



LA #15
QUIN
ZAINÉ



NÉER



LANDO



PHONE



Lille³ Université
Sciences humaines et sociales
Charlès-de-Gaulle



DU 3 AU 17 FÉVRIER
UNIVERSITÉ LILLE 3

FILM-DÉBAT
CONCERT
RENCONTRES
CONFÉRENCES
CAFÉ LITTÉRAIRE
ATELIER LANGUES
ATELIER DANSE

ARTS, LANGUE ET CULTURE DE FLANDRE ET DES PAYS-BAS

NÉERLANDOPHONIE(S). ARTS, LANGUE ET CULTURE DE FLANDRE ET DES PAYS-BAS

Il existe beaucoup de bonnes raisons d'apprendre le néerlandais. Nos amis du réseau Initiatives pour le Néerlandais en ont même compté 6 incontournables.

Trois nous suffiront – pour cette année.

Cesser de tourner le dos à nos 23 millions de voisins immédiats, qu'ils soient flamands ou néerlandais n'en est pas la moindre.

Connaître et parler leur langue pour mieux approcher et comprendre leur culture dynamique, dont la réputation n'est plus à faire- que l'on songe à la créativité de la danse et des arts flamands, au design et à l'architecture des Pays-Bas entre autres domaines d'excellence - en est une autre.

Enfin, offrir des débouchés professionnels valorisants à nos étudiants dans une région frontalière flamande où le taux de chômage ne dépasse que rarement les 5 %, à moins que ce soit dans l'une des entreprises du Benelux, le premier partenaire économique étranger du Nord-Pas-de-Calais, invite à prendre en compte les potentialités offertes par l'apprentissage du néerlandais.

Or Lille 3 dispose des forces et des ressources nécessaires pour offrir à ses étudiants et ses personnels un apprentissage actif du néerlandais. Trois structures, deux UFR (LLCE et LEA l'enseignement), et la FCPE, lui sont dédiées. Un partenariat privilégié avec l'Université de Gand le renforce. Enfin, que le Réseau Franco-Néerlandais (RFN) ait établi son siège international en notre université témoigne de cette vocation de Lille 3 à devenir un pôle de référence de la néerlandophonie tant en région qu'en France. Une vocation confirmée en 2013 lorsque l'Université de Lille 3 a obtenu de l'Ambassade du Royaume des Pays-Bas en France qu'une grande partie des fonds de la bibliothèque de l'Institut Néerlandais de Paris, désormais fermé, aille enrichir les fonds du SCD.

Néerlandophonie(s) se veut donc une modeste présentation, entre le 3 et le 17 février 2014, de quelques-uns des riches aspects artistiques et culturels de la Flandre et des Pays-Bas. Cette manifestation n'en demeure pas moins portée par l'espoir que cette découverte de l'autre vous donne envie, chers étudiants et collègues, d'apprendre un peu plus la langue néerlandaise, véritable clef de cet univers culturel.

Bon voyage culturel et linguistique!

We wensen u een boeiende ontdekkingsstocht. Veel plezier!

Laurent BRASSART,

Vice-président délégué à la Culture, à la médiation scientifique et au Learning Center.

A man with dark, wavy hair is shown from the chest up, playing an acoustic guitar and singing into a small microphone. He is wearing a dark blue blazer over a red t-shirt. The background is dark, suggesting a stage setting. The guitar is a light-colored acoustic with a dark fretboard. The man's expression is focused and engaged.

LUNDI 3 FÉVRIER 2014, 14H
KINO, UNIVERSITÉ LILLE 3.
EN PARTENARIAT AVEC LA TAALUNIE CENTRUM BRUSSEL

CONCERT GRATUIT DE LENNAERT MAES & DE BONSKI'S

Titulaire de plusieurs prix et distinctions, Lennaert Maes est chanteur depuis 2003, année où il constitua son premier groupe. Il écrit lui-même ses textes et intervient également comme présentateur lors de festivals ou de programmes destinés aux apprenants. L'un de ceux-ci lui a d'ailleurs valu un prix en 2007. On le retrouve sur les scènes belges mais aussi néerlandaises. Enfin, il est connu pour ses chansons destinées au public d'apprenants en collaboration avec le centre bruxellois de la Taalunie.

Gratuit, inscription obligatoire: armand.heroguel@univ-lille3.fr
<http://www.youtube.com/watch?v=QoqH3szbga4>



ROMAIN BERTRAND

L'HISTOIRE À PARTS ÉGALES

SEUIL

MARDI 4 FÉVRIER 2014.

MESHS, 18H-20H. 2 RUE DES CANONNIERS, 59000 LILLE
EN PARTENARIAT AVEC LES ÉDITIONS ACTES SUD, LELABORATOIRE IRHIS

RENCONTRE ET DÉBAT AVEC L'HISTORIEN ROMAIN BERTRAND SUR LES NOUVELLES ÉCRITURES DU FAIT COLONIAL ET POST-COLONIAL BELGE ET NÉERLANDAIS.

RENCONTRE ANIMÉE PAR ISABELLE SURUN,
MAÎTRE DE CONFÉRENCES HDR,
UNIVERSITÉ LILLE 3 - IRHIS.

Comment écrire l'histoire du fait colonial et post-colonial aujourd'hui ?

Romain Bertrand, à partir de l'étude à focale réduite des premiers contacts entre l'Insulinde et les Européens (Portugais, Néerlandais et Britanniques) aux 16^e et 17^e siècles, s'est fait le brillant avocat d'une histoire moins européocentrée que jadis, mais beaucoup plus connectée et globale, dans laquelle les sources de l'historien ne sont plus seulement celles des anciennes puissances coloniales, mais aussi celles des sociétés asiatiques.

<http://www.seuil.com/livre-9782021050172.htm>

Romain Bertrand, directeur de recherche au Centre d'études et de recherches internationales (CERI, Sciences-Po). Membre du comité de rédaction des « Annales », spécialiste de l'Indonésie moderne, il a consacré de nombreux travaux à la question des dominations coloniales en Asie du Sud-Est. Son ouvrage *L'histoire à parts égales. Récits d'une rencontre Orient-Occident, XVI-XVII^e siècle*, Paris, Le Seuil, 2011, a été récompensé par le Grand prix 2012 des Rendez-Vous de l'Histoire de Blois et par le prix du livre Mémoires de la mer 2013.



MERCREDI 5 FÉVRIER 2014
10H-13H PUIS 14H-16H
AU KINO-CINÉ.
EN PARTENARIAT AVEC LE RFN,
L'AMBASSADE DES PAYS-BAS ET LE CEAC

MASTERCLASS
« JOHAN VAN DER KEUKEN »
AVEC FRANÇOIS ALBÉRA.

MERCREDI 5 FÉVRIER 2014, 12H30-14H,
BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE
AVEC LE SOUTIEN DE LA DÉLÉGATION FLAMANDE
EN FRANCE, D'ACTION CULTURE, DU SERVICE COMMUN
DE DOCUMENTATION ET DE L'UFR DES LEA

**« SI PROCHE ET SI BIZARRE :
LA BANDE DESSINÉE FLAMANDE » :**
RENCONTRE AVEC L'AUTEUR DE BD JEROEN JANSSEN,
SUIVIE D'UNE SÉANCE DE DÉDICACE.

Gert Meesters, maître de conférences de néerlandais à Lille 3, présentera l'auteur de bande dessinée Jeroen Janssen en racontant l'histoire de la bande dessinée flamande. Celle-ci s'est développée autrement qu'en Belgique francophone ou en France. Même si elle a eu et continue de rencontrer un succès important auprès du public flamand, ses séries et ses auteurs ne sont guère connus hors de la région. À l'aide de beaucoup d'images, Gert Meesters situera le travail de Jeroen Janssen dans son contexte local et historique sans se priver de comparaisons internationales utiles.

Jeroen Janssen (né en 1963) est un auteur de bandes dessinées reconnu en Flandre. Après son premier livre en solo, *Muzungu — Sluipend gif* (« *Homme blanc, poison insidieux* », 1997), inspiré de son séjour de cinq ans comme enseignant dans une école de Beaux Arts au Rwanda dans la période antérieure au génocide, il travaille régulièrement avec l'écrivain hollandais Pieter van Oudheusden. Le duo voit paraître son chef d'œuvre, *La revanche de Bakamé*, aux éditions Boîte à Bulles en 2010. C'est un livre au trait nerveux, librement adapté d'un conte africain. Quand la revue *XXI* de Patrick de Saint-Exupéry demande à Janssen de faire un reportage sur la Flandre, l'auteur choisit comme sujet le village médiatisé de Doel, tout au Nord de la Belgique, où la centrale nucléaire fait ombre au caractère typique des rues du centre. Janssen vit loin de Doel et n'y avait jamais été, mais il s'y intéresse à cause de la menace latente que le l'extension du port d'Anvers fait peser sur l'existence du village. La résistance acharnée des habitants le charme. Il y va de plus en plus souvent, à vélo, muni d'un carnet, pour dessiner ce village en voie de disparition ainsi que pour écouter les derniers habitants. Cela aboutit en 2011 pour la revue *XXI*, à un reportage apprécié, qui s'intitule « *Doel, au bout de la Flandre* » (exposé dans son intégralité à la Bibliothèque LEA à Roubaix), et qui donne le goût à l'auteur de continuer cette expérience. En octobre 2013 paraît (en néerlandais seulement) le livre *Doel*, un magnifique objet de près de 300 pages, rempli de croquis, d'aquarelles peintes sur place et d'histoires des gens rencontrés. D'après ses dires, après avoir fini ce livre, Janssen se sent plus à l'aise parmi les ruines de Doel qu'au village où il vit, à 75 kilomètres de là. Les dessins et les carnets exposés à la Galerie des Trois Lacs font partie du projet Doel. Certains ont servi pour le livre, d'autres sont inédits.

16H30-17H30, BIBLIOTHÈQUE LEA – SITE DE ROUBAIX :
RENCONTRE INFORMELLE AVEC L'AUTEUR JEROEN JANSSEN

18H30, VERNISSAGE DE L'EXPOSITION
À LA GALERIE DES TROIS LACS EN PRÉSENCE DE L'AUTEUR.

JEUDI 6 FÉVRIER 2014.

19H AU KINO-CINÉ.

EN PARTENARIAT AVEC L'AMBASSADE DES PAYS-BAS

CINÉMA – THÉMA JOHAN VAN DER KEUKEN **L'ART, LA VIE ET LA VISION DE JOHAN VAN DER KEUKEN**

« *L'enfant aveugle* », « *Hermann Slobbe* », « *Les Vacances du cinéaste* » de Johan Van der Keuken et « *Johan Van der Keuken* », film de Thierry Nouel. Projections présentées par Thierry Nouel, réalisateur, vidéaste et chef-monteur, auteur de 3 films autour de Van der Keuken et Louisette Farénioux, enseignante en cinéma

4€ la soirée, 2€ pour les étudiants en cinéma



SAMEDI 8 FÉVRIER 2014.

7H30-23H.

EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION ULYSSE,
ACTION CULTURE, LE RFN, LE FSDIE, LE SCAS ET LE RFN

VOYAGE À LA HAYE, CAPITALE POLITIQUE DES PAYS-BAS.

Découvrez les chefs-d'oeuvre de la peinture hollandaise du XVII^e siècle : Vermeer, Rembrandt, Hals et les autres ! Visite guidée par Gaëtane Maes, maître de conférences en histoire de l'art, spécialiste de la peinture flamande et hollandaise (Lille 3), des collections du cabinet royal de peintures Mauritshuis exposées temporairement au musée municipal de La Haye (le Gemeentemuseum Den Haag).

Programme de la journée :

- départ à 7h30 sur le parking étudiant de l'université Lille 3.
- visite des collections du Mauritshuis et du musée municipal : Vermeer, Rembrandt, Hals, Mondrian et l'abstraction géométrique, etc.
- après-midi libre à La HAYE, capitale politique des Pays-Bas : possibilité de visiter l'exposition ESCHER, le Parlement "Binnenhof", le Palais de la Paix (siège de la Cour Internationale de Justice, le musée d'Art contemporain «GEM» et le musée de la photographie, etc.
- retour sur le parking de l'université à 23 h.

PRIX : 20 EUROS

comprenant le transport en bus et la visite guidée des collections du Mauritshuis exposées au musée municipale de La HAYE.

*Réservé aux étudiants et personnels de Lille 3
dans la limite des 50 places disponibles.
Réservation auprès du SCAS (pour les personnels)
et d'Action Culture (pour les étudiants)*

**DIMANCHE 9 FÉVRIER À 16H
MÉLIÈS, CINÉMA D'ART ET D'ESSAI.**

CENTRE COMMERCIAL DU TRIOLO,
RUE TRAVERSIÈRE, 59650 VILLENEUVE-D'ASCQ

« AMSTERDAM GLOBAL VILLAGE » DE JOHAN VAN DER KEUKEN

Précédé d'une présentation de Thierry Nouel, réalisateur, vidéaste et chef-monteur, auteur de 3 films autour de Van der Keuken.

Illustration : la *Leçon d'anatomie du docteur Tulp*, Rembrandt, 1632, collections du cabinet royal de peintures Mauritshuis exposées temporairement au musée municipal de La Haye.



MARDI 11 FÉVRIER 2014, 12H30 –14H00,
BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE
EN PARTENARIAT AVEC LES ÉDITIONS ACTES SUD,
LA TAALUNIE ET LE RFN

CAFÉ LITTÉRAIRE : RENCONTRE AVEC ARNON GRUNBERG

Arnon Grunberg, l'un des écrivains néerlandais les plus brillants et les plus percutants de sa génération, dialoguera avec ses trois traducteurs français, Isabelle Rosselin, Olivier Vanwersch-Cot et Philippe Noble (modérateur), et répondra aux questions du public. Il parlera notamment de ses deux derniers romans, *Peau et poil* et *L'homme sans maladie*, qui paraîtront prochainement aux éditions Actes Sud et Héloïse d'Ormesson, et dont seront lus quelques brefs extraits inédits en français.

Arnon Grunberg, né en 1971 à Amsterdam, vit à New York et voyage dans le monde entier. Son activité de journaliste et notamment de reporter de guerre nourrit la vision impitoyable du monde contemporain qu'il développe dans ses romans. Ce maître de la dérision a produit en vingt ans une œuvre théâtrale, romanesque et essayistique abondante, couronnée par de nombreux prix et traduite en vingt-quatre langues. Parmi ses principaux titres disponibles en français, citons : *Douleur fantôme*, *L'Oiseau est malade*, *Le Messie juif*, *Le Bonheur attrapé par un singe*, *Tirza*, *Notre Oncle*. Les œuvres d'Arnon Grunberg sont publiées en France alternativement par les Éditions Héloïse d'Ormesson et Actes Sud. Arnon Grunberg a publié également plusieurs romans et essais sous le pseudonyme de Marek van der Jagt, en particulier *Histoire de ma calvitie* (Actes Sud).

Illustration : Arnon Grunberg

MARDI 11 FÉVRIER 2014, 18H – 19H30.
MESHS, 2 RUE DES CANONNIERS, 59000 LILLE
EN PARTENARIAT AVEC LES ÉDITIONS ACTES SUD,
LA TAALUNIE, L'AMBASSADE DES PAYS-BAS ET LE RFN

CONFÉRENCE DE JAN GOES. LE FRANÇAIS EN FLANDRE (BELGIQUE) : UNE RICHESSE CULTURELLE

Contrairement à ce que l'on pense très souvent, la relation de la Flandre (Belgique) avec le français est le fruit d'une histoire millénaire. Nous montrerons que l'on peut en effet éliminer deux conceptions erronées, mais largement répandues sur ce sujet : beaucoup cultivent l'idée que la francisation de l'administration, de l'aristocratie et de la bourgeoisie en Flandre a été la conséquence de l'occupation française (1794 - 1814). Il s'avère cependant que la présence du « français » - disons plutôt : « d'un descendant du latin » - en Flandre remonte aux époques les plus reculées. Il est par conséquent très difficile d'établir une datation précise pour ce qui concerne l'apparition du français en Flandre : la langue de cette région était romanisée à l'époque Gallo-Romaine et des îlots linguistiques ont pu survivre au nord de l'actuelle frontière linguistique. Ceci infirme par conséquent la vision statique que nous avons de la frontière linguistique, avec l'image de populations homogènes, néerlandophone au nord, francophone au sud et ceci depuis la chute de l'Empire romain occidental et les invasions germaniques. Nous partirons donc des îlots de romanité survivant à la chute de l'Empire Romain pour en arriver aux îlots de francophonie résiduels dans les grandes villes de la Belgique néerlandophone actuelle (Gand, Anvers, Bruges). Quoi qu'on en dise actuellement, la langue française fait partie du patrimoine culturel de la Flandre (Belgique).

MARDI 11 FÉVRIER 2014, 20H,
MESHS, 2 RUE DES CANONNIERS, 59000 LILLE
AVEC LA FONDATION CULTURELLE
FLAMANDO-NÉERLANDAISE ONS ERFDEEL VZW

RENCONTRE/DÉBAT : « L'EUROPE SERA BELGE OU NE SERA PAS ? »

Chaque état fédéral a développé un système sui generis : en Belgique, par exemple, il n'y a plus de partis politiques nationaux ; le principe de la territorialité y est à la base de la co-existence des trois langues parlées.

On a dit que la Belgique est une conférence diplomatique permanente, ou que l'Europe sera belge, ou ne sera pas.

Or ce qui est vrai, c'est que le modèle politique belge est complexe, même compliqué, que les Belges ont perfectionné un talent de compromis bien rare pour rendre possible ce modèle, tout en l'adaptant continuellement.

Débat avec :

- Kris Deschouwer (Politologue, Vrije Universiteit Brussel (Université Libre de Bruxelles néerlandophone))
 - Christian Laporte (Journaliste, La Libre Belgique)
- Modérateur: Luc Devoldere (rédacteur en chef des revues Ons Erfdeel, Septentrion, The Low Countries, Les Pays-Bas français, et directeur délégué de la fondation culturelle flamando-néerlandaise « Ons Erfdeel vzw »)

MERCREDI 12 FÉVRIER, DE 18H À 19H30
KINO, UNIVERSITÉ LILLE 3.

AVEC ACTION CULTURE, LE CEAC, LA TAALUNIE ET LE RFN
GRATUIT

18H. CONFÉRENCE DANSÉE : LA DANSE FLAMANDE

Conçue par Philippe Guisgand, enseignant chercheur en danse, CEAC-Lille 3
Créée et interprétée par: Marnie André, Julie Botet, Mahaut Clermont, Julie Dufrenne,
Félicité Guillo, Margaux Le Coz, Mélanie Précigout et Héléne Simoes Da Gama,
étudiantes en danse à Lille 3

La langue néerlandaise dépasse la frontière des seuls Pays-Bas. Et même s'il n'est plus beaucoup parlé dans le Nord de la France, le néerlandais est une des trois langues de nos voisins belges. Mais cette situation linguistique n'explique pas pourquoi les chorégraphes qui travaillent souvent à Gand ou Anvers nous sont beaucoup plus familiers que les danseurs néerlandais assez peu connus en France. Bien sûr, on peut citer Hans Van Manen ou Rudi von Dantzig. Mais même si ces artistes ont puisé leur inspiration dans la technique classique pour en actualiser l'expression, il faut reconnaître que les Jan Fabre, Wim Vandekeybus ou Anne Teresa De Keersmaecker ont insufflé à la danse flamande contemporaine un tout autre élan, aux traits plus radicaux parfois et auxquels cette conférence dansée s'intéressera.

18H45. FONTYS DANSACADEMIE « GAMES OF SYMPATHY »

« *Games of Sympathy* » a vu le jour grâce à une forme de collaboration originale entre quatre chorégraphes / enseignants de l'Académie de danse de Fontys. Cette performance puise son inspiration dans des thèmes d'actualité politique tels que « l'oppression et la libération ». Une adaptation de ce spectacle pour durée réduite (45 minutes) sera présentée par 15 étudiants en danse contemporaine. Cette performance sera suivie de la présentation d'une nouvelle chorégraphie très dense de Lina Limosani, chorégraphe australienne en résidence à Fontys, avec cinq étudiants de la section danse contemporaine et urbaine.

Fontys Dansacademie – Tilburg, Pays-Bas.
<http://www.youtube.com/watch?v=MrvNYgx-eKs>

JEUDI 13 FÉVRIER, 19H. KINO-CINÉ,
AVEC L'AIDE DE L'AMBASSADE DES PAYS-BAS

SOIRÉE CINÉMA JOHAN VAN DER KEUKEN. « LES PAYS-BAS DANS LE REGARD DE JOHAN VAN DER KEUKEN »

« Beppie », « La leçon de lecture », « La Jungle plate ».
Projections présentées par Thierry Nouel, réalisateur, vidéaste et spécialiste
de Johann van der Keuken et Louisette Farénioux, enseignante en cinéma

4€ la soirée, 2€ pour les étudiants en cinéma



SAMEDI 15 FÉVRIER, 11H,
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LILLE JEAN LÉVY
32 RUE ÉDOUARD DELESALLE, 59000 LILLE

CONFÉRENCE DE THOMAS BEUFILS, (ETHNOLOGUE, ATTACHÉ SCIENTIFIQUE ET UNIVERSITAIRE À L'AMBASSADE DE FRANCE AUX PAYS-BAS) **« LES HOLLANDAIS DE FENÊTRES EN VITRINES »**

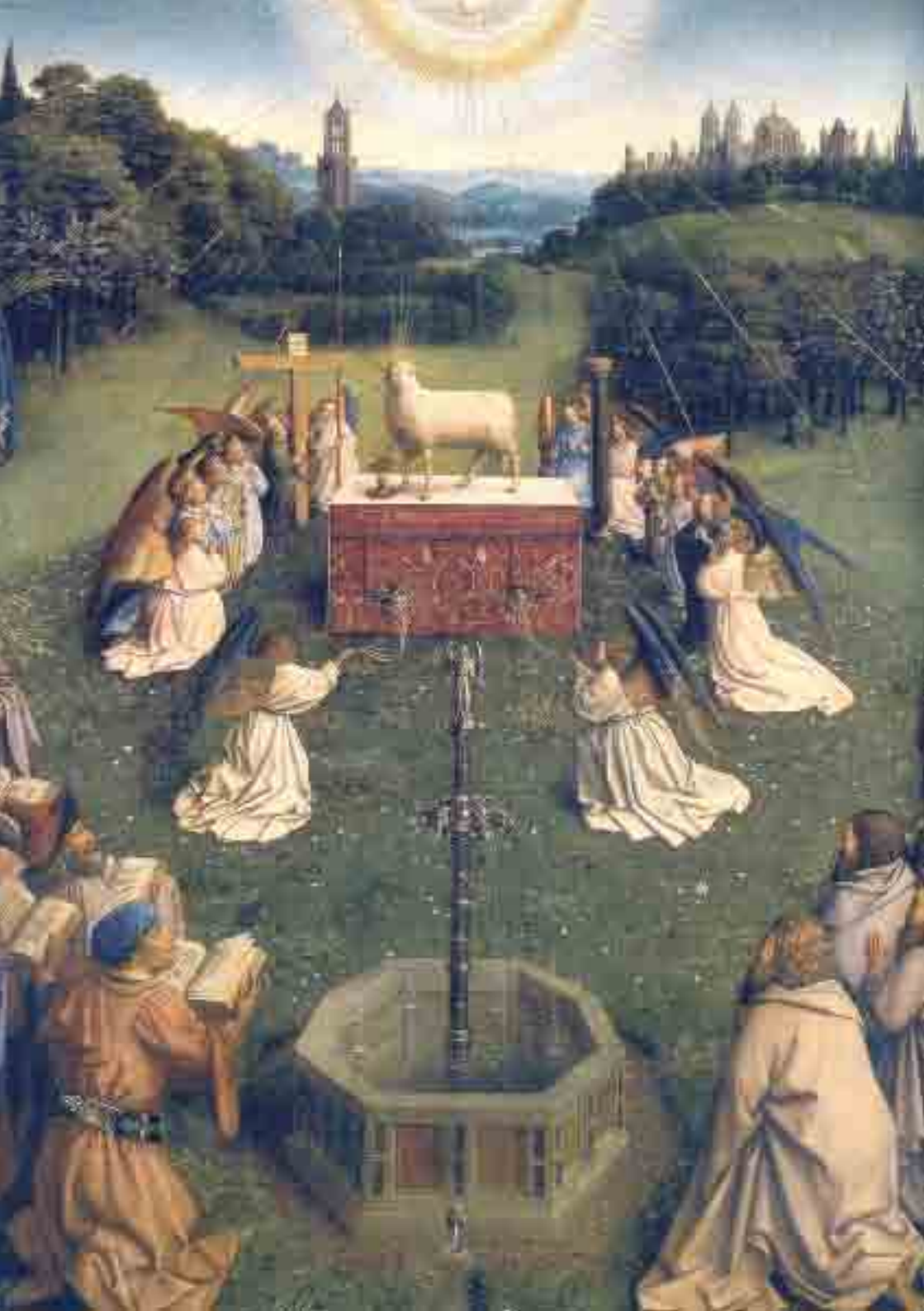
Une affirmation récurrente revient comme un leitmotiv à propos des Pays-Bas : les rideaux des fenêtres sont constamment ouverts, on voit tout à l'intérieur, les Néerlandais n'ont rien à cacher. On entend également souvent dire que les mœurs dans les pays du Nord sont plus libres que celles des pays latins. À Amsterdam, une armée de laveurs de carreaux sillonne curieusement la ville afin de rendre les vitres les plus transparentes possibles. Dans le Quartier rouge, le visiteur découvre un tout autre type de vitrines bien connu... Les tableaux hollandais du Siècle d'Or sont, quant à eux, aménagés comme des fenêtres et donnent à voir des scènes grivoises. Les Néerlandais seraient-ils un peuple de voyeurs et les Pays-Bas une société où tout est permis ou cette mise en scène cacherait-elle en fait une société austère qui contrôle grâce à de savants dispositifs visuels les comportements déviants ?

LUNDI 17 FÉVRIER 2014, 12H-13H,
HALL DU BÂTIMENT A, UNIVERSITÉ LILLE 3.

FORUM ÉTUDES AUX PAYS-BAS ET EN FLANDRE BELGE

Venez rencontrer des étudiants néerlandais et flamands qui présenteront leur université et des étudiants français qui partageront leur expérience d'échange Erasmus. Découvrez en même temps les systèmes d'enseignement supérieur néerlandais et flamands ainsi que leurs cultures étudiantes.

Organisé par le Réseau franco-néerlandais et le Service des Relations internationales de Lille 3.



LUNDI 17 FÉVRIER, 18H-19H30,
MESHs. 2 RUE DES CANONNIERS, 59000 LILLE
AVEC L'AIDE DU LABORATOIRE IRHIS ET DU RFN

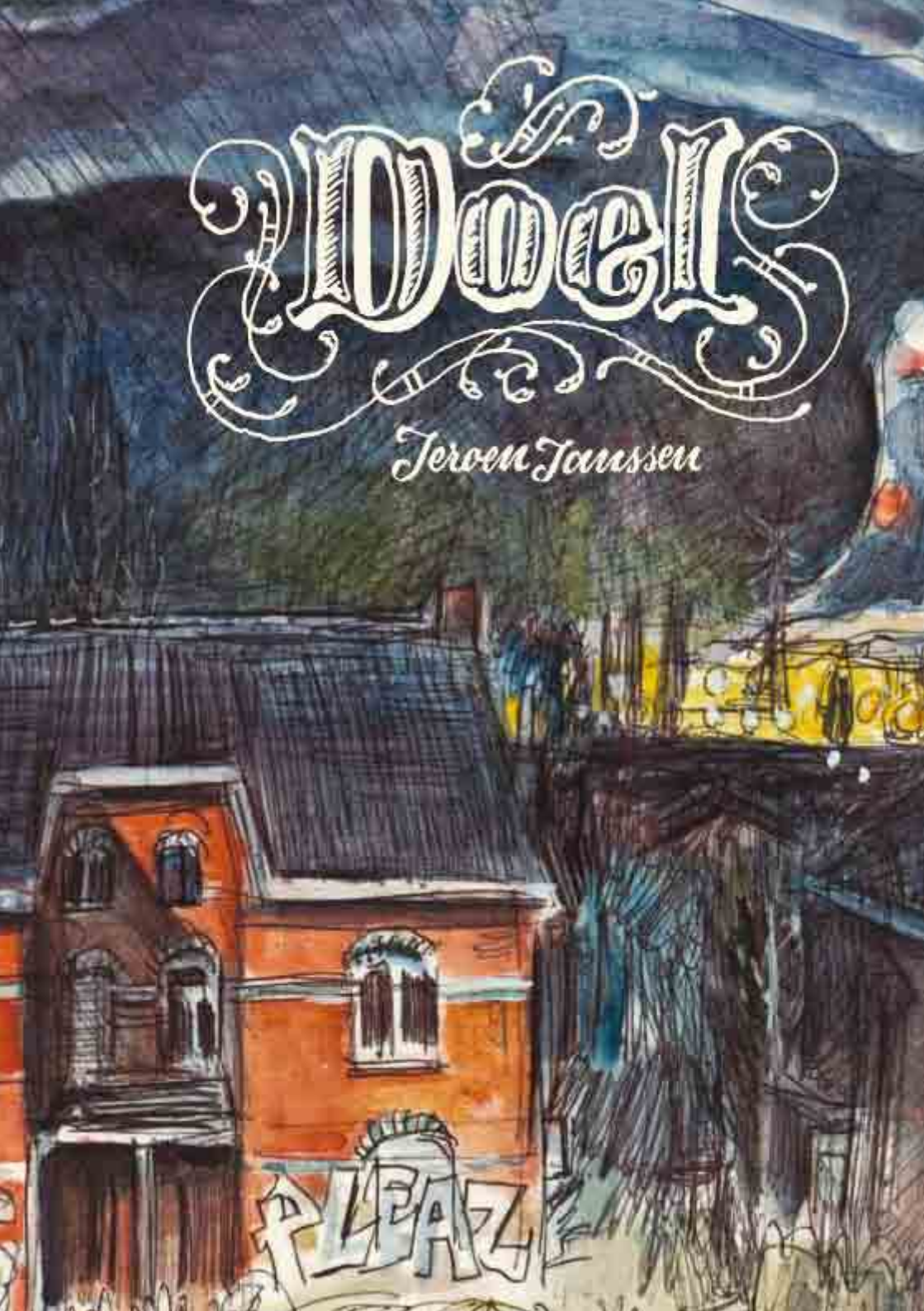
CONFÉRENCE D'HISTOIRE DE L'ART
PAR LE PROFESSEUR MAXIMILIAAN MARTENS
DE L'UNIVERSITÉ DE GAND :
« L'HISTOIRE MATÉRIELLE DU RETABLE DE
L'AGNEAU MYSTIQUE DES FRÈRES VAN EYCK ».

Chef d'œuvre des primitifs flamands, œuvre emblématique des frères Van Eyck, le polyptique de l'adoration de l'Agneau Mystique achevé en 1432 a connu une histoire particulièrement mouvementée, faites de vols et déplacements à répétition, avant de prendre place en 1986 dans l'ancien baptistère de la Cathédrale Saint Bavon de Gand.

Ce « patrimoine de l'Humanité » (UNESCO) a beaucoup souffert de ces péripéties, ce qui explique la campagne de restauration en cours dans laquelle est impliquée l'Université de Gand. C'est sur cette histoire matérielle du retable de l'Agneau Mystique que le professeur Martens reviendra.

Dernier ouvrage de Maximiliaan MARTENS
(en collaboration avec Annick BORN), *Van Eyck par le détail*, Paris, HAZAN, 2013.

http://www.lemonde.fr/livres/article/2013/12/12/van-eyck-par-le-detail-d-annick-born-et-maximiliaan-p-j-martens_4332732_3260.html



Woels

Jeroen Janssen

ET TOUS LES JOURS :

- Exposition d'ouvrages du fonds ancien néerlandais commentés de la Bibliothèque Centrale universitaire et de quelques ouvrages modernes provenant du fonds littéraire de l'Institut Néerlandais de Paris.
- À partir du mercredi 5 février à la Galerie des Trois Lacs, exposition de carnets et de dessins de la BD de Jeroen Janssen (*Doel*).
- À partir du lundi 3 février à la Bibliothèque LEA à Roubaix, exposition des planches de la BD de Jeroen Janssen (*Doel, au bout de la Flandre*) publiées dans la revue *XXI*

ATELIERS LINGUISTIQUES DE DÉCOUVERTE (À LA BUC) :

03 FÉVRIER DE 12H À 13H :

le néerlandais en jouant : initiation à la langue (Sarah Pekelder)

06 FÉVRIER DE 12H À 13H :

le néerlandais en lisant : la littérature à tous les âges (Marjan Krafft-Groot)

07 FÉVRIER DE 12H À 13H :

le néerlandais en argumentant : la politique des langues en Belgique (Olivier Vanwersch-Cot)

10 FÉVRIER DE 12H À 13H :

le néerlandais en mangeant : vous pouvez parler la bouche pleine! (Sarah Pekelder)

12 FÉVRIER DE 12H À 13H :

le néerlandais en dansant : joindre le geste à la parole (Nettie Abbring)

13 FÉVRIER DE 12H À 13H :

le néerlandais en riant : à partir des chansons de cabaret (Armand Héroguel)

CENTRALE UNIVERSITEITSBIBLIOTHEEK

EXPOSITIE VAN BOEKEN UIT DE OUD-NEDERLANDSE COLLECTIE VOORZIEN

van commentaar uit de centrale universiteitsbibliotheek van Lille 3, en enkele moderne werken uit de literatuurcollectie van het nederlandse instituut in parijs.

GALERIE DES TROIS LACS, VANAF 5 FEBRUARI

EXPOSITIE VAN SCHETSBOEKEN EN TEKENINGEN VAN DE STRIP « DOEL » VAN JEROEN JANSSEN

BIBLIOTHEEK LEA ROUBAIX, VANAF 3 FEBRUARI

EXPOSITIE VAN PAGINA'S VAN DE STRIP « DOEL »
VAN JEROEN JANSSEN DIE GEPUBLICEERD ZIJN IN
HET TIJDSCHRIFT XXI

PARTENAIRES

Ambassade du Royaume des Pays-Bas,
Taalunie,
Taalunie Centrum Brussel,
Réseau Franco-Néerlandais - RFN,
Délégation Flamande en France,
Association Onis Erfdeel vzw,
Réseau Initiative pour le néerlandais,
Maison européenne des sciences de l'homme et de la société -
MESHS, Kino-Ciné, Cinéma d'art et d'essai,
Fortys Dansacademie,
UFR des Langues et Cultures Etrangères,
et UFR des Langues Etrangères Appliquées de l'université Lille 3,
Service Commun de la documentation - Lille 3,
Service de la formation continue - FCEP Lille 3,
Service commun d'action sociale - Lille 3,
Bibliothèque Municipale de Lille Jean Lévy,
Service Action Culture - Lille 3,
Laboratoires IRHIS et CEAC - Lille 3,
Association ULYSSE - Lille 3,
Méliés, Cinéma d'art et d'essai,
Actes Sud,
Université de Gand.

LIEUX

UNIVERSITÉ LILLE 3

Domaine universitaire du Pont de Bois,
Vill. d'Ascq
<http://www.univ-lille3.fr>

UFR LEA - LILLE 3

14 place Bodart Timol, ROUBAIX
<http://www.univ-lille3.fr/ufr-lea/>

KINO-CINÉ

Université Lille 3, Villeneuve d'Ascq
<http://www.kino-cine.com>

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LILLE JEAN LÉVY

32/34 rue Edouard Delesalle, Lille
<http://www.bm-lille.fr/>

MESHs

2 rue des canonniers, Lille
www.meshs.fr

UNIVERSITÉ
LILLE 3

1963

40
ANS

40th Anniversary Party

UNIVERSITÉ
LILLE 3

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003

1963-2003