travail personnel (par semestre) : 40h

Bibliographie :

1) À lire avant le premier cours :

Hadot P., Qu'est-ce que la philosophie antique?, Paris, Gallimard 1995

2) Autres références :

Textes :

Un polycopié sera fourni à la rentrée contenant les extraits choisis des textes de Platon, Aristote et Plotin.

Bibliographie :

Fronterotta F. - Brisson L. (éds), Lire Platon, Paris, PUF 2006

Crubellier M. - Pellegrin P., Aristote. Le philosophe et les savoirs, Paris, Seuil 2002.

Hadot P., Plotin ou La simplicité du regard, Paris, Gallimard 1997

Romeyer-Dherbey G. - Viano C. (éds.), Corps et âme [Texte imprimé] : sur le "De anima" d'Aristote, Paris, Vrin 1996.

Contrôle des connaissances :

Session 1 (contrôle continu) [Rappel important : en session 1, le contrôle continu doit comporter au moins deux épreuves] : 2 épreuves écrites de 2h (commentaire de texte ; aucun document autorisé). La moyenne des deux notes constitue la note finale.

Session 2 (contrôle terminal : une épreuve orale ou écrite - préciser la nature et la durée) : Une épreuve orale consistant en l'explication d'un extrait d'une œuvre évoquée en cours (1h de préparation , 20mn d'explication et de questions sur l'extrait). Aucun document autorisé.

UE9 : langues vivantes

Voir pôle Lansad

UE10 : intégration de l'étudiant

Voir liste spécifique et site de l'université

PROGRAMME LETTRES CLASSIQUES
SEMESTRE 4

<i>SEMESTRE 4</i>	<i>coef</i>	<i>ECT S</i>	<i>Intitulé</i>	<i>Enseignant</i>
UE1 : Langue latine	1	3	Langue latine niveau 2 Langue latine niveau 3 (1 cours sur auteurs S6)	<i>MO. Bruhat</i> <i>J. Fabre- Serris et S Barbara</i>
UE2 : Cours sur auteurs latins	1	3	Auteur : Plaute	<i>P Lecaudé</i>
UE3 : Langue grecque	1	3	Langue grecque niveau 2 Langue grecque niveau 3 (1 cours sur auteurs S6)	<i>L Bouly de Lesdain</i> <i>R Webb et C Delattre</i>
UE4 : Cours sur auteurs grecs	1	3	Auteur 2 : Platon	<i>L Bouly de Lesdain</i>
UE5 : Littérature française	1	3	Théâtre du 19 e et 20 e siècle	<i>Voir LMO</i>
UE6 : Pratique des textes grecs	1	3	Pratique des textes grecs	<i>D Francobandiera</i>
<i>UE7 /UE8 : Options : au choix parcours LC ou option transversales</i>				
UE7 : Parcours lettres classiques	1	3	La Littérature antique et ses contextes	<i>V Decloquement</i>
UE8 : Parcours lettres classiques (sous réserve des compatibilités d'emplois du temps)	1	3	Anthropologie générale du monde antique Introduction à la mythologie hindoue Morphologie 2 Littérature du 18 ^e Questions d'éthique	<i>MO Bruhat</i> <i>J. Torzsok</i> <i>Voir SDL</i> <i>Voir LMO</i> <i>Voir philosophie</i>
UE9 : Langues vivantes	1	3	1 langue au choix	<i>Voir lansad</i>
UE10	1	3	Voir liste	

Responsable d'année : M.O. BRUHAT

**MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES
DU SEMESTRE 4**

<i>SESSION 1</i>		<i>E/ O</i>	<i>Type d'exercice</i>		<i>Doc.</i>
UE1 : Langue latine	CC	E	1 version + questions à mi- semestre	4h	Dic lat/fr
	CC	E	Questions de grammaire	2h	Non
	CT	E	Version	4h	Dic lat/fr
UE2 : Cours sur auteurs latins	CC	E	Exercices écrits et oraux en cours		Non
	CC	E	Ecrit à mi-semester(en cours)	1h	Non
	CC	O	Oral sur auteur	20	Non
UE3 : Langue grecque	CC	E	1 version + questions à mi-semester	4h	Dic gr/fr
	CC	E	Questions de grammaire	2h	Non
	CT	E	Version	4h	Dicgr/fr
UE4 : Cours sur auteurs grecs	CC	E	Exercices écrits et oraux en cours	1h	Non
	CC	E	Ecrit à mi-semester(en cours)		Non
	CC	O	Oral sur auteur	20	Non
UE5 : Littérature française	<i>Voir département lettres modernes</i>				
UE6 : Pratique des textes grecs	DM CT	E	Devoir maison à mi- semestre commentaire	4h	Di lat/fr
UE7 La littérature antique et ses contextes	CT	E	Ecrit sur programme	2h	
UE9 : Langues vivantes	<i>Voir département concerné</i>				
UE10	<i>Voir département concerné</i>				

<i>SESSION 2</i>		<i>E/O</i>	<i>Type d'exercice</i>	<i>durée</i>	<i>Doc.</i>
UE1 : Langue latine	CT	E	Version	4h	Dic lat/fr
UE2 : Cours sur auteurs latins	CT	O	Oral sur auteurs	20 min	
UE3 : Langue grecque	CT	E	Version	4h	Dic gr/fr
UE4 : Cours sur auteurs grecs	CT	O	Oral sur auteurs	20 min	
UE5 : Littérature française	<i>Voir département lettres modernes</i>				
UE6 : Pratique des textes grecs	CT	E	Ecrit sur programme	4h	Dic lat/fr et gr/fr
UE7 La littérature antique et ses contextes	CT	E	Ecrit sur programme	2h	
UE9 : Langues vivantes	<i>Voir département concerné</i>				
UE10	<i>Voir département concerné</i>				

UE1 : Langue latine :

Suivant le niveau

Cours de niveau 1 : M Issaeva

Ou

Cours de niveau 2 : Mme Bruhat

Ou

1 cours sur auteurs au choix (voir S6)

UE1 Langue latine

Enseignant : Marie-Odile Bruhat

Pré requis : Avoir suivi le cours de langue latine du semestre 3.

Contenu :

- Révision et approfondissement de la grammaire latine à travers des exercices gradués.

- Entraînement à la version et à la traduction orale improvisée.

- Acquisition d'un vocabulaire de base. L'épreuve de grammaire, pour laquelle le dictionnaire n'est pas autorisé, reposera sur des phrases utilisant le vocabulaire appris au cours du semestre selon des modalités définies par l'enseignant.

Compétences visées: Approfondissement de la connaissance de la langue : maîtrise de la grammaire, capacité à réinvestir cette connaissance dans l'analyse de phrases complexes, connaissance d'un vocabulaire usuel, aptitude à la traduction.

Bibliographie : Précis de grammaire latine, Magnard.

Evaluation : CC version + questions - CC écrit de grammaire - CT version

Un travail régulier sera pris en compte dans la note finale : exercices à faire d'une fois sur l'autre, versions ramassées et notées.

UE 2 Cours sur auteurs latins : Plaute, *Pseudolus*.

Enseignant : Peggy Lecaude.

Pré requis : Niveau de langue latine des trois semestres précédents de la formation.

Contenu : Le cours sera consacré à la découverte du genre de la comédie latine à travers la traduction et le commentaire de passages du *Pseudolus* de Plaute. Ces passages, préalablement préparés par les étudiants, permettront de s'interroger sur les différentes manières de traduire et d'interpréter une pièce de théâtre antique aujourd'hui.

Compétences visées : Approfondissement de l'étude de la langue et de la littérature latines. Capacité à traduire et à commenter un extrait d'œuvre dramatique. Notions de scansion. Les analyses littéraires du texte permettront d'aborder l'histoire du théâtre latin et de son insertion dans la société romaine, d'apprécier le fonctionnement d'une comédie latine et d'envisager la postérité de ce genre.

Bibliographie : Pour le texte latin, il faudra se procurer le texte édité aux Belles Lettres (CUF), qui est disponible dans la collection « Classiques en poche » : Plaute, *Pseudolus*, traduction A. Ernout, Classiques en poche, 1998. On lira aussi avec profit la traduction de F. Dupont : Plaute, *La marmite suivi de Pseudolus*, Actes Sud (« Babel »), 2001. Par ailleurs, une bibliographie critique sera distribuée lors du premier cours.

UE3 : Langue grecque :

Suivant le niveau

Cours de niveau 1 : M Longhi

Ou

Cours de niveau 2 : Mme Bouly de Lesdain

Ou

1 cours sur auteurs au choix (voir S6)

UE3 Langue grecque

Enseignant : Louise Bouly de Lesdain

Pré requis : Avoir suivi l'UE2 des trois premiers semestres de Licence Lettres Classiques, ou avoir validé le niveau équivalent. Le cours part du principe que les dix-sept premières leçons du manuel Lebeau-Métayer sont acquises, vocabulaire compris.

Contenu : Étude des étapes 18 à 24 du manuel. Nous aborderons, en particulier : la suite de l'optatif, le parfait, l'impératif et l'adjectif verbal, les verbes en -μι, et ferons une initiation aux dialectes. Le cours proposera également un entraînement systématique à la version, au moyen d'exercices individuels ou collectifs proposés par l'enseignant.

Compétences visées : Parfaire sa connaissance de la grammaire grecque, tant du point de vue de la morphologie que de la syntaxe et du vocabulaire, et apprendre à maîtriser l'exercice de la version.

Bibliographie : Le manuel de référence est celui de A. Lebeau et J. Métayer, *Cours de grec ancien à l'usage des grands commençants*, Paris, 2005. Les étudiants devront également se procurer une grammaire, de préférence la *Grammaire Grecque* de E. Ragon, revue par A. Dain *et al.*, Paris, 2008, ou la *Grammaire Grecque* de J. Allard et E. Feuillâtre, Paris, 1972, ainsi que le *Dictionnaire Grec-Français* de Bailly.

Evaluation : CC écrit version + questions (4h) ; CC écrit grammaire (2h) ; CT écrit version (4h).

UE 4 : cours sur auteur grec : Platon, *Banquet*

Enseignant : Louise Bouly de Lesdain

Pré requis : connaissances acquises au cours des semestres 1 à 3.

Contenu : traduction et commentaire d'extraits du *Banquet* de Platon.

Compétences visées: approfondissement de la connaissance de la langue grecque ; traduction et commentaire d'une œuvre ; approfondissement des connaissances en littérature grecque.

Bibliographie : l'édition de référence sera celle de Paul Vicaire (édition et traduction) & Léon Robin (introduction) : *Platon, Œuvres complètes. Tome IV, deuxième partie. Le Banquet*, Paris, Les Belles Lettres, 1989.

Le corpus des extraits étudiés ainsi qu'une bibliographie sélective seront distribués en début de semestre.

UE5 : Théâtre des 19e et 20e siècle

Voir Lettres modernes

UE6 : Pratique des textes grecs

Enseignant : D Francobandiera

Pré requis : Connaissance de la langue et de la culture grecques acquise en première année de licence.

Contenu : Préparation à l'explication et au commentaire de textes en langues anciennes. Le cours s'appuie sur un corpus d'extraits présentés en langue originale et/ou en édition bilingue, afin d'élaborer la traduction d'une petite portion du texte et de procéder ensuite au commentaire articulé de l'ensemble du passage. Pour le grec, au S4, nous étudierons un corpus de textes relevant de différents genres (tragédie, comédie, rhétorique, philosophie, etc.), centrés sur les thèmes du discours et du débat.

Compétences visées: Maîtrise de la méthode du commentaire de texte, assimilation et mise en valeur des connaissances relatives à la civilisation, à l'histoire littéraire et à la langue grecques. Le cours se propose, en particulier, d'entraîner les étudiants à ne pas dissocier l'élaboration de la traduction de celle du commentaire et à convoquer les différents savoirs acquis au cours de leur formation pour enrichir leur analyse du texte.

Bibliographie : Le corpus des textes étudiés et une bibliographie détaillée seront distribués au début du semestre.

Evaluation : DM à mi-semestre ; CT de 4h (commentaire).

Options lettres classiques

UE 7 : La littérature antique et ses contextes.

Enseignement : Du corps à l'âme : théories et pratiques de la physiognomonie dans l'Antiquité et dans sa réception.

Enseignant : Valentin Decloquement

Pré requis : Connaissance de la culture antique et de la langue grecque.

Contenu :

L'objectif de ce cours sera d'étudier la physiognomonie telle qu'elle a été théorisée dans le corpus technique ancien, en tant que méthode d'induction qui permet de déceler le caractère d'un homme à l'appui de son apparence, et d'envisager ses applications concrètes dans le domaine littéraire, discursif et social de l'Antiquité : utilisation rhétorique, politique... Il s'agira d'offrir un aperçu des systèmes de représentations liés à la répartition des genres masculin et féminin, ainsi que des définitions ethniques. On se penchera enfin sur la réception de la physiognomonie dans le monde arabe médiéval, jusqu'au XIX^e siècle français, où la phrénologie et morphopsychologie ont été élaborés à l'appui des théories physiognomonistes antiques, et ont eu une influence cruciale sur la littérature, comme le montrent les descriptions de personnages chez Balzac.

Compétences visées :

Assimilation de compétences liées à l'histoire culturelle et littéraire du monde grec et à sa réception dans les textes arabes et contemporains. Initiation à l'anthropologie des savoirs. Capacité à analyser et à commenter un passage en le plaçant dans un contexte littéraire, culturel et historique plus large. Aptitude à la formulation d'une problématique et à l'élaboration d'un exposé écrit ou oral à partir d'un choix de sources complexes.

Bibliographie : Les textes étudiés seront distribués au fur et à mesure du semestre. En guise d'introduction, on pourra consulter l'ouvrage suivant :

M. Gleason (2013), *Mascarades masculines. Genre, corps et voix dans l'Antiquité gréco-romaine* (Paris. Traduit de l'anglais par S. Boehringer et N. Picard. Première édition : Princeton, 1995).

D'autres indications bibliographiques seront données durant le cours.

Evaluation : CT écrit de 2h

UE8 : cours à choix

1 cours au choix parmi la liste suivante :

Anthropologie générale du monde antique

Introduction à la mythologie hindoue

Morphologie 2

Littérature du 18^e siècle

Questions d'éthique

Anthropologie générale du monde antique

Enseignant : Marie-Odile Bruhat

Pré requis : avoir suivi le cours d'anthropologie des savoirs du semestre 3.

Contenu : Les hommes et les dieux dans l'Antiquité gréco-romaine.

Les thèmes étudiés seront : classification, représentation, fonction du divin (dieux, démons, héros) ; communication entre les hommes et les dieux ; religion et politique dans l'empire romain.

Le parcours sera diachronique, de la période archaïque à l'Antiquité tardive. Un corpus de textes variés permettra d'appréhender les facteurs de continuité et de changement, voire de rupture, dans la pensée religieuse des hommes de l'Antiquité.

Le corpus des textes sera distribué en début de semestre.

Compétences visées: Appréhender le rapport de l'homme au monde des dieux dans l'Antiquité ; savoir analyser les représentations symboliques du divin dans des textes divers (philosophiques, littéraires, culturels, apologétiques) ; savoir situer ces représentations dans un contexte culturel et historique précis ; être capable de repérer les constantes et les évolutions des conceptions antiques relatives aux dieux dans une perspective diachronique.

Bibliographie : Une bibliographie sera donnée en cours.

Evaluation : CC + CT : exercices divers et questions de cours.

Introduction à la mythologie hindoue

Enseignant : JuditTörzsök

Pré requis : -Aucun

Contenu : introduction générale (concepts du *karma*, *dharm*a etc) et questions de méthode (définition polythétique, approches philologiques et anthropologiques, mythe/récit/histoire etc) ; la question de la religion dans la civilisation de la vallée de l'Indus ; le

védisme et la mythologie védique ; les épopées – rupture et continuité ; les mythes du krishnaïsme, du vishnuïsme et du shivaïsme ; les sources de la mythologie classique ; mythes, rites et cultes ; brahmanisme ou hindouisme classique ; les puranas ; Déesse et déesses ; démon ou dieu ? (l'exemple de Ganesha) ; le tantrisme.

Compétences visées: Maîtrise des notions de bases de l'hindouisme et de la mythologie hindoue (karma, veda, jâti, avatar etc), voir la mythologie et l'hindouisme dans une perspective historique, pouvoir utiliser les connaissances acquises dans un contexte particulier, inconnu (pour le commentaire de texte).

Bibliographie :

Angot, M. *L'Inde classique*. Paris: Belles Lettres. 2001.

Brockington, J. « L'Inde » In : Roy Willis (éd.) *Mythologies du monde*. Köln : Evergreen. 2007.68-88.

Esnoul, A-M. *L'Hindouisme*. Paris : Fayard. 1972.

Gonda, J. *Védisme et hindouisme ancien*. Paris : Payot. 1962.

Renou, L. *L'Hindouisme*. Paris : PUF. 1951 (et rééditions)

Waterstone, R. *L'Inde éternelle*. Köln : Evergreen. 2001.

Wilkins, W. J. *Mythologie hindoue védique et pouranique*. Paris : L'Harmattan. 2006.

Evaluation :

Epreuve écrite de 2 heures : 3 questions sur des sujets traités en cours et un commentaire de texte.

UE9 : langues vivantes

Voir pôle Lansad

UE10 : intégration de l'étudiant

Voir liste spécifique et site de l'université

Options transversales pouvant être choisies en 2^{ème} année

- Mondes grec antique /grec moderne (voir département LCA, option complémentaire mondes grecs) UE7/8
- Sensibilisation aux métiers de l'enseignement (voir service d'aide au pilotage) UE7/8
- Professorat des écoles (voir service d'aide au pilotage) UE6/7/8/10
- Histoire archéologie (à partir du S4) (voir UFR Histoire, option transversale archéologie) UE7/8
- Métiers du Web (voir service d'aide au pilotage) UE7/8
- Genre (à partir du S4) (voir service aide au pilotage) UE7/8
- Métiers du management des entreprises et des administrations (voir service d'aide au pilotage) UE7/8/10
- Français langue étrangère à partir du S4 (voir SDL) UE7/8/10
- Information-Documentation (voir service d'aide au pilotage)

Les inscriptions dans les options transversales se feront le 12 septembre

Lettres classiques
3^{ème} année

PROGRAMME LETTRES CLASSIQUES
SEMESTRE 5

<i>SEMESTRE 5</i>	<i>coe f</i>	<i>EC TS</i>	<i>Intitulé</i>	<i>Enseignant</i>
UE1 : Auteurs latins	1	3	Auteur 1 : Cicéron Auteur 2 : Catulle	A.-I. Bouton F. Klein
UE2 : Auteurs grecs	1	3	Auteur 1 : Sophocle Auteur 2 : Plutarque	D. Francobandiera S. Barbara
UE3 : Versions et linguistiques latines et grecques	1	3	Linguistiques latine et grecque Version latine Version grecque	S. Issaeva A.-I. Bouton V. Decloquement
UE4 : Littérature	1	3	Littérature des 16 ^e et 18 ^e	Voir LMO
UE5 : Sciences de l'Antiquité	1	3	Les supports des textes antiques	S. Barbara, F. Klein
<i>UE6 /UE7/ UE8 parcours Lettres classiques ou options transversales</i>				
UE6 : Parcours Lettres classiques	1	3	Thème latin Thème grec	P. Lecaude D. Francobandiera
UE7 : Parcours Lettres classiques	1	3	Méthodologie des exercices Littérature française (différents siècles (1 cours/ siècle)) Histoire ancienne ¹ ou 2 Ou remise à niveau latin ou grec sur préconisation	Voir LMO Voir Histoire
UE8 : Parcours Lettres classiques (sous réserve des compatibilités d'emplois du temps)	1	3	Littérature française (différents siècles (1 cours/ siècle)) Méthodologie des exercices Littérature francophone Projets numériques Philosophie antique Philo du langage de l'esprit et de la connaissance Philo médiévale et de la renaissance Textes philo. en langues anciennes Histoire et anthropologie des mondes anciens	Voir LMO S. C. Tarantino T. Benatouil Voir Philosophie Voir Histoire
UE9 : Langues	1	3	1 langue au choix	Voir Lansad
UE10	1	3	Voir liste	

Responsable d'année : S. BARBARA

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES
SEMESTRE 5

SESSION 1		E/O	Type d'exercice	durée	Doc.
UE1 : Auteurs latins	CC CC	O D	Oral sur auteurs Dossier à rendre en fin de semestre	30 min	non
UE2 : Auteurs grecs	CC CC	O D	Oral sur auteurs Dossier à rendre en fin de semestre	30 min	non
UE3 : Versions et linguistiques latines et grecques	CC CC CT	E E E E	Versions à mi-semestre : une latine et une grecque Evaluation écrite en linguistique lat et gr en cours de semestre pendant les cours Version grecque	4h 4h	Dict lat/fr et gr/fr Dic gr/fr
UE4 : Littérature française	Voir département Lettres modernes				
UE5 : Sciences de l'Antiquité : supports des textes antiques	CT	E	Ecrit sur programme	2h	Dic lat/fr et gr/fr
UE6 : Thème latin et grec	CT	E	Ecrit sur programme	2h	Dic thème lat et gr
UE9 : Langues vivantes	Voir département concerné				
UE10	Voir département concerné				

SESSION 2		E/O	Type d'exercice		Doc.
UE1 : Auteurs latins	CT	O	Oral sur auteurs	30 min	
UE2 : Auteurs grecs	CT	O	Oral sur auteurs	30 min	
UE3 : Version et linguistique latines et grecques	CT	E	Version L+linguistique G ou V grecque + linguistique L	4h	Dic lat/fr et gr/fr
UE4 : Littérature française	Voir département lettres modernes				
UE5 : Sciences de l'Antiquité : supports des textes antiques	CT	E	Ecrit sur programme	2h	Dic lat/fr et gr/fr
UE6 : Parcours lettres classiques : thèmes latin et grec	CT	E	Ecrit sur programme	2h	Dict thème lat et gr
UE9 : Langues vivantes	Voir département concerné				
UE10	Voir département concerné				

UE1 : auteurs latins

Auteurs latins1 : Cicéron, *Tusculanes*, livre II

Enseignant : Anne Isabelle Bouton

Pré requis : Connaissance de la langue et de la littérature latines acquise les quatre semestres précédents.

Compétences visées:

Traduction et commentaire d'un traité de philosophie romaine

La place de Cicéron dans le développement de la philosophie à Rome

Connaissance des éléments de l'éthique des philosophies hellénistiques (stoïcisme, épicurisme, Nouvelle Académie).

Analyse du genre littéraire de la *disputatio* ;

Identification des Phénomènes d'intertextualité : avec la poésie latine (insertion des citations poétiques dans un texte de prose) et avec la philosophie grecque hellénistique

Analyse des procédés de construction d'une philosophie romaine ; étude de l'élaboration d'un vocabulaire philosophique latin ;

Examen du lien entre philosophie et vie quotidienne.

Bibliographie :

Édition de référence, à se procurer : Cicéron, *Tusculanes* II, texte établi par G. Fohlen et traduit par J. Humbert, 5^e tirage revu et corrigé par C. Rambaux, Belles Lettres, CUF, 1997.

À lire : Les *Tusculanes*, I. I à V, « CUF », t. 1 et 2 .

Autres éditions :

Marco Tullio Cicerone Tuscolane, Libro II, Testo, Introduzione, Versione e commento a cura di Alberto Grilli, Brescia, Paideia Ed., 1987.

A.E. Douglas, Cicero. *Tusculan Disputations II& V, ed. with an Introduction, transl. and commentay*, Warminster, 1990.

Etudes

J.-M. André, *La philosophie à Rome*. PUF, 1977.

J.-M. André, « Le stoïcisme et le livre II des *Tusculanes* »,

P. Grimal, *Cicéron*, Fayard, 1986.

P. Hadot, *Exercices spirituels et philosophie antique*, Paris, 2002².

C. Lévy, Cicero Academicus. *Recherches sur les Académiques et sur la philosophie cicéronienne*. Rome 1992.

C. Lévy, *Les philosophies hellénistiques*. Paris, 1997.

Id., « Cicéron. Le problème des sources », *DPhA* Paris, t. II, 1994, p. 373-379.

Id., « Les *Tusculanes* et le dialogue cicéronien : exemple ou exception ? », *Vita Latina* 166, 2002, p. 23-31.

Id., 'L'âme et le moi dans les *Tusculanes*', *REL* 80, 2003, p. 78-95.

S. Luciani, *Temps et éternité dans l'œuvre philosophique de Cicéron*. PUPS. 2010 ; spéc. p. 267-287 « Le temps du corps ».

A. Michel, *Les rapports de la rhétorique et de la philosophie dans l'œuvre de Cicéron*, Louvain, Peeters, 2003²

A. Michel, « Rhétorique et philosophie dans les *Tusculanes* », *REL* 39, 1961, p. 158-171.

A. Michel, « Cicéron et la tragédie (*Tusc. II et IV*) », *Helmantica*, t. 34, 1983, 442-454.

J. Pigeaud, *La maladie de l'âme : étude sur la relation de l'âme et du corps dans la tradition médico-philosophique antique*. Paris, 1981.

François Prost, *Les théories hellénistiques de la douleur*, Peeters, «BEC», 2004.

G. Salamon, « Les citations dans les *Tusculanes* : quelques remarques dans les livres I et II », in *La citation dans l'Antiquité*, éd. Darbo-Pechanski, Grenoble ; 2004, p. 135-146.

H. Zehnacker & J.-C. Fredouille, *Littérature latine*, PUF, « Premier cycle », 2005 ("Cicéron", p. 65-96).

Auteur latin 2 : Catulle, *Carmina*.

Enseignant : Florence Klein.

Pré requis : Avoir lu le recueil des poèmes de Catulle en français pour la rentrée.

Capacité à traduire un texte latin avec dictionnaire. Notions de scansion.

Contenu :

Présentation de la poésie tardo-républicaine dans son contexte historique, social et littéraire ; la réception de la poésie grecque à Rome au premier siècle avant J.-C. ; les enjeux d'une émergence de la poésie dite 'personnelle'.

Traduction et commentaire d'un corpus de poèmes variés de Catulle, des poèmes brefs aux mètres divers aux poèmes longs (extraits des poèmes 64 et 66 en particulier).

Compétences visées:

Traduire et commenter un texte latin. Lire et scander de la poésie latine. Connaître les grandes questions liées à l'histoire littéraire de l'époque tardo-républicaine. Pratiquer certains outils d'analyse littéraire (question de la composition des poèmes en recueil, intertextualité, questions génériques).

Bibliographie :

Les textes que nous traduirons et étudierons seront distribués au fur et à mesure du semestre. Il vous néanmoins est demandé de vous procurer et de lire le recueil de Catulle dans la collection Classiques en poche (Catulle, *Poésies*, Texte établi et traduit par G. Lafaye, Paris, Belles Lettres, 1998).

Lectures complémentaires :

Etudes sur Catulle :

K. Quinn, *The Catullan revolution*, Cambridge, W. Heffer, 1969.

J. Gaisser, *Catullus* (Blackwell Introduction to the Classical World), Chichester, Malden, Oxford, 2009.

Recueil d'articles illustrant plusieurs approches critiques sur l'œuvre de Catulle :

J. Gaisser (éd.), *Catullus (Oxford Readings in Classical Studies)*, OUP, Oxford, 2007.

Il est indispensable de consulter fréquemment la grammaire à laquelle vous êtes habitué.

UE2 : Auteurs grecs**Auteur grec 1 : Sophocle, *Philoctète***

Enseignant : Daria Francobandiera

Pré requis : Connaissance de la langue et de la culture grecques acquise dans les deux premières années de licence (ou niveau équivalent).

Contenu : Lecture, traduction et commentaire d'extraits du *Philoctète* de Sophocle.

Compétences visées: Approfondissement de l'étude de la langue et de la littérature grecques. Capacité à traduire et à commenter des extraits d'une tragédie antique. Compréhension de la dimension proprement dramaturgique de l'œuvre étudiée (mise en scène, exploitation de l'édifice théâtral, etc.), ainsi que de son contexte politique, social et culturel. Notions de scansion : le trimètre iambique.

Bibliographie : une bibliographie détaillée sera distribuée en début de semestre. L'édition de référence est SOPHOCLE, *Philoctète*. Texte établi par A. DAIN, traduit par P. MAZON, Paris : Les Belles Lettres, 2012 (collection « Classiques en Poche »). Pour une approche générale du théâtre grec de l'époque classique, on conseille également la lecture de P. DEMONT, A. LEBEAU, *Introduction au théâtre grec antique*, Paris : Livre de Poche, 1996.

Evaluation : dossier à rendre en fin de semestre ; oral sur auteur (30 minutes).

Auteur grec 2 : Plutarque, *Vie de Dion – Vie de Brutus*

Enseignant : Sébastien Barbara

Pré requis : profiter de la période estivale pour lire en traduction ces deux biographies par exemple dans l'édition GF-Flammarion (voir bibliographie) ou, encore plus simplement, en téléchargeant l'édition Garnier numérisée : Plutarque, *Les vies des hommes illustres*, t. 4, trad. Pierron, sur archive.org. (<https://archive.org/stream/viesdeshommesill04plut#page/n7/mode/2up>)

Contenu : lecture suivie des deux *Vies* ; traduction et commentaire d'extraits choisis.

Compétences visées : approfondissement la connaissance de la langue, initiation aux problématiques du genre biographique.

Bibliographie :

L'édition de référence (bilingue) sera : R. Flacelière – É. Chambry (éds), Plutarque, *Vies parallèles*, t. XIV. *Dion – Brutus*, Collection des Universités de France, Les Belles Lettres, Paris, 1978.

Il est possible cependant de travailler à partir de l'édition de J. Sirinelli (éd.), Plutarque, *Vies parallèles*, t. II, trad. A. Pierron revue par F. Frazier, GF-Flammarion, Paris, 1996 (traduction seule), en récupérant le texte grec dans une édition unilingue (Oxford, Teubner) ou en ligne, sur Perseus par exemple ou encore en téléchargeant l'édition Loeb au format PDF sur archive.org :

<https://archive.org/details/L098PlutarchParallelLivesVIDionBrutusTimoleonAemiliusPaulus>

On pourra aussi consulter :

B. Perrin (éd.), *Plutarch's Lives*, VI, Loeb, Cambridge (Ma.) – Londres, 1918¹ puis nombreux tirages.

J. Boulogne, *Plutarque, un aristocrate grec sous l'occupation romaine*, Villeneuve d'Ascq, 1994.

F. Hartog (dir.), *Plutarque, Vies parallèles*, « Quarto », Gallimard, Paris, 2001, traduction complète en un volume, où figure aussi un « Dictionnaire Plutarque » (dir. P. Payen).

F. Frazier, *Histoire et morale dans les Vies parallèles de Plutarque*, Paris, 2016.

Il n'existe pas de commentaire en français, mais on peut utiliser :

W. H. Porter (éd.), *Plutarch, Life of Dion*, New York, 1979.

M. Affortunati (éd.), *Plutarco, Vita di Bruto, Introduzione e commento storico*, ed. B. Scardigli, Francfort/Main – Berlin, 2004.

UE3 : versions et linguistiques latines et grecques

linguistiques latine et grecque

Enseignant : Séverine Issaeva

Pré requis : niveau de langue des semestres précédents de la formation

Contenu : aperçu des différents champs d'étude de la linguistique avec application sur les textes étudiés dans le semestre

Compétences visées: être capable d'identifier les problématiques linguistiques liées à un texte ; connaître les outils permettant d'y répondre ; maîtriser les connaissances de base en linguistique des langues anciennes.

Bibliographie : précisée en cours d'année

Evaluation : questions sur les textes étudiés dans le semestre

Version latine

Enseignant : Anne-Isabelle Bouton

Pré-requis : niveau de langue latine des quatre semestres précédents de la formation

Compétences visées : scansion fluide de l'hexamètre et du sénaire, capacité d'analyse de ces vers dans le cadre d'une analyse littéraire

Contenu de la formation : Comment est construite une grammaire latine ? Présentation des éléments et des types de contenu. Un domaine apparemment marginal : la métrique. Dans ce domaine : l'hexamètre dactylique et le sénaire iambique (notions de phonétique utiles à la métrique, caractéristiques de la syllabe, phénomènes liés à la frontière de mots (élision), distinction phonétique / métrique ; accents de mots et accents de pieds, rythmes ascendants et descendants). Analyse de la métrique dans la perspective de ses effets littéraires.

Travail de l'étudiant hors présentiel : exercices de scansion

Bibliographie succincte : manuels usuels de métrique latine

Modalités d'évaluation

- Evaluation du travail hors présentiel : CC version à mi-semestre ; CT épreuve écrite de 4 heures : version latine

Version grecque

Enseignant : Vivien Longhi

Pré requis : Connaissance de la grammaire niveau 2 (= avoir suivi et validé la 2^{ème} année de LC en grec ou niveau équivalent). Connaissance des grandes périodes de l'histoire littéraire.

Contenu : Versions grecques d'auteurs variés. Révisions de points de syntaxe, de vocabulaire et de morphologie.

Compétences visées: Améliorer sa capacité à traduire des textes grecs, en particulier de l'époque classique.

Bibliographie :

Votre grammaire et votre dictionnaire d'usage.

-J. Bertrand, *Nouvelle grammaire grecque et La grammaire grecque par l'exemple*, Ellipses

-M. Bizo, *Syntaxe grecque*, Vuibert

Evaluation :

CC version à mi-semestre ; CT épreuve écrite de 4 heures : version

UE4 : littérature des 16^e et 18^e

Voir département lettres modernes

UE 5 Introduction aux Sciences de l'Antiquité : Les supports des textes antiques

Enseignants : Sébastien Barbara, Florence Klein

Pré requis : une connaissance de base du grec et du latin est nécessaire.

Contenu : le cours, qui fait appel à plusieurs intervenants, entend fournir une formation de base aux Sciences de l'Antiquité par le biais d'une initiation à l'épigraphie, à la papyrologie : il met l'accent sur les supports anciens des textes et sur les pratiques de lecture ; il concerne à la fois les mondes grec et latin. Les deux-tiers du volume horaire sont consacrés à l'épigraphie.

Compétences visées : acquérir des connaissances de base sur les disciplines annexes précitées, être sensibilisé à la question de la transmission des textes et de leurs supports.

Bibliographie :

Les références de base seront fournies par chaque intervenant au cours du semestre.

Evaluation : CT écrit 4h (questions de cours et/ou commentaire de documents)

Parcours lettres classiques

UE6 : thème latin et grec

1 cours au choix

Thème latin et thème grec

Ou anthropologie

Thème latin

Enseignant : Peggy Lecaude

Pré-requis : niveau de langue latine des quatre semestres précédents de la formation.

Compétences visées : maîtrise du thème grammatical et approfondissement des connaissances linguistiques par la pratique du thème.

Contenu de la formation : Pratique du thème latin : rappel des mécanismes et procédures de base du thème grammatical et exercices.

Travail de l'étudiant hors présentiel : exercices de thème.

Bibliographie succincte : grammaires latines usuelles. Les étudiants pourront aussi consulter avec profit l'*Entraînement au thème latin (DEUG, licence, agrégation)* de B. Liou et R. Adam, Klincksieck, 1995.

Modalités d'évaluation : CT écrit (2h).

Thème grec

Enseignant : Daria Francobandiera

Pré requis : Connaissance de la langue grecque acquise durant les deux premières années de licence ou niveau équivalent. Il est vivement recommandé de revoir les cours avant la rentrée (points grammaticaux et vocabulaire).

Contenu : Entraînement au thème grammatical. La présentation des mécanismes et des procédures de base du thème s'accompagnera d'exercices pratiques et d'un rappel synthétique des règles de morphologie et de syntaxe abordées dans les quatre semestres précédents.

Compétences visées : maîtrise du thème grammatical et approfondissement des connaissances linguistiques par la pratique du thème.

Bibliographie : En plus des grammaires habituelles, les étudiants pourront consulter avec profit le *Cours de thème grec* de M. Bizos (notamment pour la partie exercices) ou *Le Thème grec de la Licence à l'Agrégation* de A. Lebeau. Ils pourront également se servir du *Lexique Français-Grec* de Feuillet.

Évaluation : CT écrit (2h).

Anthropologie du monde antique

Enseignant : Charles Delattre

Pré requis : Si possible avoir suivi les enseignements d'anthropologie de la licence HSI au préalable, en particulier le cours du semestre 4 portant sur la religion.

Contenu : Croyances et manipulations, l'exemple de la magie antique.

Le cours propose de revenir sur la notion de « croyance » en examinant comment on peut manipuler le réel en faisant appel au surnaturel : on étudiera les techniques et recettes magiques de l'Antiquité (philtres d'amour, tablettes de malédiction, divination) pour en définir les règles et les formules. On utilisera ensuite ce matériau pour définir une approche anthropologique de la magie antique, qui pourra servir à éclairer des phénomènes contemporains (analyse des théories et représentations modernes sur la magie, rapports entre croyances et fiction, etc.).

Compétences visées :

- capacité à aborder un corpus déprécié ou moqué et à le prendre au sérieux
- reconstituer un contexte de performance qui explique l'utilisation d'objets et/ou de textes
- proposer une analyse de type anthropologique d'un phénomène social et culturel.
- réfléchir sur les notions de « croyance » et de « surnaturel »

Bibliographie :

E.R. Dodds, *Les Grecs et l'irrationnel*, coll. Champs-Flammarion n° 28, 1977

M. Martin, *Magie et magiciens dans le monde gréco-romain*, coll. Hespérides, Paris, Errance, 2005

J. Favret-Saada, *Les mots, la mort, les sorts*, coll. Folio-Essais, Paris, Gallimard, 1977

Evaluation : CT écrit 4h (questions de cours et/ou commentaire de documents)

UE7 : options 1 :

1 cours au choix dans la liste suivante :

Méthodologie des exercices

Littérature française : 1 cours par siècle du XVI^e au XXI^e

Littérature francophone

Histoire ancienne 1

Histoire ancienne 2

Ou remise à niveau en latin ou en grec sur préconisation

UE8 : options 2

1 cours au choix dans la liste suivante :

Littérature française 1 cours par siècle du XVI^e au XXI^e

Projet numérique

Histoire ancienne 1

Histoire ancienne 2

Questions d'éthique

Philosophie antique

Histoire et anthropologie des mondes anciens

Méthodologie des exercices

Littérature médiévale

Littérature francophone

Textes philosophique en langues étrangères : grec

Philosophie du langage, de l'esprit et de la connaissance

Histoire de la philosophie médiévale et de la renaissance

UE9 : langues vivantes

Voir pôle Lansad

UE10 : intégration de l'étudiant

Voir liste spécifique et site de l'université

PROGRAMME LETTRES CLASSIQUES
SEMESTRE 6

<i>SEMESTRE 6</i>	<i>coef</i>	<i>ECTS</i>	<i>Intitulé</i>	<i>Enseignant</i>
UE1 : Auteurs latins	1	3	Auteur 1 : Sénèque Auteur 2 : Apulée	J. Fabre-Serris S. Barbara
UE2 : Auteurs grecs	1	3	Auteur 1 : Homère Auteur 2 : Poésie lyrique	R. Webb C. Delattre
UE3 : Version et linguistique latines et grecques	1	3	Linguistiques latine et grecque Version latine Version grecque	S. Issaeva A.-I. Bouton V. Decloquement
UE4 : Histoire de la langue	1	3		S. Michels
UE5 : Sciences de l'Antiquité	1	3	Monuments et culture visuelle	S. Barbara
<i>UE6 /UE7/ UE8 parcours Lettres classiques ou options transversales</i>				
UE6 : Parcours Lettres classiques	1	3	Thème latin et Thème grec ou Anthropologie des savoirs du monde antique	P. Lecaude L. Bouly de Lesdain S. Barbara
UE7 : Parcours Lettres classiques	1	3	L'Antiquité : questions et approches Ou remise à niveau en latin ou en grec Francophonie et critique litt Méthodo des exercices Littérature francophone Littérature : Auteur/ siècle	A.-I. Bouton Voir LM
UE8 : Parcours Lettres classiques	1	3	Francophonie et critique litt Méthodologie des exercices Littérature : auteur/ siècle Introduction à la mythologie hindoue Ressources numériques Questions d'éthique	Voir LMO J. Torzsok S. Issaeva Voir Philosophie
UE9 : Langues vivantes	1	3	1 langue au choix	Voir pôle Lansad
UE10 : Intégration	1	3	Voir liste	

Responsable d'année : S. BARBARA

MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES
SEMESTRE 6

SESSION 1		E/ O	Type d'exercice		Doc.
UE1 : Auteurs latins	CC CC	O D	Oral sur auteurs Dossier à rendre en fin de semestre	30mi	non
UE2 : Auteurs grecs	CC CC	O D	Oral sur auteurs Dossier à rendre en fin de semestre	30mi	non
UE3 : Version et linguistique latines et grecques	CC CC CT	E E E	Versions à mi-semester : une latine et une grecque Evaluation écrite en linguistique lat et gr en cours de semestre pendant les cours Version grecque Version latine	4h 4h	Dic lat/fr et gr/fr Dic lat/fr
UE4 : Histoire de la langue	CC	E	2 contrôles continus : écrits sur programme	2h	
UE5 : Sciences de l'Antiquité : Monument et culture visuelle	CT	E	Ecrit sur programme	2h	Dic lat/fr et gr/fr
UE6 : Parcours Lettres classiques : Thème latin et Thème grec	CT	E	Ecrit sur programme	2h	Dict fr/lat et fr/gr
UE7 : Parcours Lettres classiques : L'Antiquité : questions et approches	CT	E	Ecrit sur programme	2h	
UE9 : Langues vivantes	Voir département concerné				
UE10 : Intégration	Voir département concerné				

<i>SESSION 2</i>		<i>E/ O</i>	<i>Type d'exercice</i>	<i>durée</i>	<i>Doc.</i>
UE1 : Auteurs latins	CT	O	Oral sur auteurs	30 min	
UE2 : Auteurs grecs	CT	O	Oral sur auteurs	30 min	
UE3 : Version et linguistique latines et grecques	CT	E	Version L+linguistique G ou V grecque + linguistique L	4h	Dic lat/fr et gr/fr
UE4 : Histoire de la langue	CT	E	Ecrit sur programme	2h	
UE5 : Sciences de l'Antiquité : monuments et culture visuelle	CT	E	Ecrit sur programme	2h	Dic lat/fr et gr/fr
UE6 : Parcours lettres classiques : Thème latin et Thème grec	CT	E	Thème latin et grec	2h	Dict thème fr/lat et fr/gr
UE7 : Parcours lettres classiques : L'Antiquité : questions et approches	CT	E	Ecrit sur programme	2h	
UE8 : Parcours Lettres classiques	<i>Voir département concerné</i>				
UE9 : Langues vivantes	<i>Voir département concerné</i>				
UE10 : Intégration	<i>Voir département concerné</i>				

UE1 : Auteurs latins

Auteur latin 1 : Sénèque, *Les Troyennes*

Nom de l'enseignant responsable : Fabre-Serris Jacqueline

Pré-requis : niveau correspondant à l'obtention de la deuxième année

Compétences visées : pratique de la traduction, apprentissage des techniques de commentaire des textes historiques à l'époque impériale (généricité, enjeux idéologiques et politiques, études de genre)

Contenu de la formation : traduction et commentaire de textes choisis

Travail de l'étudiant hors présentiel : préparation des passages à traduire, révisions grammaticales et lectures complémentaires indiquées en cours

Bibliographie succincte :

Sutton D, *Seneca on the stage*, Brill, 1986

Seneca's Troades. A literary introduction with text, translation and commentary, Princeton, 1982

Schiesaro A, *The passions in play. Thyestes and the dynamics of Senecan drama*, Cambridge, 2003

Auteur latin 2 : Apulée, *Les Métamorphoses*, IV-VI

Enseignant : Sébastien Barbara

Pré requis : profiter de la période estivale pour lire en traduction la totalité du roman dans l'édition Folio par exemple.

Contenu : lecture suivie des livres IV, V et VI ; traduction et commentaire d'extraits choisis.

Compétences visées : connaissance d'une œuvre majeure de la latinité, approfondissement la connaissance de la langue, initiation aux problématiques du romanesque.

Bibliographie :

L'édition de référence sera : Apulée, *Les Métamorphoses*, tome II. Livres IV-VI, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, Paris.

On pourra aussi consulter :

P. Grimal (éd.), Apulée, *L'Âne d'or* ou *Les Métamorphoses*, Folio classique, 2010 (traduction seule, identique dans la Pléiade, *Romans grecs et latins*, Gallimard, Paris, 1958).

P. Grimal, *Apulei Metamorphosis* (IV, 28 – VI, 24). *Le Conte d'Amour et Psyché*, PUF, Paris, 1963.

O. Sers (éd.), Apulée, *Les Métamorphoses* ou *L'Âne d'or*, Les Belles Lettres, Paris, 2007.

UE2 : Auteurs grecs

Auteur grec 1: Poésie lyrique archaïque

Enseignant : Charles Delattre

Pré requis : Connaissance de la langue et de la culture grecques acquise en première et deuxième année de licence (ou niveau équivalent).

Contenu : Lecture, traduction et commentaire de poètes lyriques grecs de l'époque archaïque

Le cours propose une approche des principaux poètes méliques de l'époque archaïque, classés principalement par thèmes (poésie de banquet, poésie érotique, etc.) et par genre (élégie, péan, épinicie, etc.).

Les textes seront étudiés en langue originale ; on s'initiera aux variations dialectales et poétiques (dorien, éolien), à la versification et aux métaphores courantes. Une comparaison entre différentes traductions disponibles pour un même texte amènera une réflexion sur l'écart et le contre-sens en poésie.

La diversité des productions poétiques permettra d'aborder la question d'une analyse pragmatique des textes poétiques en performance. Seront également envisagées la place et la définition du poète dans son œuvre, ainsi que la définition de son public.

Compétences visées : Approfondissement des connaissances en langue grecque ; aptitude à la traduction et au commentaire de textes d'auteurs ; connaissance des genres littéraires de l'antiquité et de leur contexte historique et culturel.

Bibliographie :

- M. Yourcenar, *La couronne et la lyre*, Poésie / Gallimard (Poche), 1984.
- Fl. Dupont, *L'invention de la littérature : de l'ivresse grecque au texte latin*, Paris, La Découverte & Syros, 1998 (1^{ère} impr. 1994)
- F. Budelmann (éd.), *Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009

Auteurs grecs2 : Homère

Enseignant : Ruth Webb

Pré requis : Bonne connaissance de la grammaire grecque.

Contenu : Traduction et commentaire du Chant 1 de l'*Illiade* : la querelle entre Achille et Agamemnon. Introduction au grec homérique, à la poésie orale et aux questions de la composition, transmission et réception de la poésie homérique dans l'Antiquité.

Compétences visées : Aptitude à traduire et commenter l'*Illiade* d'Homère ; lecture critique de la poésie homérique ; connaissance de l'hexamètre et de la structure du vers épique ; connaissance des problématiques de la poésie archaïque et de sa transmission et réception dans l'Antiquité

Bibliographie :

D. Bouvier, *Le Sceptre et la lyre* (Grenoble, 2002).

G.S. Kirk et al., *The Iliad : A Commentary*, vol. 1 (Cambridge, 1985).

Le texte grec et une bibliographie complète seront distribués au début du semestre

Evaluation : CC : oral + exercices écrits

UE3 : Versions et linguistiques latines et grecques

Linguistiques latine et grecque

Enseignant : Séverine Issaeva

Pré requis : niveau de langue des semestres précédents de la formation

Contenu : aperçu des différents champs d'étude de la linguistique avec application sur les textes étudiés dans le semestre

Compétences visées: être capable d'identifier les problématiques linguistiques liées à un texte ; connaître les outils permettant d'y répondre ; maîtriser les connaissances de base en linguistique des langues anciennes.

Bibliographie : précisée en cours d'année

Evaluation : questions sur les textes étudiés dans le semestre

Version latine

Enseignante : Anne-Isabelle Bouton

Pré-requis : niveau de langue latine des quatre semestres précédents de la formation (avoir suivi et validé la 2^e année de LC en latin ou niveau équivalent).

Connaissance des grandes périodes de l'histoire littéraire.

Compétences visées : Améliorer sa capacité à traduire des textes littéraires latins, de l'époque classique à l'époque impériale

Contenu de la formation : Versions latines. Révision de points de syntaxe, de grammaire et de morphologie. Scansion de l'hexamètre dactylique.

Travail de l'étudiant hors présentiel : versions latines

Bibliographie succincte : manuels de grammaire et dictionnaire usuels.

Utilisation d'A. Ernout et F. Thomas, *Syntaxe latine*, Paris, Klincksiek, 1993.

Modalités d'évaluation

- Evaluation du travail hors présentiel : CC version à mi-semestre ; CT épreuve écrite de 4 heures : version latine

Version grecque

Enseignant : Valentin Decloquement

Pré requis : Connaissance de la langue grecque acquise durant les cinq semestres précédents.

Contenu : Entraînement à la version grecque par l'étude d'un corpus de textes relevant de différents auteurs et de différents genres.

Compétences visées : acquisition des connaissances et des réflexes nécessaires à la traduction d'un texte grec d'auteur.

Bibliographie : grammaires grecques usuelles. Le corpus des textes sera distribué en début de semestre.

Évaluation : CC version en cours de semestre + CT version (4h).

UE4 : Histoire de la langue

Enseignant : Sarah Baudelle-Michels

Pré requis : Connaissance des notions fondamentales de la grammaire française.

Contenu : Travail sur un corpus de textes médiévaux représentatifs des grands genres littéraires. Etude des principaux faits de langue dans une perspective diachronique (traits de graphie, de morphologie, de syntaxe et de vocabulaire).

Compétences visées : Maîtrise de la langue française dans sa construction et son évolution jusqu'au français moderne. Lecture des textes de la littérature médiévale dans leur langue d'origine.

Bibliographie : Les textes étudiés en cours seront distribués en cours.

Ouvrages conseillés :

Hasenohr (Geneviève) et Raynaud de Lage (Guy), *Introduction à l'Ancien Français*, Paris, SEDES, 1995.

Dufournet (Jean) et Lachet (Claude), *La Littérature française du Moyen Age*, GF Flammarion no 1083, 2003.

Evaluation : 2 CC : version + questions

UE 5 : Introduction aux Sciences de l'Antiquité : Monuments et culture visuelle

Enseignants : Sébastien Barbara

Pré requis : Aucun

Contenu : dans le prolongement de l'UE 5 du semestre 5 ce cours propose une formation de base aux Sciences de l'Antiquité qui mettra l'accent sur la « culture visuelle » : il privilégiera l'étude de l'image par le biais des artefacts et notamment le support numismatique : il s'intéressera aussi aux monuments à travers de grands panoramas consacrés à des sites antiques du monde gréco-romain.

Compétences visées : acquérir des connaissances dans des disciplines annexes pour vitaliser un parcours de littérature naturellement centré sur les textes, prendre conscience de la présence concrète de l'Antiquité, être sensibilisé à la valeur documentaire et culturelle des objets, des œuvres, à leur langage.

Bibliographie : -

Evaluation : CT écrit 4h (questions de cours et/ou commentaire de documents)

Parcours lettres classiques :**UE6 : Thèmes latin et grec**

Ou **anthropologie (HSIS6)**

Thème latin

Enseignant : Peggy Lecaude

Pré-requis : niveau de langue latine des cinq semestres précédents de la formation.

Compétences visées : sur la base d'une pratique du thème grammatical, compréhension des techniques et des principaux problèmes du thème littéraire.

Contenu de la formation : Initiation au thème latin littéraire.

Travail de l'étudiant hors présentiel : exercices de thème latin.

Bibliographie succincte : grammaires latines usuelles. Les étudiants pourront aussi consulter avec profit l'*Entraînement au thème latin (DEUG, licence, agrégation)* de B. Liou et R. Adam, Klincksieck, 1995.

Evaluation : CT écrit (2h).

Thème grec

Enseignant : Louise Bouly de Lesdain

Pré requis : connaissance du programme du semestre 5

Contenu : exercices de thème grec

Compétences visées: traduction en grec classique d'un texte français authentique

Bibliographie : la même qu'au semestre 5

Evaluation : CT épreuve écrite de deux heures : thème grec

UE 1 : Anthropologie des savoirs

Enseignant : Sébastien Barbara

Prérequis : aucun

Contenu : savoirs sur le monde, savoirs sur l'Autre : constructions identitaires et constructions de l'altérité dans le monde gréco-romain

Compétences visées : approfondir la connaissance des systèmes de représentation de l'altérité et des constructions identitaires dans le monde gréco-romain à travers l'étude du développement des discours ethnographiques ; le cours abordera aussi la question du paradigme antique dans le développement de l'ethnographie moderne.

Bibliographie :

C. Jacob, *Géographie et ethnographie en Grèce ancienne*, Paris, 1991.

F. Hartog, *Le miroir d'Hérodote. Essai sur la représentation de l'autre*, Folio Histoire, 2001.

M. Simon (éd.), *Identités romaines. Conscience de soi et représentation de l'autre dans la Rome antique (IV^e siècle av. J.-C. – VIII^e s. après J.-C.)*, Paris, 2011.

Evaluation : CT (écrit 4h)

UE7 : options 2

I cours au choix :

L'antiquité question et approches

Remise à niveau en latin et en grec (sur préconisation)

Francophonie et critique littéraire

Méthodologie des exercices

Littérature francophone

Littérature (au choix) un auteur par siècle

UE7 : l'Antiquité : Questions et approches

Enseignant : AI Bouton

Contenu : L'émergence et le développement d'une littérature chrétienne ancienne, de langue grecque et latine, est un des phénomènes les plus marquants de la période de l'Antiquité tardive, du III^e au VII^e siècle, période qui fut longtemps considérée comme synonyme de « décadence » pour l'Empire romain. On s'attachera d'abord à retracer la progressive définition de la notion de « littérature chrétienne », puis on s'interrogera sur les conditions de son émergence, les pratiques discursives auxquelles elle correspond, et ses traductions littéraires. En quoi les auteurs chrétiens ont-ils pu innover, et quels modèles et quelles formes littéraires empruntent-ils ? En examinant des textes de genres divers (épopée, histoire, traités didactiques, lettre), et d'époque différentes, on s'intéressera en particulier à la rhétorique et à l'intertextualité mises en œuvre, aussi bien par rapport à la littérature classique, que par rapport aux modèles bibliques et à la littérature juive. L'étude de cet élargissement des référents intertextuels sera complétée par l'examen des différentes approches qui permettent d'appréhender cette littérature : approche historiographique, histoire des religions, linguistique (évolution de la langue), philologique (rôle dans la transmission des textes aux époques ultérieures).

Compétences visées : Connaissance des enjeux historiques, idéologiques et esthétiques de la littérature chrétienne ancienne. Prise de conscience de la diversité d'approches critiques de textes littéraires ; analyse des pratiques discursives sous-jacentes au texte ; repérage et interprétation de phénomènes d'intertextualité.

Bibliographie :

P. Brown, *Genèse de l'Antiquité tardive*. Paris, Gallimard, 1983.

A. Cameron, *The Later Roman Empire*, "Fontana History of the Ancient World" London, 1993.

A. Cameron, *Christianity and the Rhetoric of the Empire : The Development of Christian Discourse*, University of California Press, 1991.

J.-M. Carrié et A. Rousselle, *L'Empire romain en mutation des Sévères à Constantin (192-337)*, Paris, « Points histoire » ; 221, Le Seuil, 1999.

H.R. Drobner, *Les Pères de l'Eglise. Sept siècles de littérature chrétienne*, Desclée, 1999.

B. Lançon, *L'Antiquité tardive*. Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1997.

J. Fontaine, *Naissance de la poésie latine dans l'Occident chrétien. Esquisse d'une histoire de la poésie tardive chrétienne du III^e au VI^e siècle*. Paris, 1981.

M. Fuhrmann (éd.), *Christianisme et formes littéraires de l'Antiquité tardive en Occident*, Vandoeuvres- Genève, 1977.

Marrou, H.-I., *Saint Augustin et la fin de la culture antique*. Paris,

Marrou, H.-I., *Décadence romaine ou antiquité tardive ? III^e -VI^e siècle*. Paris, Le Seuil, 1977.

Cl. Moreschini et E. Norelli, *Histoire de la littérature chrétienne ancienne grecque et latine. I-De Paul à l'ère de Constantin*. Genève, 2000 ; t. II *Dal concilio di Nicea agli inizi del medioevo*, Brescia, 1996.

S. Morlet, *Christianisme et philosophie, Les premières confrontations (Ier-VI^e siècle)*, Paris, Le Livre de poche, « Références », 2014.

Chr. Mohrmann, *Etudes sur le latin des chrétiens*, I, Rome, 1961.

Monceaux, P. (1905) : *Histoire littéraire de l'Afrique chrétienne depuis les origines jusqu'à l'invasion arabe*, 7 vols (1901-1923), vol. 3, Paris.

Narcy, M, & É, Rébillard (éd.), *Hellénisme et christianisme*. Villeneuve d'Ascq, 2004.

Histoire de la littérature grecque chrétienne, Introduction sous la responsabilité de E. Norelli et B. Pouderon, Dir. B. Pouderon, Paris, Le Cerf, 2008.

Les extraits des textes étudiés seront distribués en cours.

UE8 : options

1 cours au choix

Francophonie et critique littéraire

Introduction à la mythologie indienne

Méthodologie des exercices

Ressources numériques

Question d'éthique

UE9 : langues vivantes

Voir pôle Lansad

UE10 : intégration de l'étudiant

Voir liste spécifique et site de l'université

OPTIONS TRANSVERSALES POUVANT ETRE SUIVIES EN 3EME ANNEE

- Français Langue étrangère (voir département SDL) UE7/8/10
- Sensibilisation aux métiers de l'enseignement (voir Service aide au pilotage) UE7/8
- Professorat des écoles (voir Service d'aide au pilotage) UE6/7/8/10
- Information documentation (voir Service d'aide au pilotage)
- Archéologie (voir département Histoire) UE7/8
- Monde grec antique grec moderne (voir département LCA) UE7/8

Les inscriptions dans les options transversales (SAP+ SDL) se feront la semaine de la pré rentrée au service d'aide au pilotage, attention aux informations et affichage

UE10 PROPOSEES PAR LE DEPARTEMENT DES LANGUES ET CULTURES ANTIQUES

Pour cette UE dédiée au projet personnel de l'étudiant, le département vous propose un certain nombre d'enseignements (sous forme d'« ateliers ») ou de contributions à des projets collectifs. Vous pouvez bien sûr prendre connaissance des UE10 proposées ailleurs, par les services centraux ou par les autres départements. **Cependant, nous vous recommandons vivement :**

- de prendre, **au moins une fois dans votre cursus** de licence, **et plutôt à partir de la deuxième année**, une de nos UE 10 de « projet » (projets numériques, Collège-Université, Performance d'une œuvre antique)
- selon votre orientation professionnelle, d'effectuer un stage, ou de préparer un TER (travail encadré de recherche), surtout en troisième année¹.

D'autres UE10 sont offertes par l'université : <https://www.univ-lille3.fr/etudes/formations/cursus-licence/organisation/ue10/>

UE10	Heures	semestre	Enseignant responsable de l'UE10
Rhétorique : trouver les arguments pour et contre	20	1	B Sans
Projet Collège-Université semestre impair	18	3 et 5	M.-O. Bruhat
Projet Collège-Université semestre pair	18	4 et 6	M.-O. Bruhat

Collège-Lycée-Université

Objectifs : il s'agit d'inviter les étudiants travaillant sur l'Antiquité gréco-romaine à s'emparer de cet objet d'étude, pour l'aborder d'une manière différente, se l'approprier et en faire un objet de transmission et de médiation. Chaque année, un thème est choisi en concertation avec des enseignants du secondaire (collège, lycée) ; collégiens et/ou lycéens travaillent ensuite sur ce thème avec les étudiants engagés dans le projet, qui se trouvent placés dans le rôle de médiateurs du savoir, en l'occurrence sur la culture gréco-romaine. Une manifestation conclusive est organisée à l'Université au mois de juin, et réunit tous les participants au projet ; collégiens, lycéens et étudiants présentent leurs réalisations. Le projet peut également être l'occasion de concevoir et de mettre en place des actions de sensibilisation, à destination d'autres publics que le public scolaire ou universitaire, quant à l'importance et aux sens de l'héritage culturel gréco-romain dans le monde actuel.

Pour information : les thèmes traités en 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016 ont été « Espaces antiques, espaces modernes » et « Héros d'hier et d'aujourd'hui », « Métamorphoses ».

Compétences visées : inventivité et indépendance dans l'exploitation et l'appropriation d'un objet d'étude ; qualités pédagogiques ; capacité à se faire entendre et respecter ; aptitude au travail collectif et gestion des responsabilités que cela implique.

Responsables de l'UE : Marie-Odile Bruhat et Séverine Clément-Tarantino

Nota : un engagement sur les deux semestres est souhaitable, vu que la mise en œuvre du projet et la collaboration entre étudiants et jeunes élèves nécessite plusieurs mois et débouche sur une manifestation culturelle en fin de deuxième semestre.

Volume horaire : 6h / semestre (il s'agit des heures au cours desquelles on définit ensemble la thématique du projet pour l'année, puis des points d'étape sur son avancement dans chaque sous-groupe). Par ailleurs, les étudiants interviennent régulièrement dans les classes d'élèves avec lesquelles ils travaillent sur le projet.

Nombre de groupes prévu : 1

Capacité d'accueil par groupe : 30

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...) :

Session 1 : rapport d'activité

Session 2 : reprise du rapport d'activité

Rhétorique : trouver les arguments pour et contre

Objectifs : Ce cours représente une introduction à l'argumentation à travers des exercices ludiques modelés sur des pratiques antiques et appliquées au monde moderne. Les étudiants apprendront des techniques pour trouver des arguments pour et contre une proposition qu'ils présenteront à l'oral et à l'écrit. La participation active des étudiants est un élément essentiel du cours.

¹ Stage et TER ne figurent pas dans le tableau suivant, mais ce sont donc des possibilités à prendre en compte.

Compétences visées : Le cours vise à développer des compétences d'analyse (des ses propres arguments et de ceux des autres), d'organisation des idées, de rédaction et de présentation écrite et orale. Les exercices pratiqués peuvent également contribuer au développement de la souplesse intellectuelle et la compréhension de l'autre

Capacité d'accueil par groupe : 25

Modalités d'évaluation (CC, CT, dossier, rapport d'activité...)

Session 1 : CC (Participation, exercice final écrit ou oral).

Session 2 : CC Dossier.

Option complémentaire : Monde grec antique / grec moderne

Cette option s'adresse aux étudiants qui souhaitent approfondir leurs connaissances de la langue et de la culture grecques en confrontant antiquité et modernité. Le choix des cours proposés permet de privilégier la langue, en étudiant en parallèle le grec ancien et le grec moderne avec une UE de civilisation par semestre ou bien de mettre l'accent sur la civilisation et la langue grecques modernes. Elle permet ainsi aux spécialistes de l'Antiquité de se familiariser avec la langue et la culture de la Grèce contemporaine et aux spécialistes des langues et cultures étrangères de découvrir le monde hellénique dans la diachronie ainsi que les continuités, ruptures et appropriations de cette longue histoire.

Outre les connaissances linguistiques, cette option apportera des compétences d'analyse de textes et d'appréhension de problématiques historiques, culturelles et politiques dans une perspective interdisciplinaire liée au dialogue des civilisations en rapport avec les enjeux des sociétés actuelles.

UE7 culture hellénique moderne

Culture grecque moderne

UE8 culture hellénique ancienne

Culture antique grecque

UE9 langue

Grec moderne (se rapprocher de l'UFR LLCE pôle lansad)

Semestre 3

Culture hellénique moderne: Villes anciennes, villes nouvelles en Méditerranée orientale

Enseignant : Constantin Bobas

Contenu : Il s'agit d'aborder quelques villes de la Méditerranée orientale, telles Athènes, Alexandrie ou encore Istanbul ou Thessalonique qui ont eu une présence continue à travers plusieurs périodes historiques concernant les mondes grecs. L'objectif sera d'examiner leur mouvement dans la formation d'une physionomie actuelle singulière en faisant principalement appel à des textes historiques et littéraires.

Compétences visées: Capacité critique d'analyse de textes et de problématiques historiques, culturelles et sociales dans une perspective diachronique et synchronique.

Bibliographie succincte (une bibliographie détaillée sera distribuée au début du semestre) :

Guy Burgel, *Le Miracle athénien au XXe siècle*, CNRS PLUS format poche, 2002.

Georges Prévélakis, *Athènes, urbanisme, culture et politique*, L'Harmattan, 2000.

Jacques Derrida, *Demeure, Athènes*, Galilée, 2009.

Lawrence Durrell, *Le quatuor d'Alexandrie*, Buchet-Chastel, 2012.

Alexandria ad Europam, S. Basch et J.-Y. Empereur (éds), Études Alexandrines, IFAO, 2007.

Alexandrie et la Méditerranée : Entre histoire et mémoire, Louis Blin et Caroline Gaultier-Kurhan(éds), Maisonneuve et Larose, 2006.

Régis Darques, *Salonique au XXe s., de la cité ottomane à la métropole grecque*, CNRS, 2000.

Salonique, Ville juive, ville ottomane, ville grecque, Esther Benbassa (éd.), CNRS, 2014.

S. Yerassimos, *Constantinople, De Byzance à Istanbul*, Place des Victoires éds, 2010.

Byzance, Constantinople, Istanbul, T. Velmans (éd.), Imprimerie nationale-Actes Sud, 2008.

Evaluation : CC (1 écrit – commentaire sur un texte et 1 oral de 20 minutes).

Culture hellénique ancienne : Anthropologie grecque / civilisation de la Grèce ancienne

Enseignant : Vivien Longhi

Pré requis : Aucun

Contenu : Parcours historique allant des premiers temps de la Grèce à la mise en place de la domination romaine. On insistera sur certains thèmes : la crise politique dans les cités archaïques, l'organisation de la cité d'Athènes à l'époque classique, le fonctionnement de la démocratie. Le cours comportera aussi une initiation aux différentes formes de l'art grec.

Compétences visées: Les étudiants distinguent les grandes périodes de l'histoire grecque et leurs principaux événements. Ils connaissent certains des documents majeurs qui permettent de retracer cette histoire. Ils peuvent rendre compte de la spécificité de certaines pratiques politiques dans les sociétés de la Grèce ancienne, et, le cas échéant, établir des comparaisons avec d'autres systèmes politiques encore actuels.

Bibliographie indicative :

Plusieurs ouvrages ou manuels pourront être consultés, au moins en partie, au cours du semestre:

M. I. Finley, *Les premiers temps de la Grèce*, Paris, 1973.

C. Orrieux, P. Schmitt-Pantel, *Histoire grecque*, Paris, PUF collection Premier Cycle, 1995.

M.-C. Amouretti, F. Ruzé, *Le monde grec antique*, Paris, collection Hachette supérieur, 1995. V. Sébillote-Cuchet, *100 Fiches d'histoire grecque*, Rosny, Bréal 2007 (édition révisée en 2013).

Cf. aussi la série "nouvelle histoire de l'antiquité", Points Seuil Histoire, notamment ses volumes 1 à 5.

Et pour des thèmes plus précis :

M. I. Finley, *Démocratie ancienne, démocratie moderne*, Paris, 1974.

C. Mossé, *Histoire d'une démocratie : Athènes*, Paris, 1971.

J.-P. Vernant, *Les origines de la pensée grecque*, Paris, 1962.

L. Bruit Zaidman, P. Schmitt Pantel, *La religion grecque dans les cités à l'époque classique*, Paris (collection Armand Colin), 1991.

Evaluation :

Interrogations écrites ou orales dans le semestre (50%) et un écrit de 1h à la fin du semestre (50%).

Semestre 4

Culture hellénique moderne : Réception de l'Antiquité grecque à l'époque contemporaine dans l'espace méditerranéen

Enseignant : Constantin Bobas

Contenu : Le cours portera principalement sur la réception de la tragédie grecque antique dans le théâtre et le cinéma contemporains. Il se consacrera aussi bien à des auteurs grecs contemporains qu'à d'autres auteurs de pays méditerranéens. Si, dans ce contexte, le rôle de l'Antiquité en tant que référent est indéniable, cette approche prendra aussi en considération des horizons d'attentes variés qui se trouvent à différents degrés de continuité ou bien de rupture, selon les auteurs étudiés.

Compétences visées: Prise de conscience des interactions culturelles à travers l'histoire et la littérature dans un espace spécifique. Compréhension des enjeux contemporains en développant plusieurs perspectives contextualisées.

Bibliographie succincte (une bibliographie détaillée sera distribuée au début du semestre) :

W. Marx, *Le tombeau d'Œdipe, pour une tragédie sans tragique*, Les Éditions de Minuit, 2012.

Œdipe contemporain ?, *Tragédie, tragique, politique*, Ch. Biet, P. Vanden Berghe, K. Vanhaesebrouck (éds), L'entretemps éditions, 2007.

Tragédie(s), D. Grau (éd.), Éditions rue d'Ulm, 2010.

D. Dimitriadis, *Le vertige des animaux avant l'abattage*, Les Solitaires Intempestifs, 2009.

Wajdi Mouawad, *Incendies*, Actes-Sud/Leméac, 2009.

Th. Angelopoulos, *Le voyage des comédiens* (1976), Agnès b dvd, Potemkine éditions, 2010.

P.P. Pasolini, *Carnet de notes pour une Orestie africaine* (1970), Carlotta films, 2009.

Evaluation : CC (1 écrit – commentaire sur un texte et 1 oral de 20 minutes)

Culture hellénique ancienne : Littérature et civilisation grecque et romaine

Enseignant : R Webb et Peggy Lecaude

Prérequis : Aucun

Contenu : Le cours consiste en l'étude d'un corpus de textes antiques illustrant un thème donné : il permet de découvrir un large choix d'auteurs et d'œuvres classiques, plus ou moins connues, et de les aborder selon les problématiques et les approches pertinentes.

Compétences visées : Le cours offrira une connaissance des différentes époques de l'histoire grecque et romaine, ainsi que des genres littéraires et des pratiques culturelles de l'Antiquité.

Il fournira aussi les outils permettant d'analyser et de commenter un texte en le plaçant dans un contexte littéraire, culturel et historique plus large, et consolidera la capacité à formuler une problématique et à rédiger un exposé écrit ou oral.

Bibliographie : Les textes étudiés, à lire attentivement, seront distribués au fur et à mesure du semestre.

Pour préparer le semestre, les étudiants sont invités néanmoins à consulter des ouvrages généraux d'histoire littéraire, par exemple :

- Saïd S., Trédé M., Le Boulluec A., *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 1997

- Zehnacker H. et Fredouille J.-C., *Littérature latine*, Paris, PUF, 2005.

Evaluation :

CT (écrit de 2h)

Semestre 5

Culture hellénique ancienne : Anthropologie de la Grèce ancienne : masculin/féminin

Enseignant : Vivien Longhi

Pré requis : Des rappels du cours de HSI 1, « initiation à l'anthropologie de la Grèce ancienne » seront faits en début de semestre.

Contenu : Après une introduction qui proposera quelques définitions de différentes pratiques de l'anthropologie, le cours se concentrera d'abord sur des représentations des hommes et des femmes en Grèce archaïque et classique, à partir de l'étude de textes de tout type (épiques, tragiques, philosophiques, rhétoriques, scientifiques et médicaux) et de représentations artistiques. On observera des façons grecques de créer une hiérarchie entre les sexes. On s'interrogera aussi sur la question du lien entre hommes et femmes (désir, *érôs*, violence, liens du mariage etc.).

Compétences visées :

Analyse de textes.

Utilisation et confrontation de différents documents dans la production d'une réflexion.

Perception du caractère problématique de certaines notions modernes une fois confrontées à une culture antique.

Bibliographie : quelques références

Les extraits de textes grecs seront donnés en cours mais la lecture de la *Théogonie d'Hésiode* est recommandée pour les premiers cours (édition livre de poche, ou Rivages poche ou Budé Belles Lettres).

M. Godelier, *Au fondement des sociétés humaines, ce que nous apprend l'anthropologie*, Paris, 2007 (chez Champs-Flammarion essais)

F. Héritier : *Masculin / féminin I, La pensée de la différence*, 1996 et *Masculin / féminin II. Dissoudre la hiérarchie*, 2002.

M. Foucault, *Histoire de la sexualité, II, L'usage des plaisirs*, Paris, 1984

P. Schmitt-Pantel : *Histoire des femmes en Occident* (dirigé par G. Duby et M. Perrot). Tome I : l'Antiquité, Paris, 1991.

Évaluation : CC évaluation en classe orale ou écrite ; CT écrit (2h).

Culture hellénique moderne : Anthropologie culturelle de la Grèce moderne

Enseignant : Constantin Bobas

Pré requis : Aucun

Contenu : Cet enseignement vise à réfléchir sur la multiplicité des formes culturelles de l'espace néo-hellénique dans son propre cheminement historique en prenant en considération ses transformations et ses interactions avec les représentations occidentales de la pensée hellénique. Seront abordées plus particulièrement des questions liées aux mouvements culturels de la période post-byzantine ainsi que l'image de la Grèce véhiculée dans les récits des voyageurs du 19^e siècle au 20^e siècle afin de dégager les lignes directrices de l'approche de la Grèce à la période moderne et contemporaine.

Compétences visées : Acquisition des connaissances théoriques et méthodologiques. Capacités d'identification des dynamiques culturelles et sociales.

Bibliographie succincte (une bibliographie détaillée sera distribuée au début du semestre) :

S. Basch, *Le Mirage grec. La Grèce moderne devant l'opinion française depuis la création de l'Ecole d'Athènes jusqu'à la guerre civile grecque (1846-1946)*, Hatier-Kauffmann, 1995.

S. Basch, *Le voyage imaginaire. Les écrivains français en Grèce au XXe s.*, Hatier-Kauffmann, 1991.

H. Duchêne, *Le voyage en Grèce*, Bouquins, R. Laffont, 2003.

Jacques Lacarrière, *Dictionnaire amoureux de la Grèce*, Plon, 2001.

J.-Ch. Saladin, *La bataille du grec à la Renaissance*, Les Belles Lettres, Paris 2004.

Le Voyage en Grèce, 1934-1939, du périodique de tourisme à la revue artistique, S. Basch et A. Farnoux (éds), CHMC, 5, école Française d'Athènes, 2006.

Evaluation : CC (1 écrit – commentaire sur un texte et 1 oral de 20 minutes)

Semestre 6

Culture hellénique ancienne : La littérature antique et ses contextes.

Enseignement : Du corps à l'âme : théories et pratiques de la physiognomonie dans l'Antiquité et dans sa réception.

Enseignant : Valentin Decloquement

Pré requis : Connaissance de la culture antique et de la langue grecque.

Contenu :

L'objectif de ce cours sera d'étudier la physiognomonie telle qu'elle a été théorisée dans le corpus technique ancien, en tant que méthode d'induction qui permet de déceler le caractère d'un homme à l'appui de son apparence, et d'envisager ses applications concrètes dans le domaine littéraire, discursif et social de l'Antiquité : utilisation rhétorique, politique... Il s'agira d'offrir un aperçu des systèmes de représentations liés à la répartition des genres masculin et féminin, ainsi que des définitions ethniques. On se penchera enfin sur la réception de la physiognomonie dans le monde arabe médiéval, jusqu'au XIX^e siècle français, où la phrénologie et morphopsychologie ont été élaborés à l'appui des théories physiognomonistes antiques, et ont eu une influence cruciale sur la littérature, comme le montrent les descriptions de personnages chez Balzac.

Compétences visées :

Assimilation de compétences liées à l'histoire culturelle et littéraire du monde grec et à sa réception dans les textes arabes et contemporains. Initiation à l'anthropologie des savoirs. Capacité à analyser et à commenter un passage en le plaçant dans un contexte littéraire, culturel et historique plus large. Aptitude à la formulation d'une problématique et à l'élaboration d'un exposé écrit ou oral à partir d'un choix de sources complexes.

Bibliographie : Les textes étudiés seront distribués au fur et à mesure du semestre. En guise d'introduction, on pourra consulter l'ouvrage suivant :

M. Gleason (2013), *Mascarades masculines. Genre, corps et voix dans l'Antiquité gréco-romaine* (Paris. Traduit de l'anglais par S. Boehringer et N. Picard. Première édition : Princeton, 1995).

D'autres indications bibliographiques seront données durant le cours.

Evaluation : CT écrit de 2h

Culture hellénique moderne : L'espace grec et son environnement géographique et culturel (XVI^e - XXI^e siècles)

Enseignant : Constantin Bobas

Pré requis : Aucun

Contenu : La culture grecque a souvent entretenu des rapports singuliers avec les territoires sur lesquels elle a évolué, aussi bien par leur nature fluctuante au cours de son histoire que par les mouvements d'extension ou de contraction qui l'ont caractérisée. Ce fonctionnement se manifeste généralement par rapport à une position donnée, externe, qui peut correspondre à tout autre pays, en particulier du monde occidental à notre époque, et interne pour ce qui concerne la Grèce. Cette position n'est pas stable mais elle varie selon les périodes et les évolutions historiques, sociales, culturelles, et les nécessités idéologiques. Cet enseignement propose d'étudier ces questions en se concentrant sur la fonction de l'espace dans le monde grec contemporain.

Compétences visées: Intégrer la dimension spatiale dans la compréhension des transformations culturelles et développer les logiques de leur interdépendance.

Bibliographie succincte (une bibliographie détaillée sera distribuée au début du semestre) :

M. Foucault, « Les hétérotopies », *Le corps utopique, Les hétérotopies, Editions Lignes* 2009.

N. Kazantzaki, *Lettre au Greco*, Pocket, 2001.

Jacques Lacarrière, *L'été grec : Une Grèce quotidienne de 4000 ans*, Plon, 2001.

A. Leontis, *Topographies of Hellenism : Mapping the Homeland*, Cornell University 1995.

Henry Miller, *Le Colosse de Maroussi*, Buchet-Chastel, 2013.

La Métamorphose des Ruines, L'influence des découvertes archéologiques sur les arts et les lettres (1870-1914), S. Basch (éd.) Ecole Française d'Athènes, 2004.

Evaluation : CC (1 écrit – commentaire sur un texte et 1 oral de 20 minutes)

**Les règles de progression
des Étudiant-e-s de LICENCE**

La progression des étudiant-e-s d'une année sur l'autre obéit aux règles suivantes :

- JURYS SEMESTRIELS

- Pour les **cursus licence** (jurys de première et de deuxième session) la note du semestre est la moyenne coefficientée des notes obtenues aux différentes UE, **avec** compensation semestrielle entre les UE :
 - si cette moyenne est égale ou supérieure à 10, l'étudiant-e est admis-e au semestre et emporte les crédits ECTS du semestre (30).
 - si cette moyenne est inférieure à 10, l'étudiant-e est ajourné-e au semestre, mais capitalise les UE acquises.

- JURYS D'ANNEE

- **Cursus licence, mise en œuvre de la compensation annuelle et admission à l'année supérieure :**

- l'étudiant-e est autorisé-e de plein droit à s'inscrire en année supérieure s'il a été admis, au titre de la première session, à chacun des deux semestres de l'année.
- l'étudiant-e qui n'a pas été admis-e aux deux semestres de l'année au titre de la première session est, **par le jeu de la compensation annuelle mise en œuvre à l'issue de la première session**, autorisé-e de plein droit à s'inscrire en année supérieure, **si la moyenne des notes des deux semestres (notes de première session capitalisées) est égale ou supérieure à 10**. Dans ce cas, les 60 crédits lui sont attribués au titre de l'année universitaire.
- l'étudiant-e qui n'a pas été admis-e aux deux semestres de l'année au titre de la deuxième session est, **par le jeu de la compensation annuelle mise en œuvre à l'issue de la deuxième session**, autorisé-e de plein droit à s'inscrire en année supérieure, **si la moyenne des notes des deux semestres (notes de deuxième session capitalisées) est égale ou supérieure à 10**. Dans ce cas, les 60 crédits lui sont attribués au titre de l'année universitaire.
- La **compensation** est sans incidence sur les résultats de l'année dans les cas suivants :
 - Etudiant-e-s déclaré-e-s admis-es aux deux semestres de l'année universitaire, quelle que soit la session au titre de laquelle ils, elles ont été déclaré-e-s admis-es.
 - Etudiants-e-s qui n'ont été déclaré-e-s admis-es à aucun des deux semestres de l'année universitaire.
 - Etudiant-e-s porté-e-s défaillant-e-s à l'une des deuxièmes sessions (quel que soit le semestre).

Les étudiant-e-s déclaré-e-s admis-es à un semestre et ajourné-e-s à l'autre ne peuvent « valider » l'année qu'au titre de la compensation annuelle (sous réserve que la moyenne des notes des deux semestres soit égale ou supérieure à 10) **mise en œuvre lors des jurys de fin de premières sessions ou lors des jurys de fin d'année à l'issue des secondes sessions.**

Le tableau ci-dessous fait le point sur les situations qui peuvent donner lieu à compensation :

	SEMESTRE IMPAIR (SI)		SEMESTRE PAIR (SP)		ANNEE	
	Session 1	Sessio n 2	Sessio n 1	Sessio n 2	Résultats	
	(SI s1)	(SI s2)	(SP s1)	(SP s2)	Jury annuel 1 (post Sess. 1)	Jury annuel 2 (post sess. 2)
Cas 1	ADM	-	ADM	-	ADM	
Cas 2	ADM	-	AJ	ADM ou AJ	ADM si résultats : (SI s1 + SP s1) / 2 > ou = 10	ADM si résultats : (SI s1 + SP s2) / 2 > ou =

						10
Cas 3	AJ	- ADM ou AJ	ADM		ADM si résultats : (SI s1 + SP s1) / 2 > ou = 10	ADM si résultats : (SI s2 + SP s1) / 2 > ou = 10
Cas 4	AJ	ADM ou AJ	AJ	ADM ou AJ	AJ	ADM si résultats : (SI s2 + SP s2) / 2 > ou = 10

Attention : la validation de l'année emporte 60 crédits, sans attribution de crédits au titre du semestre et des éléments (UE) auxquels l'étudiant a été déclaré ajourné. Toutefois les UE acquises sont validées. Les résultats d'admission en jury annuel 1 sont définitifs. L'étudiant-e ne pourra en aucun cas se présenter au rattrapage dans le but par exemple d'améliorer ses résultats.

Dans le cursus licence, sera autorisé-e à s'inscrire **en chevauchement** sur l'année suivante (**AJAC**) :

- l'étudiant-e qui a été **déclaré-e admis-e à l'un des semestres** (sous réserve d'avoir validé la L1 pour les étudiants de L2, condition à vérifier par le jury) ;
 - l'étudiant-e qui, sans être admis-e à l'un des semestres, **a obtenu la validation de 48 crédits (L1) ou de 45 crédits (L2 et sous réserve d'avoir validé L1, condition à vérifier par le jury).**
- Il s'ensuit que le jury de L1 doit être réuni avant le jury de L2 et le jury de L3 après celui de L2.**

- JURYS DE DIPLOME

DEUG, licence

- Le diplôme sera attribué sur la base des notes de l'année diplômante et des résultats obtenus par l'étudiant-e. A l'issue de la deuxième session du second semestre de l'année universitaire et après les jurys d'année, le jury délivre le diplôme :
 - au titre de la première session, aux seuls étudiant-e-s admis-es à chacun des deux semestres au titre de la première session (DEUG, licence, master).
 - au titre de la deuxième session :
 - aux étudiant-e-s ayant été admis-es aux deux semestres, dont l'un au moins au titre de la deuxième session ;
 - aux étudiant-e-s ayant validé l'année au titre de la compensation annuelle.
- La mention du diplôme de Licence est déterminée par la moyenne des notes obtenues aux deux semestres de l'année diplômante. Aucune mention ne sera portée sur le diplôme du DEUG. Vous pouvez consulter vos notes et résultats sur le portail de l'université, à partir de votre Environnement Numérique de Travail. Ouvrez l'application Scolarité Etudiant, puis cliquez sur la ligne Consulter vos notes et résultats. Ces résultats sont disponibles une fois les délibérations terminées

Tout connaître sur les examens et les règles de délivrance des diplômes en consultant le site de l'université

<https://www.univ-lille3.fr/etudiant/examens/>

CERTIFICAT INFORMATIQUE ET INTERNET NIVEAU 1

QU'EST-CE QUE LE C2I NIVEAU 1 ?

Le Certificat Informatique et Internet (C2i niveau 1) est une certification nationale qui atteste et valorise vos compétences informatiques et comporte 5 domaines. En continuité avec le B2i des études secondaires, il se prépare au cours de la licence, mais il est également accessible aux étudiants de master et de doctorat.

Le C2i niveau 1 apporte aux étudiants les compétences qui leur sont utiles tout au long de leur parcours universitaire. Et c'est bien entendu un élément supplémentaire sur le CV, apprécié des recruteurs .

Le C2i niveau 1 est aussi une première étape dans l'acquisition des compétences numériques nécessaires à ceux qui envisagent une carrière dans l'enseignement.

Le C2i niveau 1 vise plusieurs objectifs : une utilisation optimale d'un ordinateur personnel (environnement, sécurisation des données...), une maîtrise des outils bureautiques, une utilisation efficace des services d'Internet et de recherche documentaire, une mise en pratique du travail collaboratif à distance (plate-forme, wiki, blog...), une sensibilisation au droit et à la déontologie des domaines concernés.

La certification C2i niveau 1 est fortement recommandée pour s'inscrire aux formations préparant aux métiers de l'enseignement et de l'éducation.

La préparation à la certification peut être effectuée en s'inscrivant à l'unité d'enseignement « UE10- Préparation au C2i niveau 1 » (ou similaire), proposée dans la plupart des cursus à partir du S2 jusqu'au S6.

c2i.contact@univ-lille3.fr ou reportez-vous sur le site de l'université Lille 3 à la **rubrique « C2i »**.

POLE LANSAD

Le pôle LANSAD, intégré à l'UFR de langues LLCE, coordonne la formation en Langues pour les Spécialistes des Autres Disciplines, proposée en UE9.

En anglais et en espagnol, vous intégrerez un groupe spécifique à votre UFR. Pour toutes les autres langues offertes à Lille 3, les groupes seront proposés dans des créneaux transversaux ouverts à tous.

A partir du S2, la même langue doit être suivie tout au long du parcours de licence afin de permettre une progression réelle (sauf dérogation sur projet de mobilité spécifique). La passation de la certification CLES est encouragée (cf. rubrique CLES) ainsi que le recours au Centre de Ressources en Langues(CRL) pour soutien à la formation en langues.

Pour tout renseignement, contactez : ufr-llce.lansad@univ-lille3.fr.

LE CLES

Le CLES, une certification nationale qui permet d'attester d'un niveau de compétence en langues, est offerte en allemand, anglais, arabe, espagnol, grec moderne, italien, polonais, portugais, russe, à plusieurs niveaux :

- CLES B1 : correspond au niveau B1 du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues – Utilisateur indépendant, peut faire face à des situations de la vie courante
- CLES B2 : niveau B2 du CECRL Utilisateur indépendant, peut interagir et négocier dans la majorité des domaines.
- CLES C1 : niveau C1 du CECRL. Utilisateur expérimenté, peut faire valoir sa maîtrise linguistique dans la vie sociale, académique ou professionnelle

La préparation aux épreuves du CLES peut se faire en autoformation complète ou tutorée à partir de modules de formation spécifiques, accessibles sur le site du Centre de Ressources en Langues (CRL). Préalablement à votre inscription, il est recommandé d'effectuer une évaluation de votre niveau au moyen d'un test de positionnement disponible au CRL. Les épreuves du CLES évaluent quatre compétences : compréhension de l'oral, compréhension de l'écrit, production écrite, production orale ou interaction orale. L'obtention du CLES suppose la validation de chaque compétence.

Pour plus d'informations, contactez : cles.contact@univ-lille3.fr ou reportez-vous sur le site Lille 3 et sur le site CLES national (<http://www.certification-cles.fr/>)

L'université de Lille couvre 6 grands domaines de formation : ARTS, LETTRES, LANGUES - SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES - DROIT, ÉCONOMIE, GESTION - SANTÉ - SCIENCES, TECHNOLOGIES – SCIENCES ET TECHNIQUES DES ACTIVITÉS PHYSIQUES ET SPORTIVES.

Les 3 établissements (droit et santé, sciences humaines et sociales, sciences et technologies) fusionnent le 1er janvier 2018.

Les coordonnées de certains des services cités ci-dessous seront amenées à être modifiées. Consultez le site internet www.univ-lille.fr à partir du 1er janvier 2018.

Ligne générale Lille 3 : 03.20.41.60.00 | Accueil Galerie : 03.20.41.66.07 / 70.58

MAISON DE L'ÉTUDIANT

<p>SCOLARITÉ DAEVU</p> <p>Accueil général étudiant 03.20.41.62.10</p> <p>Service des Inscriptions 03.20.41.60.35 scolarite.inscriptions@univ-lille3.fr</p> <p>Service des diplômes 03.20.41.62.38</p> <p>Bureau de la Vie Étudiante 03.20.41.70.96 daevu.vie-etudiante@univ-lille3.fr</p> <p>Relais Handicap 03.20.41.62.09 relais.handicap@univ-lille3.fr</p> <p>SANTÉ Centre de santé de l'étudiant 03.20.19.02.70</p>	<p>Service d'Accueil, d'Information et d'Orientation (SUAIO) 03.20.41.62.46 suaio@univ-lille3.fr</p> <p>Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle (BAIP) 03.20.41.63.43 Hbaip@univ-lille3.fr</p> <p>INTERNATIONAL</p> <p>Service des Relations Internationales <i>Étudiants arrivants</i> : 03 20 41 66 67 / 63 92 incoming@univ-lille3.fr <i>Étudiants partants</i> : 03 20 41 63 91 / 63 41 erasmus@univ-lille3.fr</p> <p>Dépt. d'Enseignement du Français pour les étudiants de l'International (DEFI) 03.20.41.63.83 defi@univ-lille3.fr</p> <p>Bureau d'accueil des Étudiants Internationaux (BAEI). 03.20.41.60.29 / 66.59 Hbaei@univ-lille3.fr</p>
BÂTIMENT F	BÂTIMENT A (Entrée face parking Kino)
<p>ÉTUDES DOCTORALES École doctorale Régionale SHS 03.20.41.62.12 sec-edshs@pres-ulnf.fr</p>	<p>FORMATION TOUT AU LONG DE LA VIE Service de Validation des Acquis et de l'expérience professionnelle (SUVAC) 03.20.41.66.47 suvac@univ-lille3.fr</p> <p>Service de Formation Continue et d'Éducation Permanente (FCEP) 03.20.41.72.72 fcep@univ-lille3.fr</p> <p>Service d'Enseignement à distance (SEAD) 03.20.41.62.28 Hsead@univ-lille3.fr</p>
BIBLIOTHÈQUE UNIV.	
<p>SCD - Bibliothèque Universitaire centrale 03.20.41.70.00 scd.accueil@univ-lille3.fr</p>	
HALL BÂTIMENT A	
<p>Action Culture 03.20.41.60.25 action-culture@univ-lille3.fr</p>	<p>SUAPS (sports) 03.20.41.62.69 suaps@univ-lille3.fr</p>

PRÉVENTION DU HARCELEMENT SEXUEL

L'université, lieu de formation et de recherche, se doit de respecter et de faire respecter les droits de ses personnels et de ses usagers et de s'assurer que les relations professionnelles et pédagogiques se déroulent dans le respect et la dignité de chacun-e.

La création de la Cevihs marque l'engagement de l'université dans la promotion d'un environnement exempt de discrimination et de violence, et réaffirme les principes d'égalité auxquels l'université est attachée.

La « Cellule de Veille et d'Information sur le Harcèlement Sexuel (CEVIHS), prévention des comportements abusifs » a été créée à l'université, en application des recommandations de la note ministérielle du 21 octobre 2005.

Une représentation de la diversité de la communauté universitaire

La CEVIHS est composée de 15 à 20 membres représentatifs de la diversité de la communauté universitaire, nommés par le président de l'université sur proposition de la chargée de mission pour un mandat de deux ans (un an pour les étudiants) renouvelable. La cellule peut, en outre, faire appel aux compétences d'experts choisis en fonction des questions à traiter. La coordination des travaux de la CEVIHS qui peut, en outre, faire appel aux compétences d'experts choisis en fonction des questions à traiter, est assurée par le ou la responsable de la cellule.

Des missions de prévention et d'accompagnement

La CEVIHS n'est pas une instance disciplinaire. A ce titre, elle n'instruit pas les dossiers « à charge » ou « à décharge » mais informe et conseille la victime déclarée de harcèlement sexuel dans ses démarches personnelles de prise en charge adaptée et/ou de poursuites à l'encontre de l'auteur présumé des faits.

Son rôle est :

- de diffuser les informations relatives au harcèlement sexuel, notamment sur les droits, démarches et recours, par tous moyens à sa disposition ;
- d'être un lieu d'écoute, d'aide et d'orientation des membres de la communauté universitaire, victimes ou témoins d'actes de harcèlement sexuel ;
- d'agir de manière à dissuader l'apparition ou la persistance des comportements abusifs ;
- de faire toutes propositions au conseil d'administration de l'université ayant rapport à la prévention des comportements abusifs entrant dans son champ de compétences.

Une garantie de confidentialité et d'objectivité

Conformément à l'article 3 du règlement intérieur, les membres de la cellule se sont engagés à respecter les règles déontologiques de la charte qu'ils ont signée, et à suivre une formation.

Nathalie Coulon

Coordinatrice de la Cevihs

Pour un conseil, une information, une demande d'aide,

cevihs@univ-lille3.fr

www.univ-lille3.fr/fr/cellule-harcement-sexuel