



# PROGRAMME

Du 13 AU 15 JUIN 2013  
UNIVERSITÉ LILLE 3  
AÉRONEF

## THIS IS THE MODERN WORLD. Pour une histoire sociale du ROCK

FOR A SOCIAL HISTORY OF ROCK MUSIC

# JOUR 1/DAY 1 JEUDI 13 JUIN 2013

9:00 ACCUEIL/WELCOME

9:30 INTRODUCTION/INTRODUCTION

## PANEL 1 SOURCES ET METHODOLOGIE/ SOURCES AND METHODS

Président de séance/Chairman: **Pascal ORY** (Paris 1, CHS)

9:50

**COLLINS Jez** (Birmingham City University, Royaume-Uni),  
"MULTIPLE VOICES, MULTIPLE MEMORIES: PUBLIC HISTORY-MAKING AND ACTIVIST ARCHIVISM IN ONLINE POPULAR MUSIC ARCHIVES"

10:10

**ELART Joann** (Université de Rouen, GRHIS, France),  
**DUPUY Pascal** (Université de Rouen, GRHIS, France),  
« DEZÈDE, UN PORTAIL POUR ÉCRIRE L'HISTOIRE DU ROCK : L'EXEMPLE DES CONCERTS ROCK EN HAUTE-NORMANDIE DE 1968 À 1977 ET L'ARRIVÉE DU PUNK »

10:30

**LINEHAN Andy** (The British Library, Royaume-Uni),  
"KEEPING TRACKS - POPULAR MUSIC IN THE BRITISH LIBRARY".

10:50

**ROBENE Luc** (Université de Rennes 2, France),  
« ÉCRIRE L'HISTOIRE DU ROCK : ENTRE ARCHIVE(S) ET MÉMOIRE(S). L'EXEMPLE DES DÉBUTS DU GROUPE NOIR(S) DÉSIR(S) »

11:10 - 11:30 • Débat/Debate

11:30 - 11:50 • Pause/Pause

## PANEL 2 ROCK ET INDUSTRIES CULTURELLES/ ROCK MUSIC AND CULTURAL INDUSTRIES

Président de séance/Chairman:

**Kaspar MAASE** (Universität Tübingen)

11:50

**LAING Dave** (University of Liverpool, Royaume-Uni)  
"THE RISE AND FALL OF EMI: A CASE STUDY IN MUSIC INDUSTRY HISTORY"

12:10

**WILLIAMSON John** (University of Glasgow, Royaume-Uni)  
"SYNTHESISERS : FRIEND OR FOE ?"

12:30 - 12:50 • Débat/Debate

13H - 14H30 • Déjeuner/Lunch

KINO, UNIVERSITE LILLE 3,  
VILLENEUVE D'ASCQ

## PANEL 3 ROCK ET IDENTITÉS/ROCK MUSIC AND IDENTITIES

### PANEL 3A IDENTITÉS MUSICALES/ MUSICAL IDENTITIES

Président de séance/Chairman: **Philippe GONIN** (Université de Dijon)

14:30

**CHU Meng Tze** (Graduate Institute of Ethnomusicology, Tainan National University of the Arts, Taiwan),  
"CLASSIFICATION, ELITISM AND IMAGINARY GENEALOGY –EXTREME METAL-HEADS' HISTORICAL NARRATIVE AND SELF-IDENTIFICATION".

14:50

**SERRE Solweig** (CNRS ARIAS - CNRS-ENS-Paris 3, France),  
"LOOKING FOR FAMILY, LOOKING FOR TRIBE". RÉFLEXIONS SUR NEW MODEL ARMY.

15:10-15:30 Débat/Debate

### PANEL 3B IDENTITÉS DE GENRE, IDENTITÉS DE CLASSE, IDENTITÉS ETHNIQUES/ GENDER IDENTITIES, CLASS IDENTITIES, RACE IDENTITIES

Présidente de séance/Chairwoman : **Mélanie TRAVERSIER** (IRHIS, Lille 3)

15:30

**LESCOP Gildas** (Habiter le Monde, Univ. de Picardie J. Verne, France),  
« REGARDS MASCULINS, PAROLES FÉMININES : LES FILLES DANS LE MOUVEMENT SKINHEAD »

15:50

**DJAVADZADEH Keivan** (LabTop, Université de Paris 8, France),  
"BLACKING UP: LE ROCK DES ANNÉES 50 ET 60 AU PRISME DU BLACKFACE"

16:10

**HENDERSON Scott** (Brock University, Canada)  
"I DREAM A SONG": SAINT-ETIENNE, FRANCE AND THE CHANGING MUSIC SCENE

16:30

**CHASTAGNER Claude** (Univ. Paul-Valéry, Montpellier),  
"CHICANO ROCK : ACCULTURATION—TRANSCULTURATION"

16:50 - 17:10

• Débat/Debate

• Pause/Pause

# JOUR 2/DAY 2 VENDREDI 14 JUIN 2013

MATINÉE : KINO, APRÈS-MIDI : AMPHI A1 UNIVERSITÉ LILLE 3, VILLENEUVE D'ASCQ

9:00

## CONFÉRENCE PLÉNIÈRE/KEYNOTE CONFERENCE

**LOOSELEY David** (University of Leeds, Royaume-Uni),  
« REPENSER LE POPULAIRE? QUELQUES RÉFLEXIONS SUR LE ROCK EN FRANCE ET EN ANGLETERRE »

9:40-10:00 • Débat/Debate

10:00-10:20 • Pause/Pause

## PANEL 4 HISTOIRE CROISÉE, HISTOIRE COMPARÉE/ HISTOIRE CROISEE, COMPARATIVE HISTORY

President de séance/Chairman:  
**Arnaud BAUBÉROT** (Paris Est Créteil, CRHEC)

10:20

**MROZEK Bodo** (Max-Planck-Institute for Human Development, Berlin, RSG "Felt Communities? Emotions in European Music Performance", Allemagne),  
« LE TWIST : INCORPORER LA TRANSFORMATION CULTURELLE ».

10:40

**OFFENSTADT Nicolas** (Paris 1, France),  
« POP, ROCK ET GRANDE GUERRE DANS LA FRANCE ET L'ANGLETERRE CONTEMPORAINES (DES ANNÉES 1980 AUX ANNÉES 2000) »

11:00

**REGEV Motti** (The Open University of Israel, Israel),  
"FOR A WORLD HISTORY OF POP-ROCK MUSIC"

11:20

**RAMIALISON Ifaliantsoa** (Paris Est Créteil, France),  
« ROCK AROUND THE GLOBE : LA WORLD MUSIC, UN OBJET ROCK ? L'EXEMPLE D'AFRICA EXPRESS »

11:40

**VELASCO PUFLEAU Luis** (EHESS, France),  
« "WE ARE THE WORLD" : UNE HISTOIRE SOCIALE ET POLITIQUE DE LA CHANSON HUMANITAIRE »

12:00-12:20 • Débat/Debate

12:20-14:00 • Déjeuner/Lunch

PANEL 5

## TRANSFERTS CULTURELS ET IDENTITÉS NATIONALES/ CULTURAL TRANSFERS AND NATIONAL IDENTITIES

Président de séance/Chairman : **Olivier JULIEN** (Paris-Sorbonne)

14:00

**DUMOUSSEAU LESQUER Magali** (Université d'Avignon, France),  
« DE KAKA DE LUXE À BOIKOT : QUAND LE PUNK ROCK MADRILÈNE RETROUVE LA MÉMOIRE »

14:20

**RAUTIAINEN-KESKUSTALO Tarja** (The School of Social Sciences and Humanities, University of Tampere, Finland),  
"ENLIGHTENMENT THROUGH ROCK ? THE INVASION OF ANGLO-AMERICAN POPULAR MUSIC AND THE BIRTH OF THE WELFARE STATE CULTURAL POLITICS IN THE 1960S IN FINLAND"

14:40

**LORMES Miriam** (Humboldt University, Berlin, Allemagne),  
"NEGOTIATING SOCIO-POLITICAL PROCESSES THROUGH MUSIC : THE LEGACY OF ROCK MUSIC IN THE YUGOSLAV SUCCESSOR STATES"

15:00

**MITCHELL Tony** (University of Technology, Sidney, Australie),  
"“FEROCIOUS GARAGE” AND ROCK DELINQUENCY: THE PRETTY THINGS' 1965 TOUR OF NEW ZEALAND"

15:20

**LUND Holger** (Ravensburg/Berlin, Allemagne),  
"ANATOLIAN ROCK-PHENOMENA OF HYBRIDIZATION"

15:40-16:00 • Débat/Debate

PANEL 6

## KRAUTROCK, ROCK ALLEMAND/ KRAUTROCK, GERMAN ROCK MUSIC

Président de séance/Chairman: **Christophe PIRENNE** (Université de Louvain)

16:00

**HAYTON Jeff** (University of Illinois at Urbana-Champaign, Etats-Unis):  
"LONDON'S BURNING: PUNK ROCK 'TOURISMUS' AND THE MAKING OF THE WEST GERMAN SCENE"

16:20

**MAASE Kaspar** (Ludwig-Uhland-Institut für Empirische Kulturwissenschaft, Universität Tübingen, Allemagne),  
"ROCK'N'ROLL, BOTTOM-UP AMERICANIZATION, AND CULTURAL HEGEMONY. A CASE STUDY IN WEST GERMANY 1956-1960"

16:40-17:00 • Débat/Debate

17:00-17:20 • Pause/Pause

# JOUR 2/DAY 2

PANEL 7

## ROCK FRANÇAIS, ROCK FRANCOPHONE/FRENCH ROCK MUSIC, FRENCH-SPEAKING ROCK MUSIC

Président de séance/Chairman :  
**David LOOSELEY** (University of Leeds)

17:20

**MARC Isabelle** (Universidad Complutense de Madrid, Espagne),  
« LES YÉYÉS EN ESPAGNE : LES MUSIQUES FRANÇAISES SOUS FRANCO »

17:40

**GUIBERT Gérôme** (Paris 3, France),  
« GLOIRE ET DÉCLIN DU GROUPE DE HARD-ROCK FRANÇAIS TRUST (1977-1984) : UNE HYPOTHÈSE SOCIO-POLITIQUE »

18:00

**PREVOST-THOMAS Cécile** (Paris 3, France),  
« MAMAN J'AI PEUR DE CET OSSTIDCHO ! OU LES ORIGINES DU ROCK FRANCOPHONE »

18:20

**GONIN Philippe** (Université de Bourgogne, Centre Georges Chevrier UMR CNRS 5605, France),  
« QUELLE VISIBILITÉ POUR LE ROCK FRANÇAIS DANS LA PRESSE MUSICALE NATIONALE ENTRE 1966 ET 1980 ? L'EXEMPLE DE ROCK&FOLK ET BEST. »

18:40-19:00 • Débat/Debate

Diner/Evening Dinner

# JOUR 3/DAY 3 AÉRONEF, LILLE SAMEDI 15 JUIN 2013

PANEL 8

## ROCK ET POLITIQUE : RÉSISTANCES, INSTRUMENTALISATION, CONTRE-CULTURES/ ROCK AND POLITICS: RESISTANCES, INSTRUMENTALIZATION, COUNTER-CULTURES

Présidente de séance/Chairwoman: **Florence TAMAGNE** (IRHIS, Lille 3)

9:00

**HOLMES Holly** (University of Illinois at Urbana-Champaign, États-Unis),  
"WITH A VOICE LIKE A GUN": BRAZILIAN POPULAR MUSIC, WORDLESSNESS, AND MUSICAL EXPERIMENTALISM DURING THE MILITARY DICTATORSHIP'S ANOS DE CHUMBO [LEADEN YEARS] (1968-74)

9:20

**KARMY Eileen** (Chili) et **FARIAS Martin** (Chili),  
"THE ELECTRIC GUITAR IS IMPERIALIST: DENIED PRESENCE OF ROCK IN THE NEW CHILEAN SONG"

9:40

**MERWE Schalk van der** (Stellenbosch University, Afrique du Sud),  
"RADIO APARTHEID: INVESTIGATING A HISTORY OF COMPLIANCE AND RESISTANCE IN AFRIKAANS POPULAR MUSIC 1957-1992"

10:00

**WARNER Simon** (University of Leeds, Royaume-Uni),  
"MAPPING THE BEAT : ROCK, LITERATURE AND THE BRITISH COUNTERCULTURE"

10:20

**WERKMEISTER Christian** (Imre-Kertész-Kolleg, Friedrich-Schiller-University, Jena, Allemagne),  
"REFUGE IN PUNK ROCK: DEVIANT MUSIC AND SUBCULTURE IN THE LATE SOVIET UNION'S DEVELOPED SOCIALISM"

10:40 - 11:00 • Débat/Debate

11:00 - 11:20 • Pause/Pause

PANEL 9

## INTERPRÉTATIONS, REINTERPRÉTATIONS/ INTERPRETATIONS, REINTERPRETATIONS

Président de séance/Chairman: **Gérôme GUIBERT** (Université de Paris 3)

11:20

**JULIEN Olivier** (Université Paris-Sorbonne, France),  
"CHARLIE GILLET: THE SOUND OF THE CITY AND THE RISE OF ROCK'N'ROLL...HISTORY"

11:40

**RAUHUT Michael** (University of Agder, Kristiansand, Norvège),  
"THE POWER OF INTERPRETATION : CONFLICTING PERSPECTIVES ON THE HISTORY OF POPULAR MUSIC IN EAST GERMANY"

12:00 - 12:20 • Débat/Debate

12:20 - 12:40

**Christophe PIRENNE** (Université de Louvain, Belgique),  
**CONCLUSIONS/CLOSING REMARKS**

12:40 - 13:00

**CLÔTURE DU COLLOQUE, REMERCIEMENTS.**

13:00 - 13:30 • Apéro/Drinks

13:30 - 14:00 • Brunch/Brunch

14:00-15:30

BLIND TEST

16:00-17:00

SHOWCASE THEO HAKOLA

# SOIREE JEUDI 13 JUIN 2013 UNIVERSITE LILLE 3, VILLENEUVE D'ASCQ

18:10 - 20:00 COCKTAIL DINATOIRE/BUFFET DINNER  
VERNISSAGE DE L'EXPOSITION DE PHOTOS DE FRÉDÉRIC LORIDANT/  
PREVIEW OF THE PHOTOGRAPHIC EXHIBITION OF FRÉDÉRIC LORIDANT

20:00 - 22:00 PROJECTION/SCREENING - KINO  
PROJECTION EN AVANT-PREMIÈRE DU FILM DE LUCILE CHAUFOUR,  
*EAST PUNK MEMORIES* (80 MIN) SUIVIE D'UN DÉBAT/  
SPECIAL SCREENING OF LUCILE CHAUFOUR'S DOCUMENTARY  
*EAST PUNK MEMORIES* (80'), FOLLOWED BY A DEBATE.

Si l'histoire du rock passe par l'histoire des courants musicaux, elle ne se limite pas à cela. Le rock est un phénomène socio-musical complexe, qui mérite d'être étudié non seulement pour lui-même, mais comme un révélateur de mutations sociales et culturelles essentielles à la compréhension des sociétés depuis la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. C'est dans cet objectif qu'est organisé ce colloque, qui entend rendre compte de la richesse du champ, dans une perspective internationale et interdisciplinaire.

Entrée gratuite au colloque avec possibilité de s'inscrire en ligne pour garantir sa place sur <http://irhis.hypotheses.org/5212>. / Free entrance but it is possible to register online to secure your place : <http://irhis.hypotheses.org/5212>

## COMITÉ D'ORGANISATION

- Sylvie APRILE, Lille 3, IRHIS
- Martine AUBRY, Lille 3, IRHIS
- Arnaud BAUBÉROT, Paris Est-Créteil, CRHEC
- Laurent BRASSART, Lille 3, IRHIS
- Florence TAMAGNE, Lille 3, IRHIS
- Mélanie TRAVERSIER, Lille 3, IRHIS
- Sylvie VÉRITÉ, Lille 3, IRHIS

## COMITÉ SCIENTIFIQUE

- Arnaud BAUBÉROT, Paris Est Créteil
- Philippe GONIN, Université de Bourgogne
- Gérôme GUIBERT, Paris 3
- Olivier JULIEN, Paris 4
- Barbara LEBRUN, Manchester
- David LOOSELEY, Leeds
- Kaspar MAASE, Tübingen
- Pascal ORY, Paris 1
- Christophe PIRENNE, Louvain
- Florence TAMAGNE, Lille 3

## CONTACT

- Arnaud BAUBÉROT, Paris Est Créteil  
[bauberot@u-pec.fr](mailto:bauberot@u-pec.fr)
- Florence TAMAGNE, Lille 3  
[ftamagne@noos.fr](mailto:ftamagne@noos.fr)
- Sylvie VÉRITÉ, Laboratoire IRHIS  
[sylvie.verite@univ-lille3.fr](mailto:sylvie.verite@univ-lille3.fr)

**COLLOQUE INTERNATIONAL**  
**THIS IS THE MODERN WORLD.**  
Pour une histoire sociale du ROCK  
For a social history of rock music

13.06.13 au 15.06.13  
Université Lille 3 / Aéronef

## EXPOSITION

Frédéric Loridant, Photographe  
du *Printemps de Bourges*

13.06.13 au 30.06.13

Vernissage : jeudi 13 juin 2013  
Galerie "Les trois Lacs", Université Lille 3

## PROJECTION

*East Punk Memories de Lucile CHAUFOUR*

En avant-première, suivie d'un débat  
Jeudi 13 juin 2013  
Université Lille 3 - Kino

## BLIND TEST

Samedi 15 juin 2013 de 14h00 à 15h30  
AÉRONEF

## SHOW CASE

Théo HAKOLA

Samedi 15 juin 2013 de 16h00 à 17h00  
AÉRONEF

Avec le soutien de  casden  
BANQUE POPULAIRE

